MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03486 0254

Villa-Lobos, Heitor
[Works, piano. Selections]

M
22
V68L3
v.1

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС

ПЬЕСЫ

для фортепиано

ВЫПУСК 1

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034860254

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС

ПЬЕСЫ

для фортепиано

ВЫПУСК 1

Редакция К. ЛАВРИНОВИЧ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972—

LIBRARY
AUG 31 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

M
22
V68 L3
v.1

ФОРТЕПИАННЫЕ СЮИТЫ «МИР РЕБЕНКА» Э. ВИЛЛА-ЛОБОСА

Фортепианные сюиты «Мир ребенка» (A pról̀e do bebê) по праву считаются одной из вершин творчества выдающегося бразильского композитора Эйтора Вилла-Лобоса (1887—1959). Эти сюиты — яркое свидетельство огромного таланта их автора, его неистощимой фантазии и высокого профессионального мастерства. Первая сюита — «Куклы» (As bonecas) — была написана композитором в 1918 году, вторая — «Зверьки» (Os bichinhos) — в 1921 году*. Обе сюиты — это музыка для взрослых о детях. Такая тематика далеко не случайна для бразильского искусства, она отражает национальную черту характера. «Бразильцы обожают детей, в каждой семье они — предмет особых забот и ухода. Бразилец никогда не пройдет равнодушно мимо ребенка, он непременно взъерошит ему волосы, потреплет за щеку: нежность к детям переполняет его», — так пишет советский журналист В. Кобыш, много лет проживший в Бразилии**.

Сюита «Куклы», наиболее известная и популярная у исполнителей, состоит из восьми пьес. Некоторые из них уже публиковались в Советском Союзе. Музыка этой сюиты — звуковые зарисовки, «портреты» кукол. Вилла-Лобос смотрит на них глазами ребенка, как на сокровище, как на вполне живые существа; и куклы буквально оживают в звуках. На музыке этой сюиты лежит яркий отпечаток стиля французского импрессионизма — дань тогдашнему увлечению композитора творчеством Дебюсси и Равеля. Но говоря о влиянии импрессионизма, нужно иметь в виду прежде всего его наиболее характерные внутренние черты: благородство чувств, красочность гармонического языка, высокую поэтичность. Именно эти качества импрессионистической музыки наиболее полно и гармонично восприняты Вилла-Лобосом. Нужно отметить и то чрезвычайно характерное для композитора обстоятельство, что в основу каждой пьесы им положены народные детские песни. В сюите «Куклы» Вилла-Лобос использует также типичные мелодические попевки и обороты музыки индейцев Бразилии.

Привлекает внимание высокой поэтичностью, изяществом, тонкостью и благородством пьеса под названием «Маленькая метиска». Простая безыскусная мелодия детской песенки необыкновенно удачно сочетается с красочной импрессионистической гармонией, мягкой игрой светотеней. Невольно вспоминаешь образ «Ундины» Равеля. Здесь сходство не только в настроении, не только в высокой поэтичности музыки, но и во внешнем восприятии — в фактурном рисунке. Однако Вилла-Лобос сумел придать этому рисунку национальный колорит, использовав типичный афробразильский ритм 3+3+2, чрезвычайно распространенный во всей Латинской Америке. Необыкновенно цельная по форме, искренняя и непосредственная по выражению, пьеса оставляет впечатление прекрасного стихотворения.

Нельзя не остановиться и на «Маленькой нищенке». Эта небольшая пьеса-колыбельная вся проникнута нежностью и печалью. Композитор достигает в простом, казалось бы даже примитивном поступенном движении четырех нот вверх и вниз большой выразительности, большой значительности. Здесь словно бы застывшее недоумение перед несправедливой судьбой ребенка, скрытая тоска, сжимающая сердце, и желание приласкать, убаюкать бедное существо, согреть его сочувствием и нежностью.

В сюите «Куклы» среди пьес импрессионистического характера нужно назвать еще «Маленькую блондинку», «Маленькую смуглянку» и «Маленькую мулатку». В первой из этих пьес (она открывает цикл) господствует светлое, праздничное настроение. Написанная с большой выдумкой, в виртуозной манере, эта пьеса тем не менее носит, пожалуй, наиболее яркий отпечаток стилизации. Пытаясь придать музыке больше самобытных черт, Вилла-Лобос впадает здесь в некоторое преувеличение выразительности и излишнюю детализацию фактуры.

В более сдержанных тонах написана виртуозная пьеса «Маленькая смуглянка», где удачно применяется характерная для фортепианных пьес Вилла-Лобоса остинатность фактурного рисунка.

Еще большей самостоятельностью творческого почерка композитора отмечена пьеса «Маленькая мулатка». Правда, здесь напрашиваются некоторые ассоциации с «ориентализмом» Дебюсси, но это сходство носит чисто внешний характер. Гораздо важнее отметить в этой пьесе некоторые характерные особенности, свойственные последующему этапу творчества выдающегося бразильца. В «Маленькой мулатке» гармонический язык становится более смелым, резким, появляются сложные, причудливые ритмы (интересно, что это характерное качество музыки Вилла-Лобоса — ритмическое богатство и разнообразие, полиметрия и полиритмия — является

---

* Третья сюита — «Игры» (1926 г.) — не была издана.

** Кобыш В. Бразилия без карнавала. М., 1968, с. 24.

типичнейшей деталью народной бразильской музыки.) Композитор вводит также элемент звукоподражательности, остроумно изобразив кокетливый смех своей героини.

Значительно отличаются по стилю от других пьес сюиты «Маленькая негритянка», «Полишинель» и «Колдунья». Самой яркой из них и несомненно самой популярной фортепианной пьесой Вилла-Лобоса является «Полишинель». Здесь природное остроумие бразильского мастера находит яркое воплощение в пианистическом изложении детской песенки. Четкий ритм, жесткие гармонии, гротескность не только гармонически уживаются, но и подчиняются наивной простоте мелодии, подобно тому как причудливая карнавальная маска не может скрыть от нас простодушного, наивного облика знакомого и милого существа. Стиль пьесы не имеет ничего общего с импрессионистической манерой. Скорее он напоминает смелые фольклорные эксперименты Бартока и Стравинского.

Внешне близка к «Полишинелю» и «Маленькая негритянка». Здесь та же токкатность фактуры, та же четкость линий, сухие резкие тембры. Но эта пьеса носит звукоизобразительный характер. Композитор подражает на фортепиано звучанию негритянских струнных щипковых инструментов, в частности, кавакиньо, напоминающему известный во всем мире инструмент банджо. Мелодия песни не играет здесь большой роли и носит подчиненный характер. Гармонический язык музыки хотя и острый, но более прост, чем в «Полишинеле».

«Колдунья» завершает сюиту «Куклы». Эта пьеса уже близка по содержанию и стилю к пьесам второй сюиты — «Зверьки». Характерные ее черты — неопределенный, «ползучий» гармонический язык, сложная, разнообразная и детализированная фактура, пространная, не лишенная некоторых длинног форма. В образном отношении пьеса очень яркая, насыщенная неожиданностями, резкими контрастами. Музыка очень живо и непосредственно рисует настроение ребенка, его любопытство к страшному сказочному персонажу и испуг, который охватывает при этом детскую душу.

Вторая сюита — «Зверьки» — во многом отличается от первой. Она состоит из девяти пьес. Каждая из них разрастается в большую поэму с многочисленными сменами настроений, в форме сквозного развертывания сюжета, с обилием диссонирующих, резких звукосочетаний.

Знакомясь с музыкой этой сюиты, невольно представляешь себе не столько самих зверьков, сколько различные психологические состояния ребенка, играющего с этими игрушечными зверьками. Каждый наблюдательный человек, очевидно, не раз застывал в изумлении, следя за такой игрой ребенка. Чего в ней только нет! Тут и «монологи», и «диалоги», и целые сценки, тут и очеловечивание игрушечных животных, и попытки подражания реальному; все это сопровождается самыми невероятными фантазиями. Вилла-Лобос любил наблюдать за играющими детьми. Сюита «Зверьки» — это зарисовки таки.. моментов, психологические картинки. Нужно сказать, что композитор прекрасно знал детскую душу, глубоко проник в детскую психологию и сумел ярко запечатлеть ее в музыкальных образах.

Нельзя, однако, не остановиться на некоторых недостатках этой сюиты. Многие исследователи творчества композитора отмечают, что в 20-е годы он еще не полностью выработал свое музыкально-эстетическое мировоззрение. Это был период поисков, увлечений отдельными направлениями, в том числе входившим тогда в моду модернизмом. Так, например, советский музыковед П. Пичугин пишет, что «...в начале 20-х годов композитор был не прочь при случае произвести сенсацию своими «крайними» устремлениями» *. Эти «крайние устремления» проявились отчасти и в музыке сюиты «Зверьки». Так, стремление Вилла-Лобоса к гармонической новизне приводит к перенасыщению музыки резкостями, сухими саркастическими тембрами, напряженными диссонансными звукосочетаниями. Эти качества мы обнаруживаем в «Стеклянном волчонке»,— грандиозной токкате, завершающей цикл, в «Медвежонке из ваты», в «Оловянном бычке». Стремление композитора к конструированию разнообразных пианистических приемов приводит к перенасыщению фактуры множеством второстепенных элементов, к громоздкой полифонизации и чрезвычайной детализации. Особенно ярко эта тенденция проявляется в «Оловянном бычке», «Матерчатой птичке», «Каучуковой собачке» и «Картонной кошечке». Такая фактура зачастую трудно исполнима в точном соответствии с записью. Впрочем, и сама запись, как, например, в «Матерчатой птичке», носит приблизительный, условный характер.

Гармонические и фактурные эксперименты композитора не могли не отразиться и на формообразовании. Форма большинства пьес сюиты расплывчата. Стремясь с возможно большей полнотой выразить отдельные настроения и переживания своего маленького героя, композитор нередко впадает в излишнюю аффектацию, придает музыке драматизм, выходящий за рамки сюжета, как, например, в «Картонной кошечке», «Мышонке из папье-маше» и «Оловянном бычке».

Не следует, однако, делать вывод, что сюита «Зверьки» — конструктивистское, модернистическое произведение. Сквозь гармонические напластования слышны мелодии народных песен и их интонации, а разнообразные, причудливые бразильские ритмы насквозь пронизывают собой всю музыку сюиты. Во всех без исключения пьесах присутствуют по-настоящему ценные композиторские находки, здесь мы видим подлинное буйство фантазии, поистине неисчерпаемое остроумие, живую, непосредственную эмоциональность.

К числу бесспорных удач сюиты нужно отнести прежде всего две пьесы: «Маленький бумажный таракан» (она уже публиковалась в СССР) и «Деревянная лошадка». Первая из них во многом перекликается с музыкой сюиты «Куклы». Фортепианное изложение сдержанное, скупое; четко прослеживается ритм 3+3+2 и остинатность фактурного сопровождения. Мелодия пьесы очень близка по духу к детским песенкам, которые были использо-

* Пичугин П. Эйтор Вилла-Лобос. К 75-летию со дня рождения. — «Советская музыка», 1962, № 5, с. 126.

ваны в первой сюите. Гармонический колорит неопределенный, «ползучий», форма очень ясная, компактная.

Совсем в другом стиле написана «Деревянная лошадка». Это яркосюжетная зарисовка, полная искрящегося юмора. Картинка настолько реальна, настолько рельефна, что слушатель совершенно отчетливо «видит» все происходящие в ней события: сперва как наездник долго и упорно укрощает строптивую лошадку, а она всеми силами сопротивляется, ржет, пляшет на месте, затем как лошадка все-таки покоряется, и всадник пускается на ней вскачь; постепенно скачка переходит в дикий галоп, и под неистовое ржание лошадки незадачливый наездник не удерживается в седле и падает.

Поражают воображение фактурные и гармонические находки Вилла-Лобоса, его изобретательность в создании полиритмии. Все это делает «Деревянную лошадку» несомненно одним из лучших номеров обеих сюит.

В «Зверьках» Вилла-Лобос предстает перед нами как замечательный мастер характерных образов. Даже в спорных, противоречивых номерах сюиты мы не можем не поразиться яркой зримости изображаемых животных и свойственного им «характера». Выше уже говорилось о «Деревянной лошадке». Не менее ярко изображена и «Матерчатая птичка». В этой пьесе создается полная иллюзия стремительного полета красавицы тропических джунглей, которая в погоне за насекомыми то резко кидается из стороны в сторону, то вдруг словно повисает на месте, издавая пронзительное щебетание.

В «Картонной кошечке» мы чувствуем мягкость, вкрадчивость и скрытое коварство, в «Мышонке из папье-маше» — проворность, стремительность, жизнерадостную игривость, в «Медвежонке из ваты» — добродушие и неуклюжую «косолапость», в «Стеклянном волчонке» — ярость, свирепость, быстрые и словно тренированные скачки животного.

«Зверьки», как и первая сюита — «Куклы», предъявляют к исполнителям большие требования. Здесь важно не только мастерское владение всеми виртуозными приемами игры на фортепиано, но и тонкое чувство колорита, умение извлекать звуки различной окраски, тонкая педализация, развитое чувство формы и, наконец, большая эстрадная выдержка. Пианисты бесспорно найдут здесь богатый, интересный и благодарный материал для пополнения своего репертуара. Большинство публикуемых пьес будут полезны и для педагогической практики в консерваториях и музучилищах. Не менее интересными окажутся сюиты для музыковедов всех профилей и для широкого круга любителей музыкального искусства.

Непосредственные, сердечные и искренние, насыщенные ритмами и интонациями народных мелодий эти сюиты — не только звуковые картины, не только мир ребенка, но и зарисовки самой бразильской действительности, бразильского национального характера.

В. Малинников

* * *

Редактором исправлены неточности и опечатки зарубежных изданий без специальных оговорок, систематизирована и упрощена нотация, переведены темповые (и иные) обозначения с португальского и французского языков, а также введены в необходимых случаях аппликатурные обозначения. Все другие исполнительские указания редактора заключены в квадратные скобки.

A PROLE DO BEBÊ

AS BONECAS

(1918)

Branquinha

(A boneca de louça)

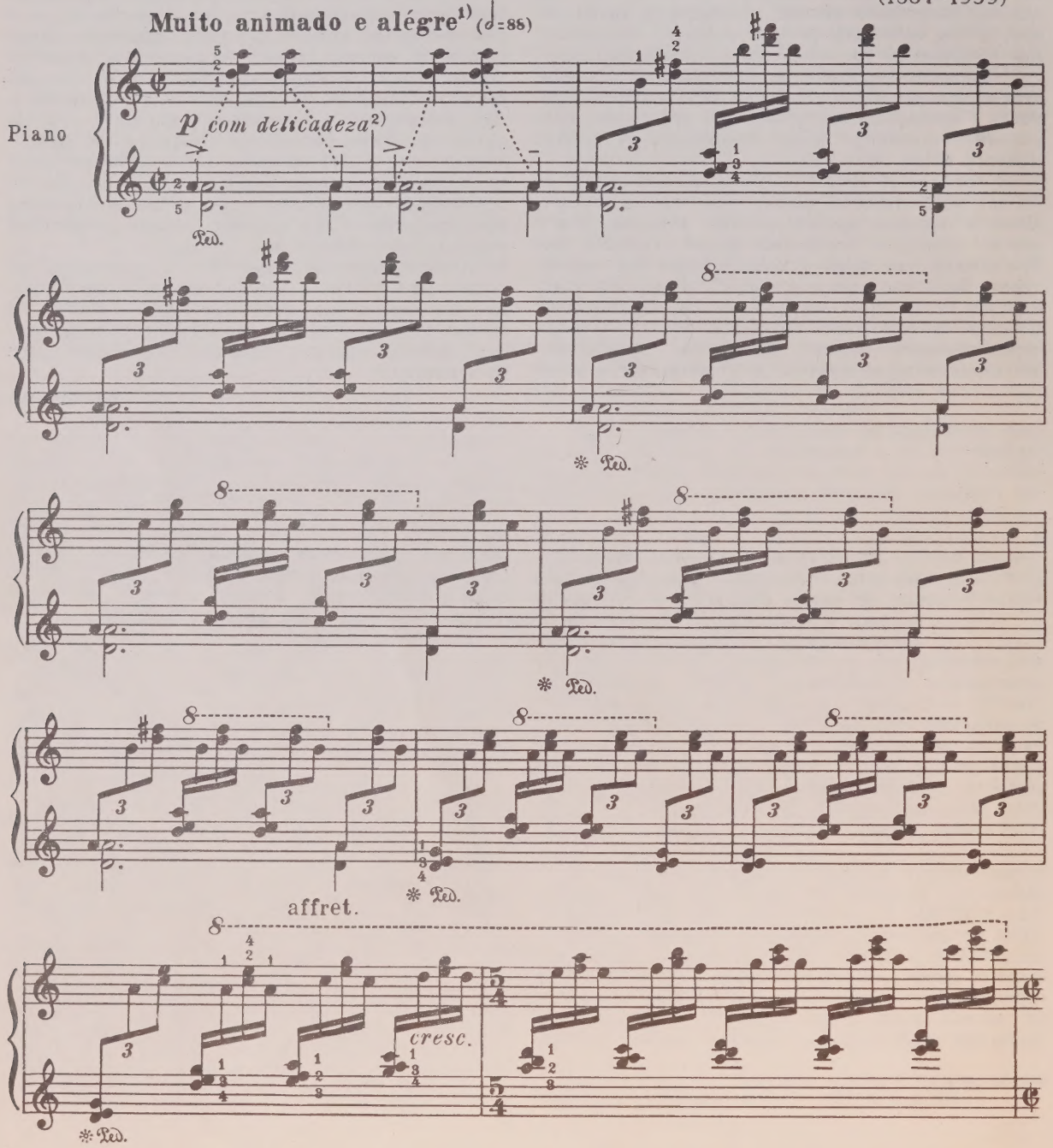
МИР РЕБЕНКА

КУКЛЫ

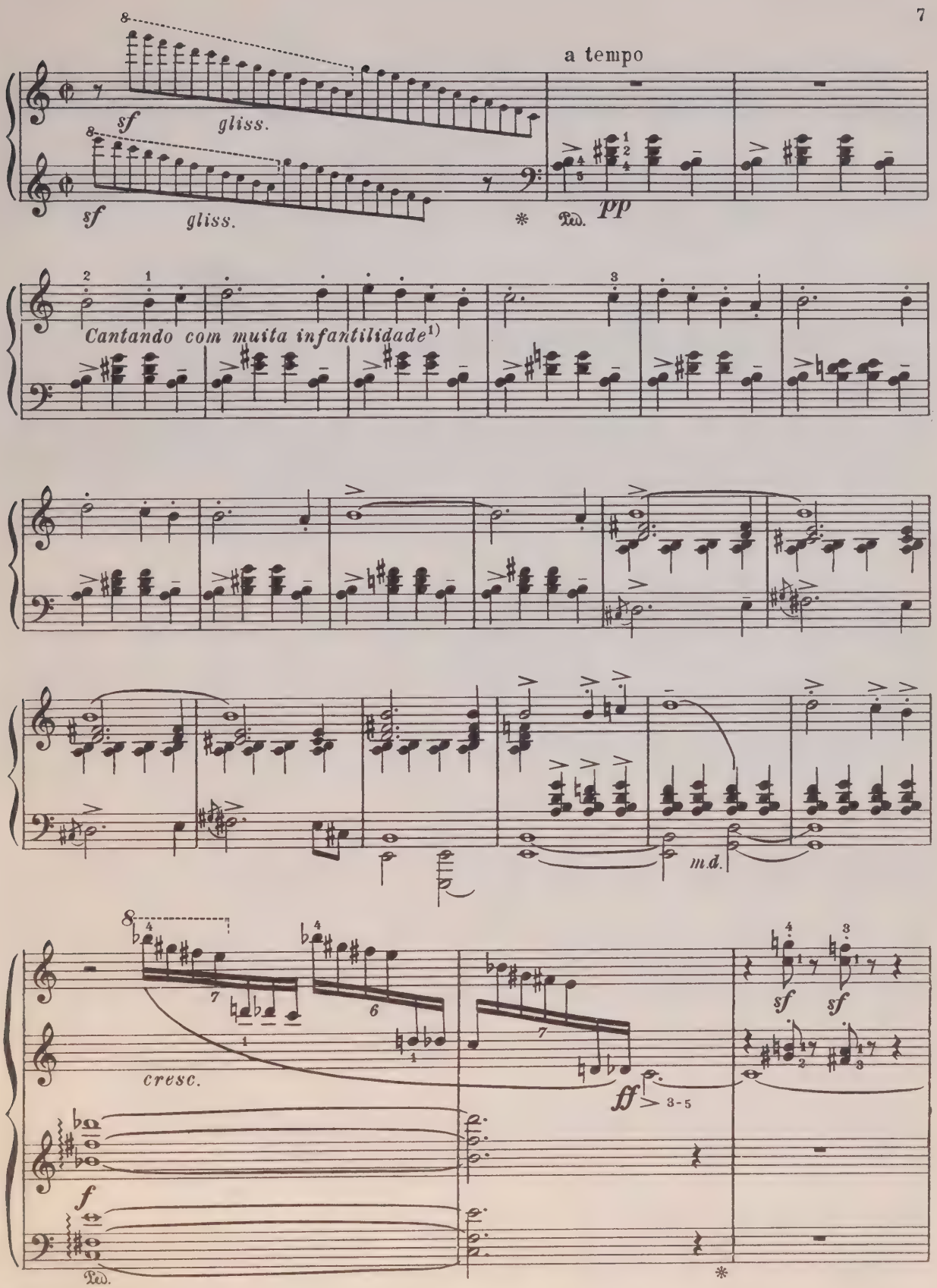
1 Маленькая блондинка

(Фаянсовая кукла)

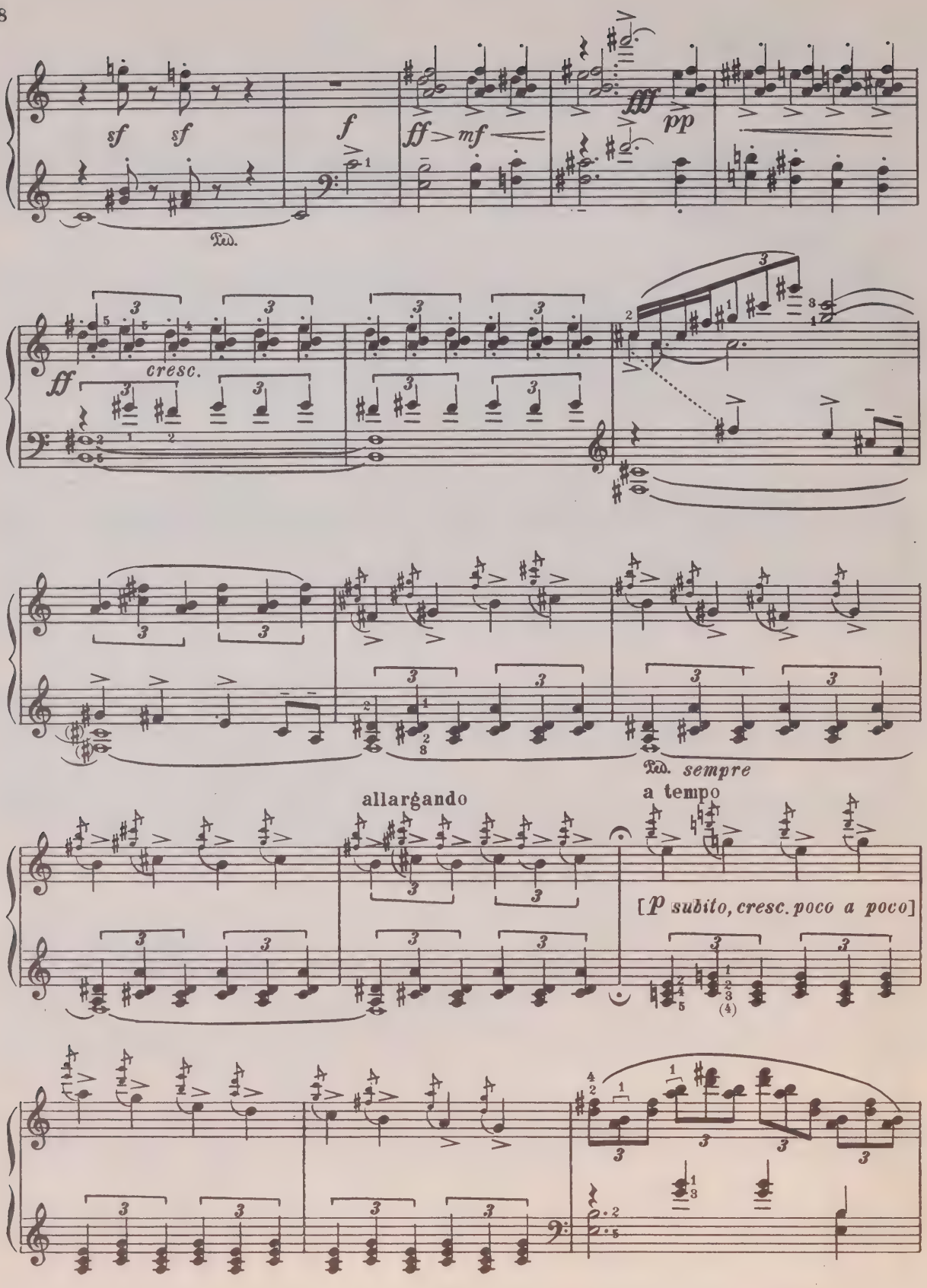
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(1887-1959)

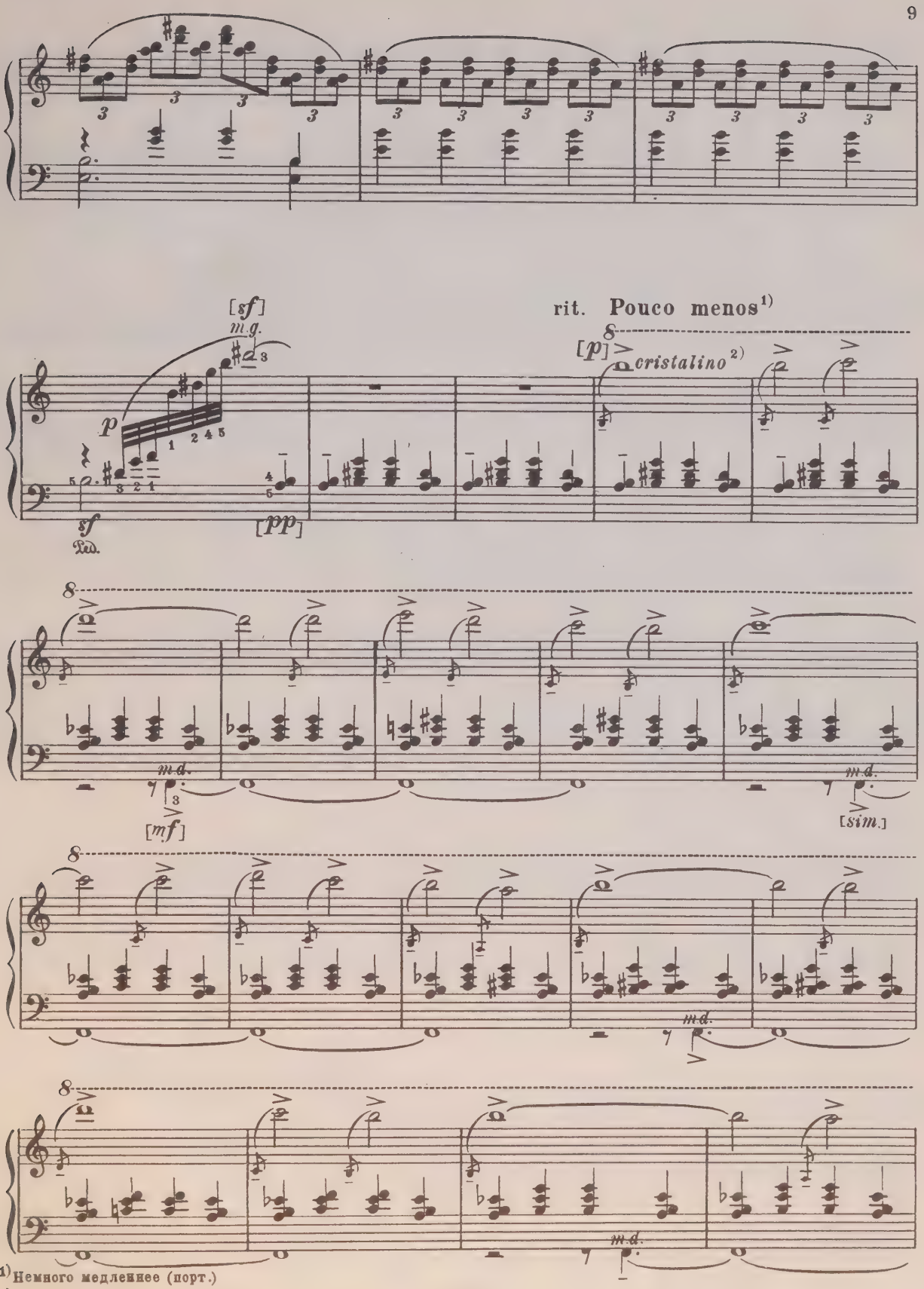


[1] Очень оживленно и радостно (порт.)
[2] С изяществом (порт.)

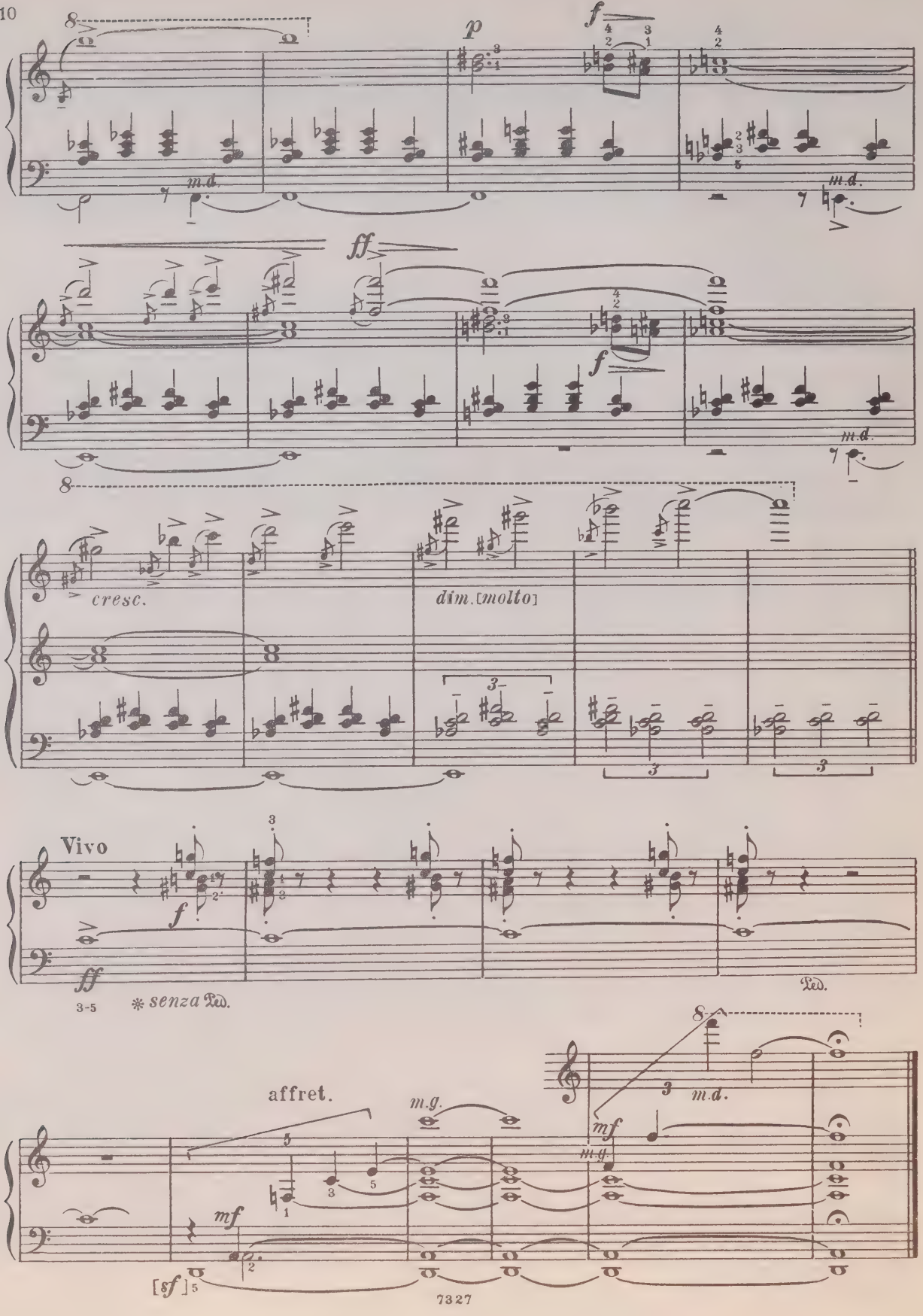


1) Подражая детскому пению (порт.)


sf sf
f
ff mf
fff pp
Ped.
ff
cresc.
Ped. sempre
allargando
a tempo
[p subito, cresc. poco a poco]



[1)] Немного медленнее (порт.)
[2)] Хрустальным звуком (порт.)


p
f
m.d.
ff
cresc.
dim. [molto]
Vivo
ff
3-5
* senza Ped.
Ped.
affret.
m.g.
mf
[sf]

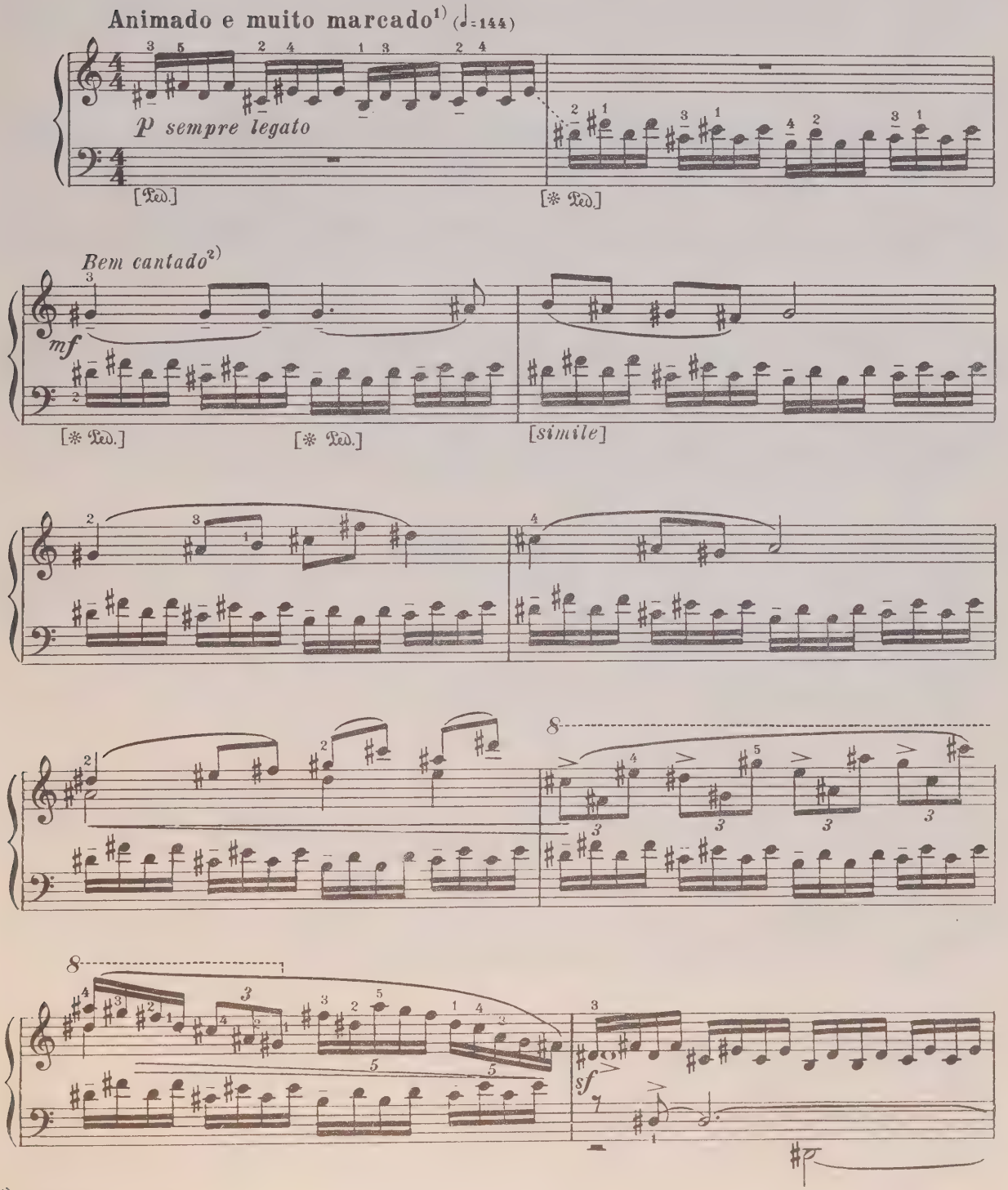
Moreninha

(A boneca de massa)

2

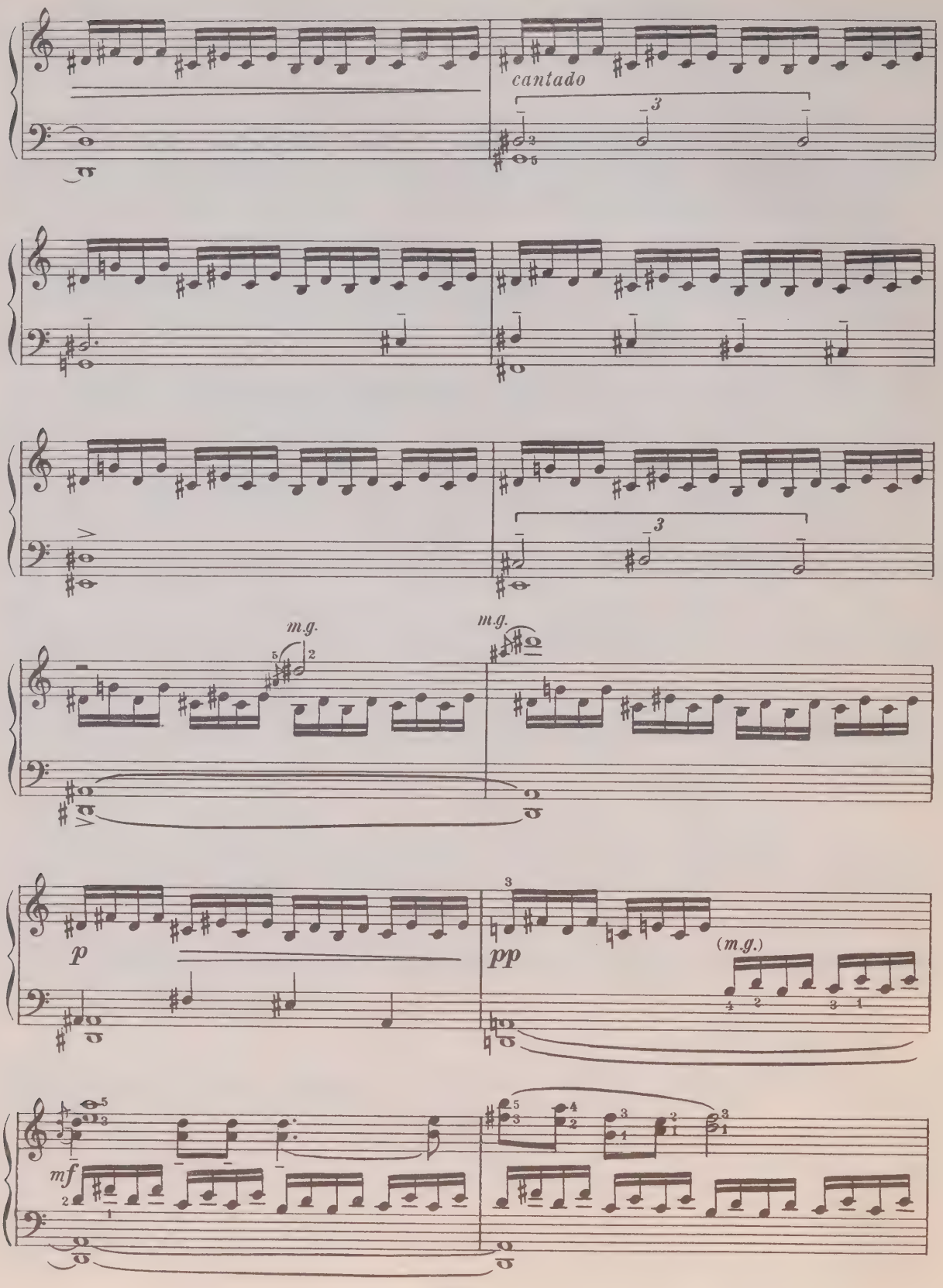
Маленькая смуглянка

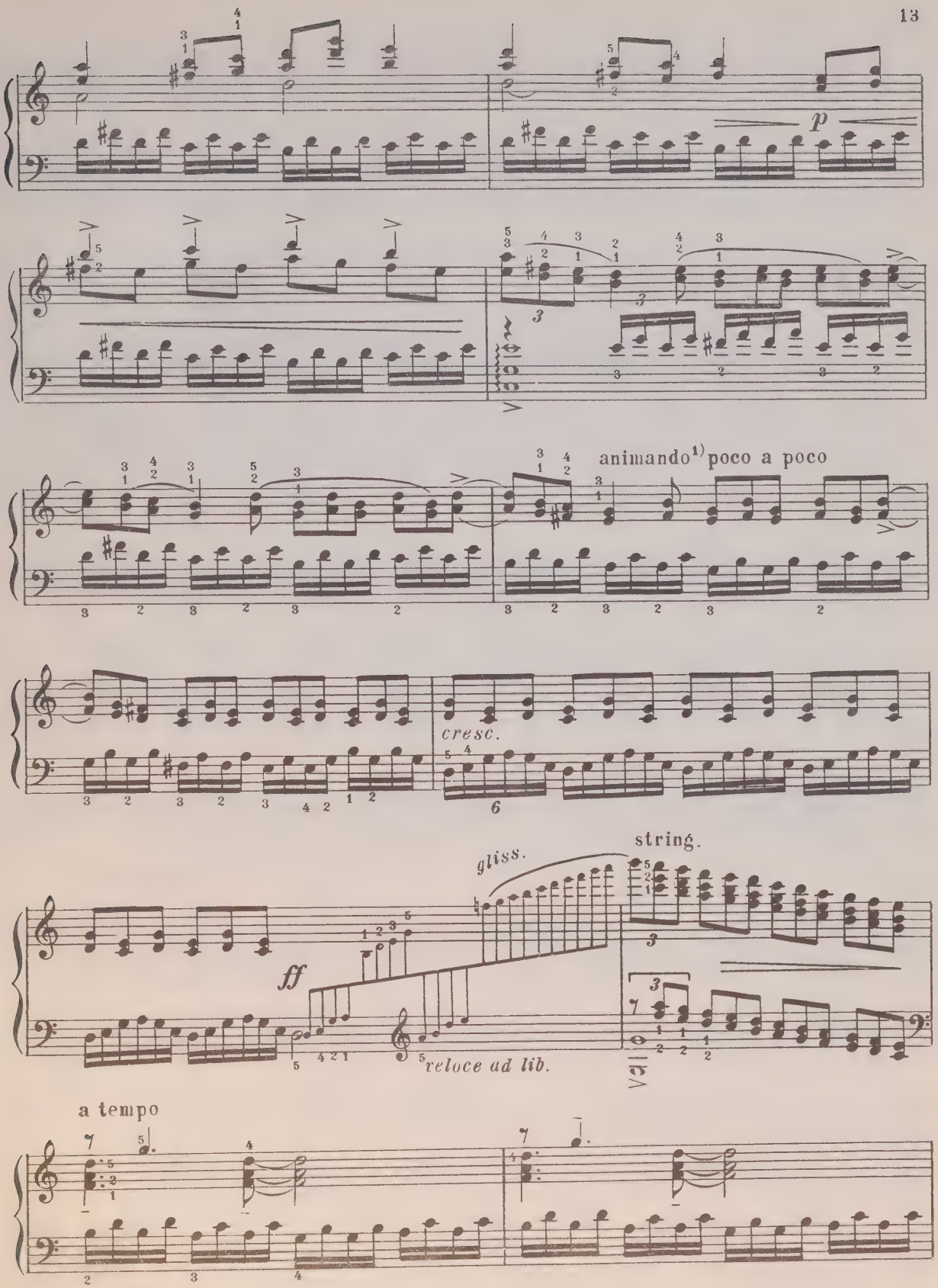
(Кукла из папье-маше)



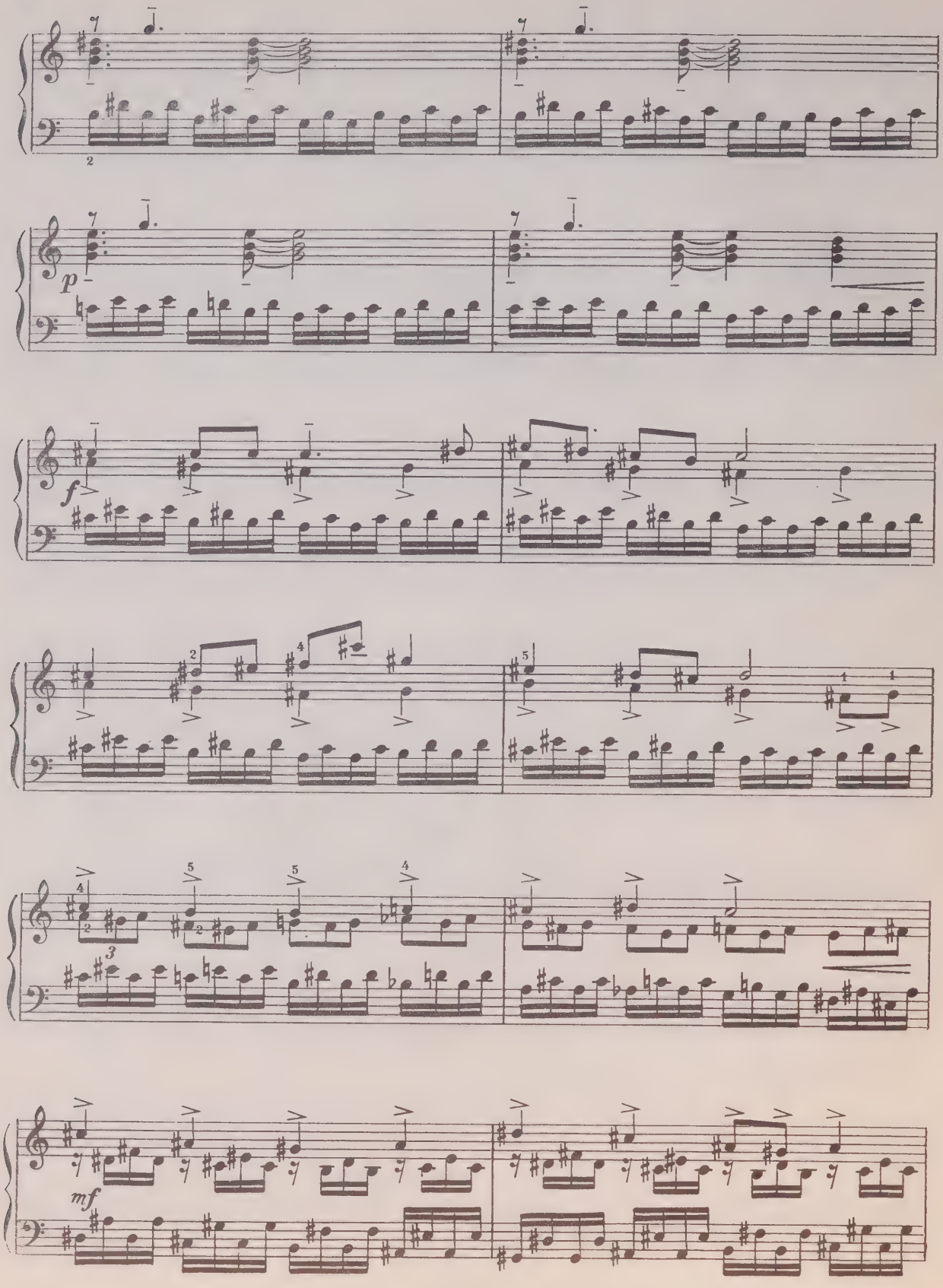
[1] Оживленно и очень четко (порт.)

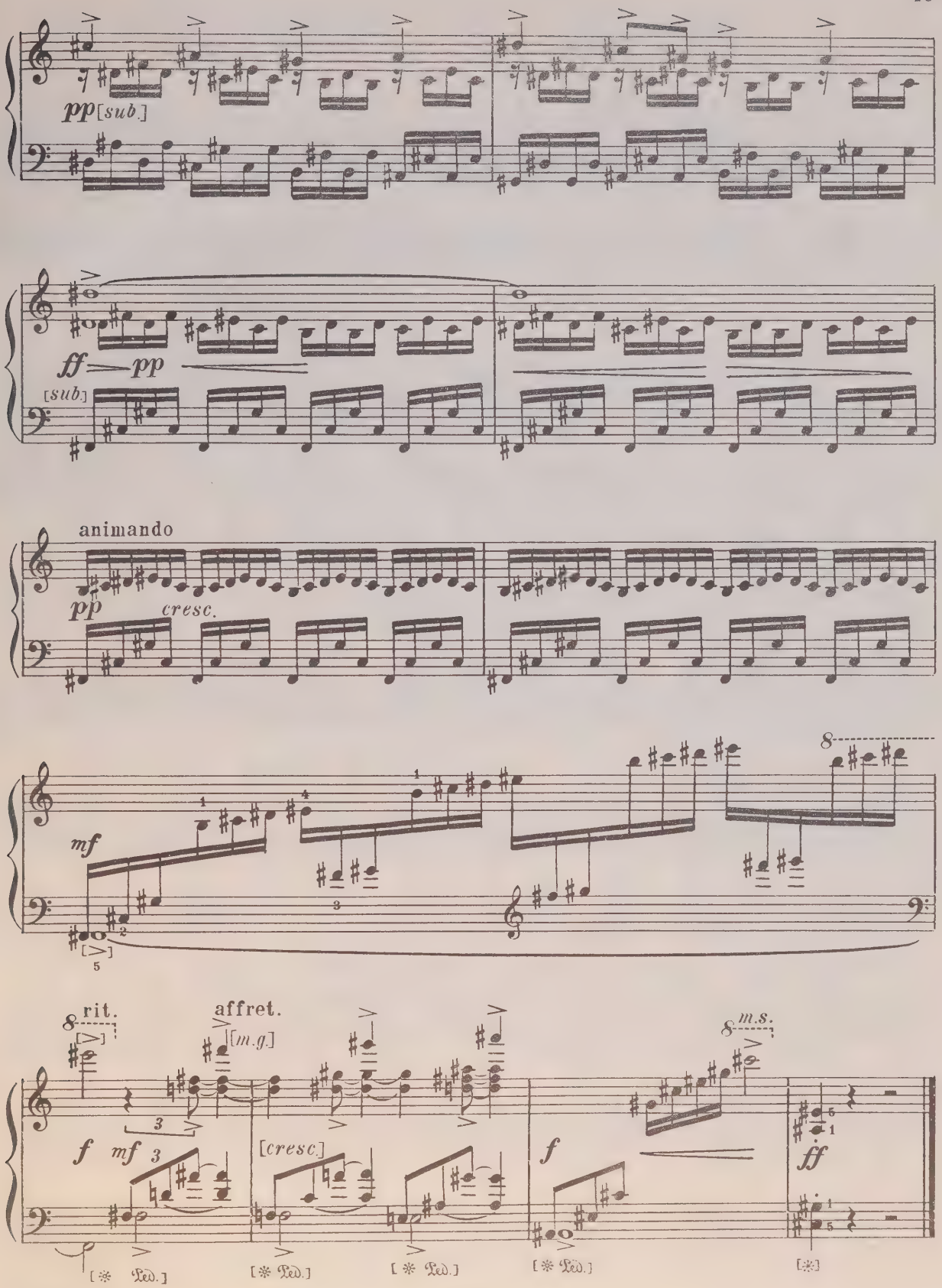
[2] Певуче (порт.)


cantado
m.g.
m.g.
p
pp
(m.g.)
mf



[1] Оживляясь (порт.)

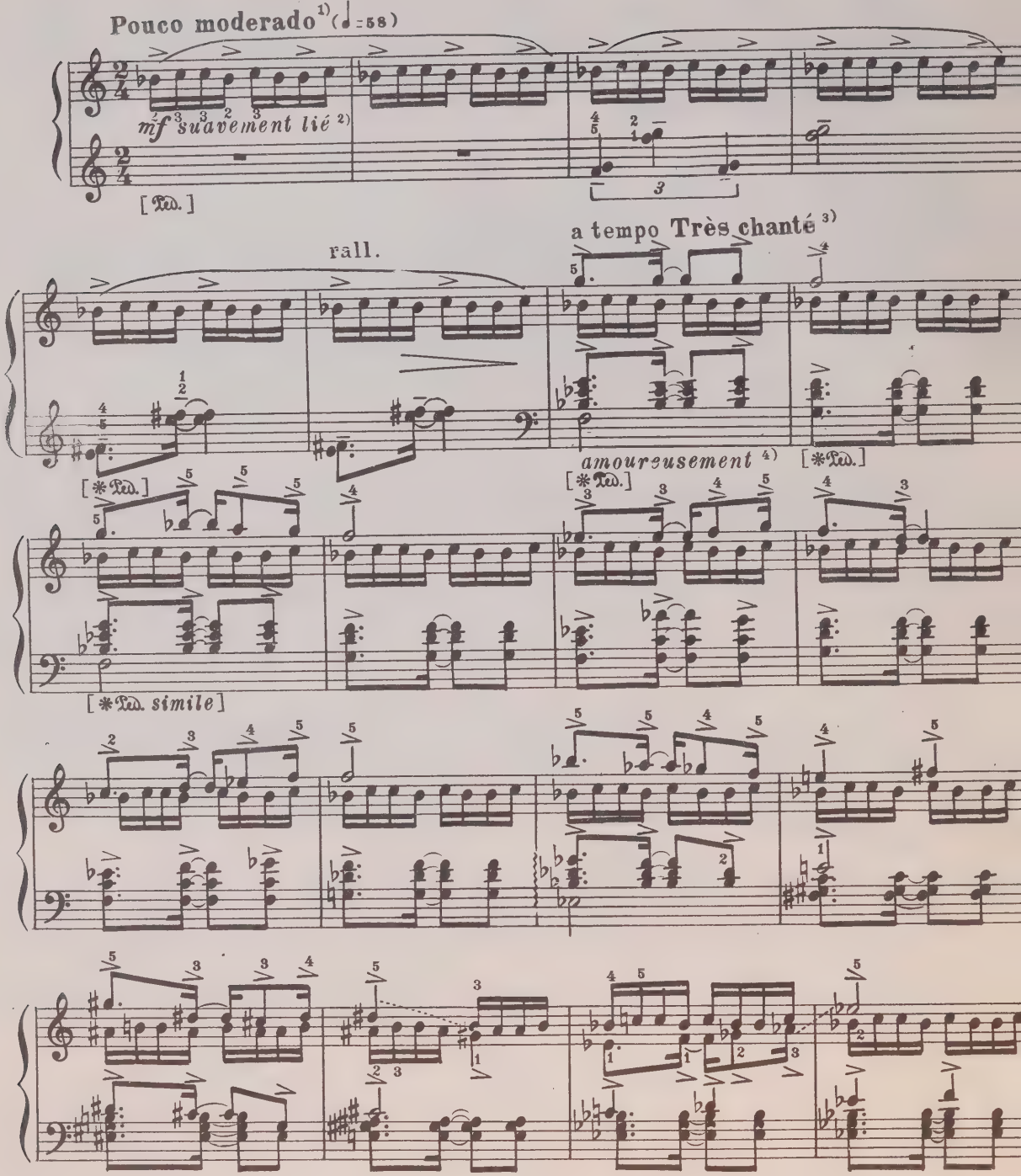

p
f
mf


pp [sub.]
ff — pp
[sub.]
animando
pp
cresc.
mf
8
rit.
affret.
[m.g.]
m.s.
f
mf
[cresc.]
f
ff
[* Ped.]
[* Ped.]
[* Ped.]
[* Ped.]
[*]

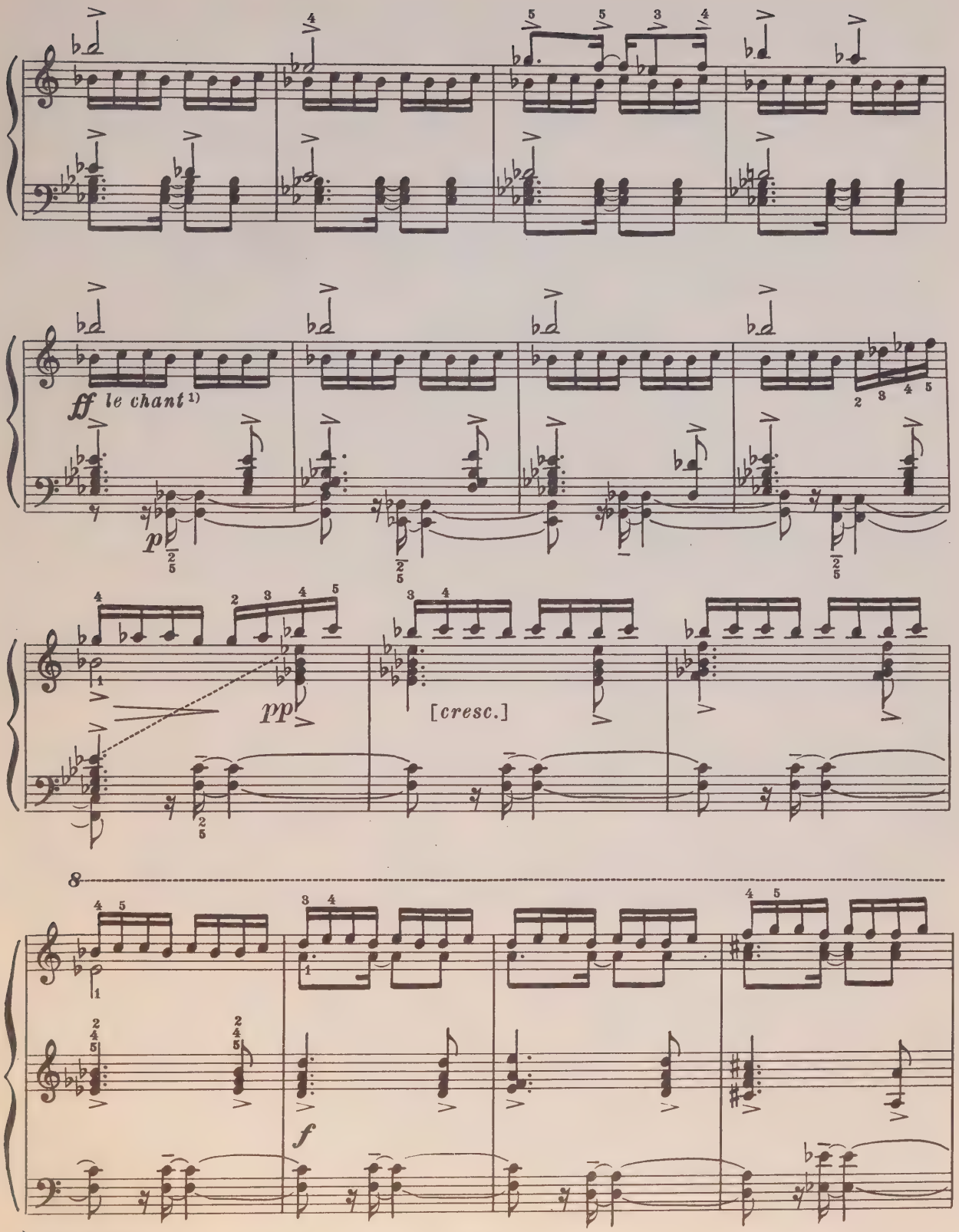
Caboclinha
(A boneca de barro)

3

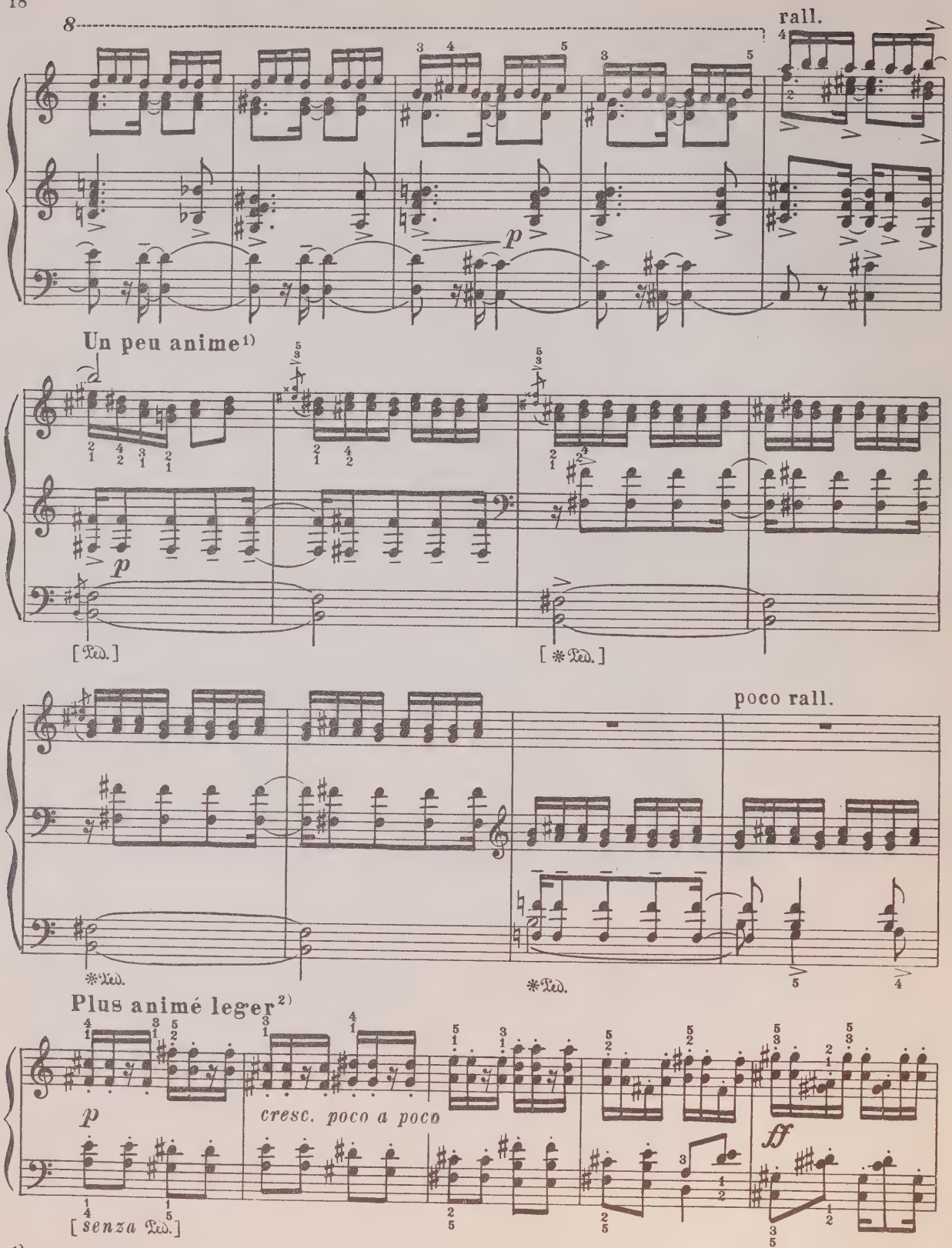
Маленькая метиска
(Глиняная кукла)



1) Довольно умеренно (порт.)
2) Слегка связно (фр.)
3) Очень певуче (фр.)
4) Влюбленно (фр.)

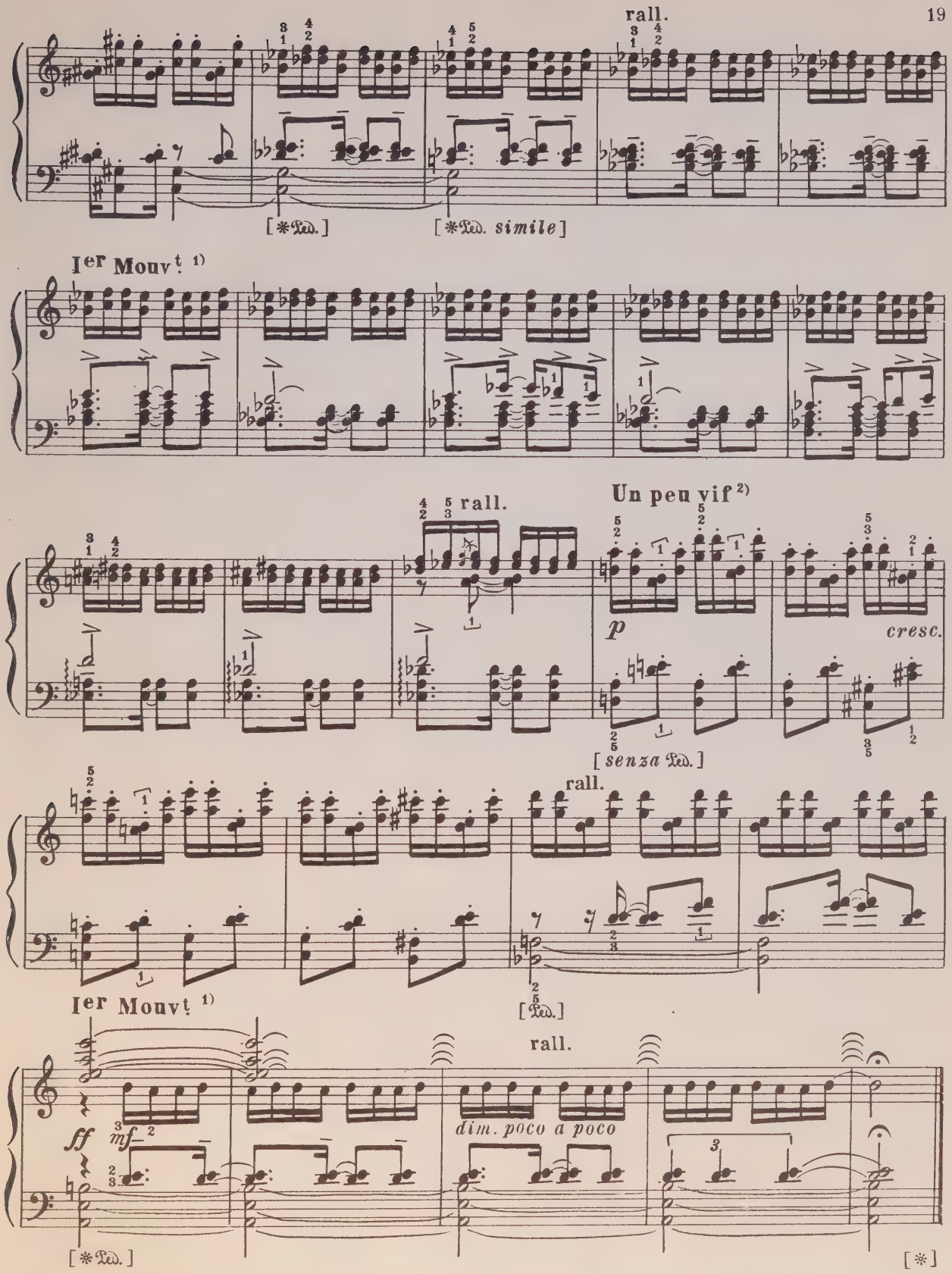


1) Певуче (фр.)



1) Немного оживлённее (фр.)

2) Более оживлённо и легко (фр.)



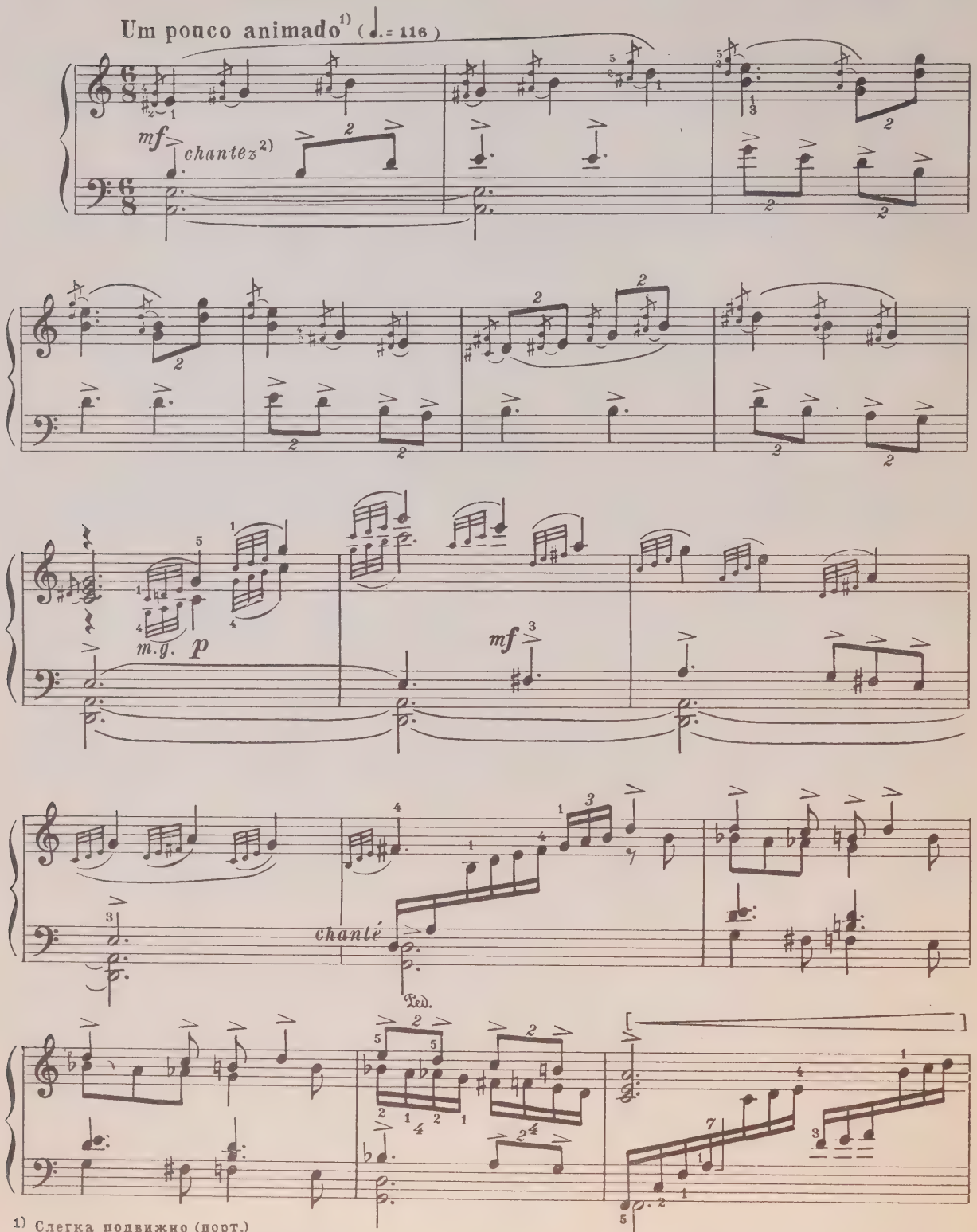
1) В первоначальном темпе (фр.)
2) Немного живее (фр.)

Mulatinha

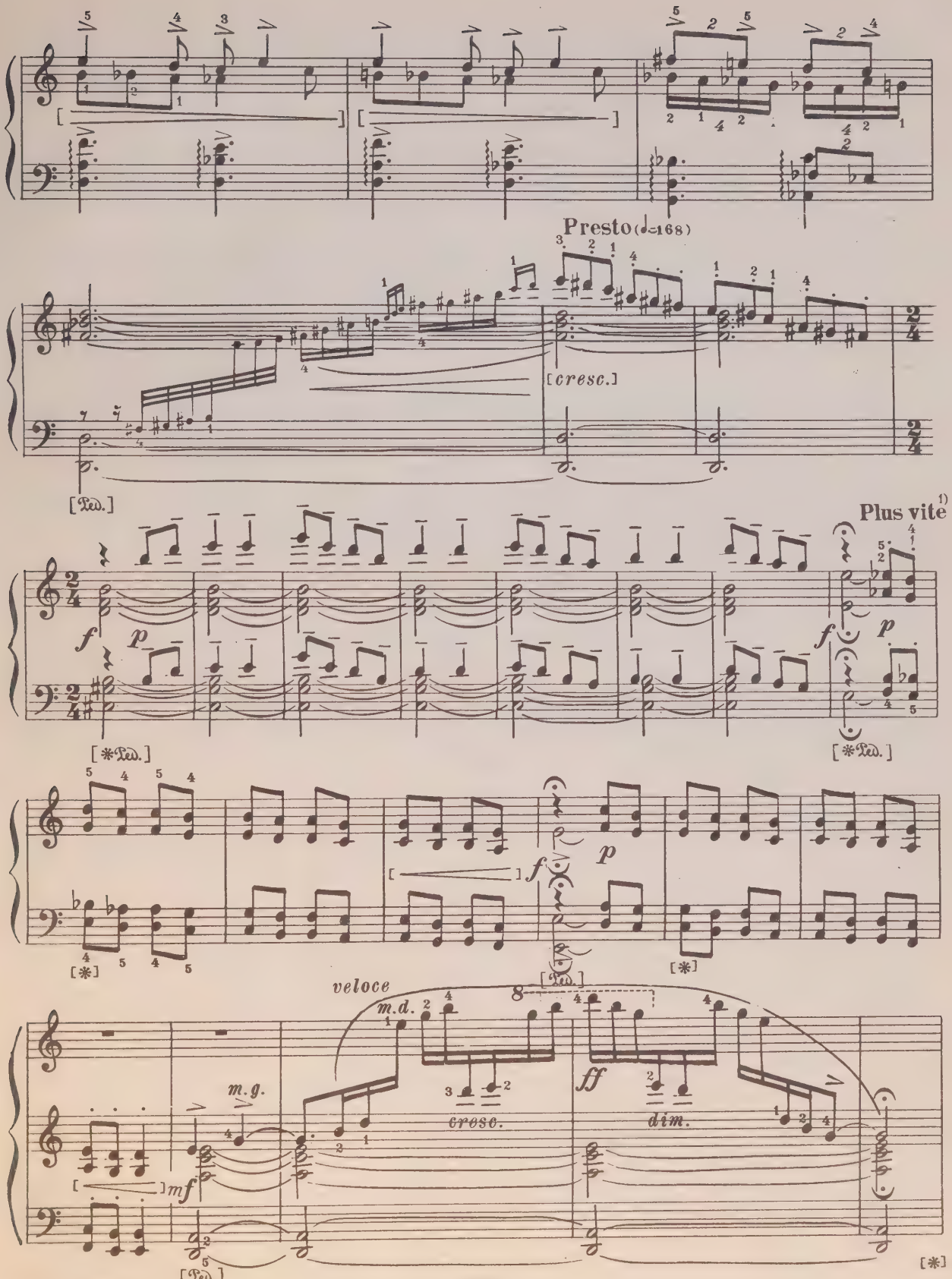
(A boneca de borracha)

4 Маленькая мулатка

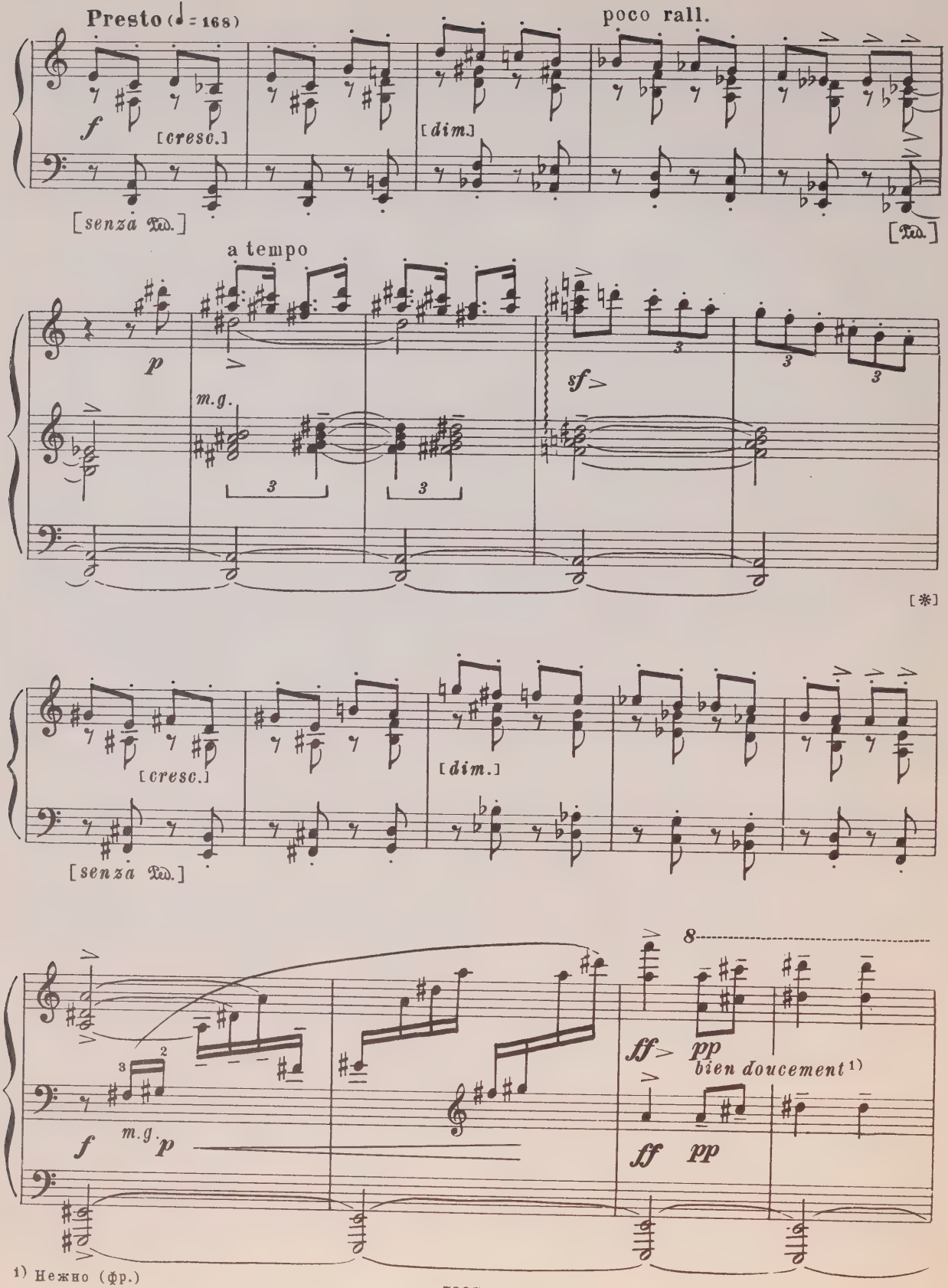
(Каучуковая кукла)



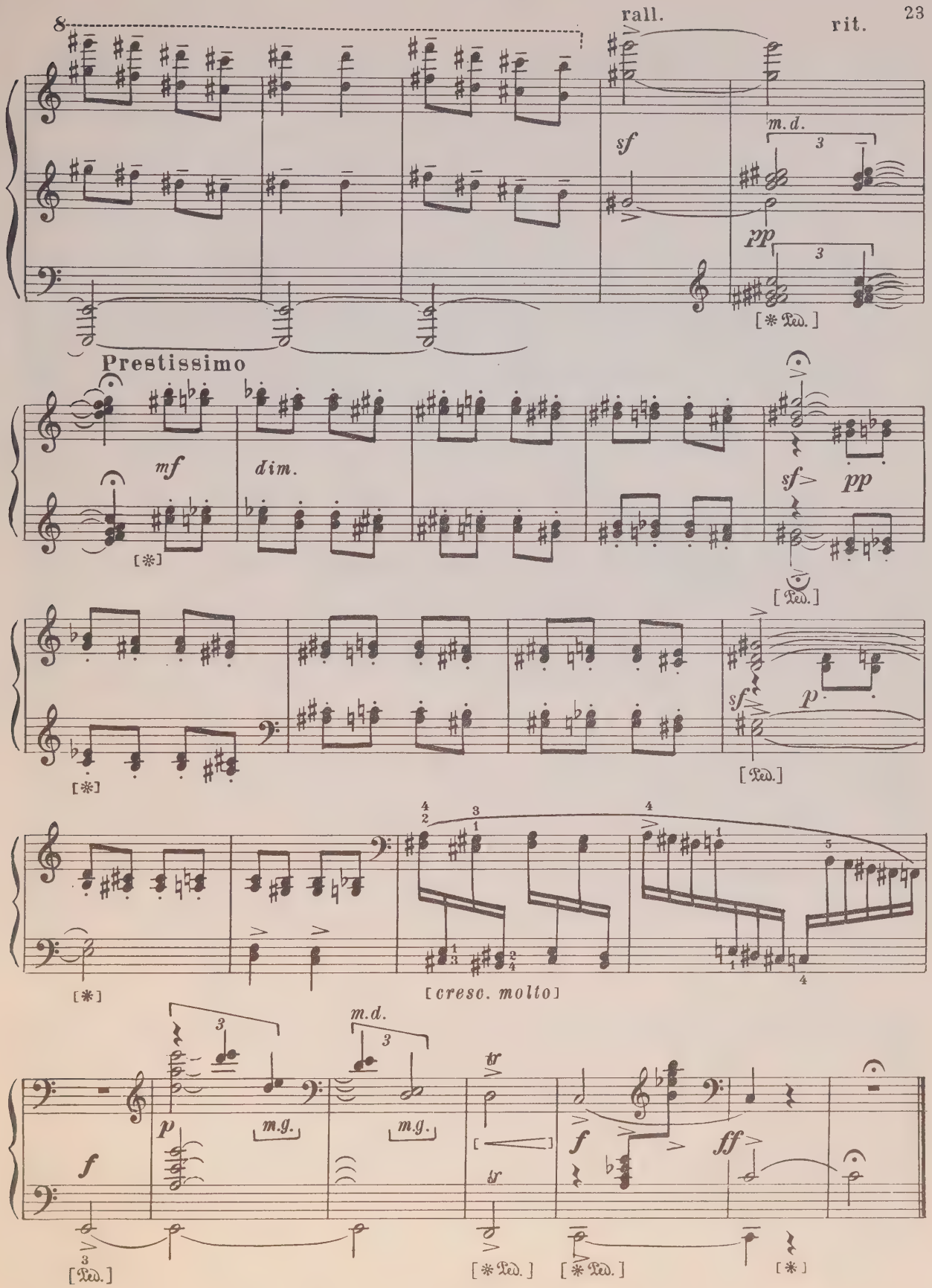
1) Слегка подвижно (порт.)
2) Петь (фр.; выделять мелодический голос).



1) Более живо (фр)


Presto (♩ = 168)
poco rall.
f
[cresc.]
[dim.]
[senza Ped.]
[Ped.]
a tempo
p
m.g.
sf
[*]
[cresc.]
[dim.]
[senza Ped.]
8
ff
pp
bien doucement 1)
f
m.g.
p
ff
pp

1) Нежно (фр.)


rall.
rit.
m.d.
sf
pp
[* Ped.]
Prestissimo
mf
dim.
[*]
sf
pp
[Ped.]
sf
p
[Ped.]
[*]
[cresc. molto]
m.d.
m.g.
m.g.
tr
f
p
f
ff
[Ped.]
[* Ped.]
[* Ped.]
[*]

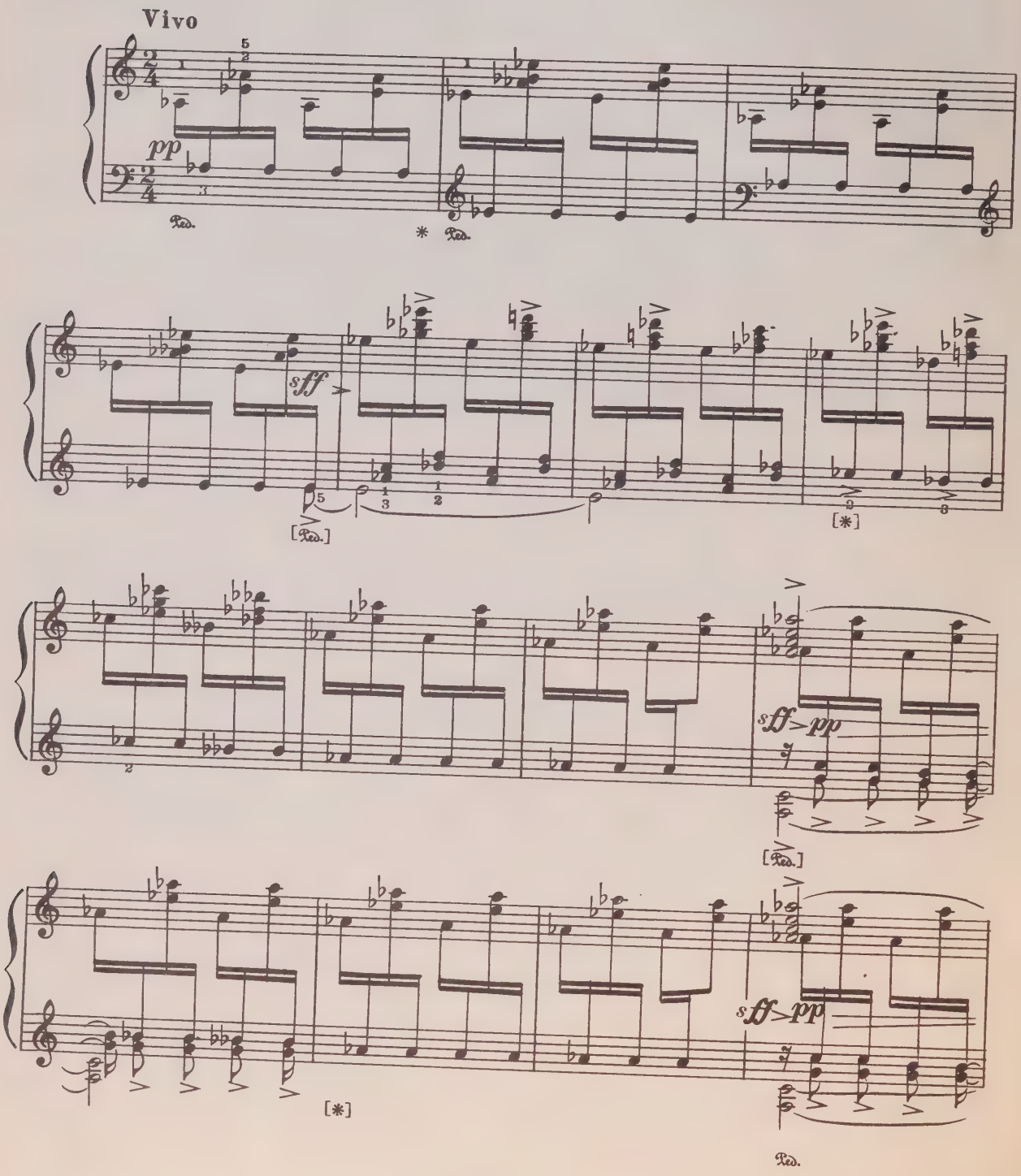
Negrinha

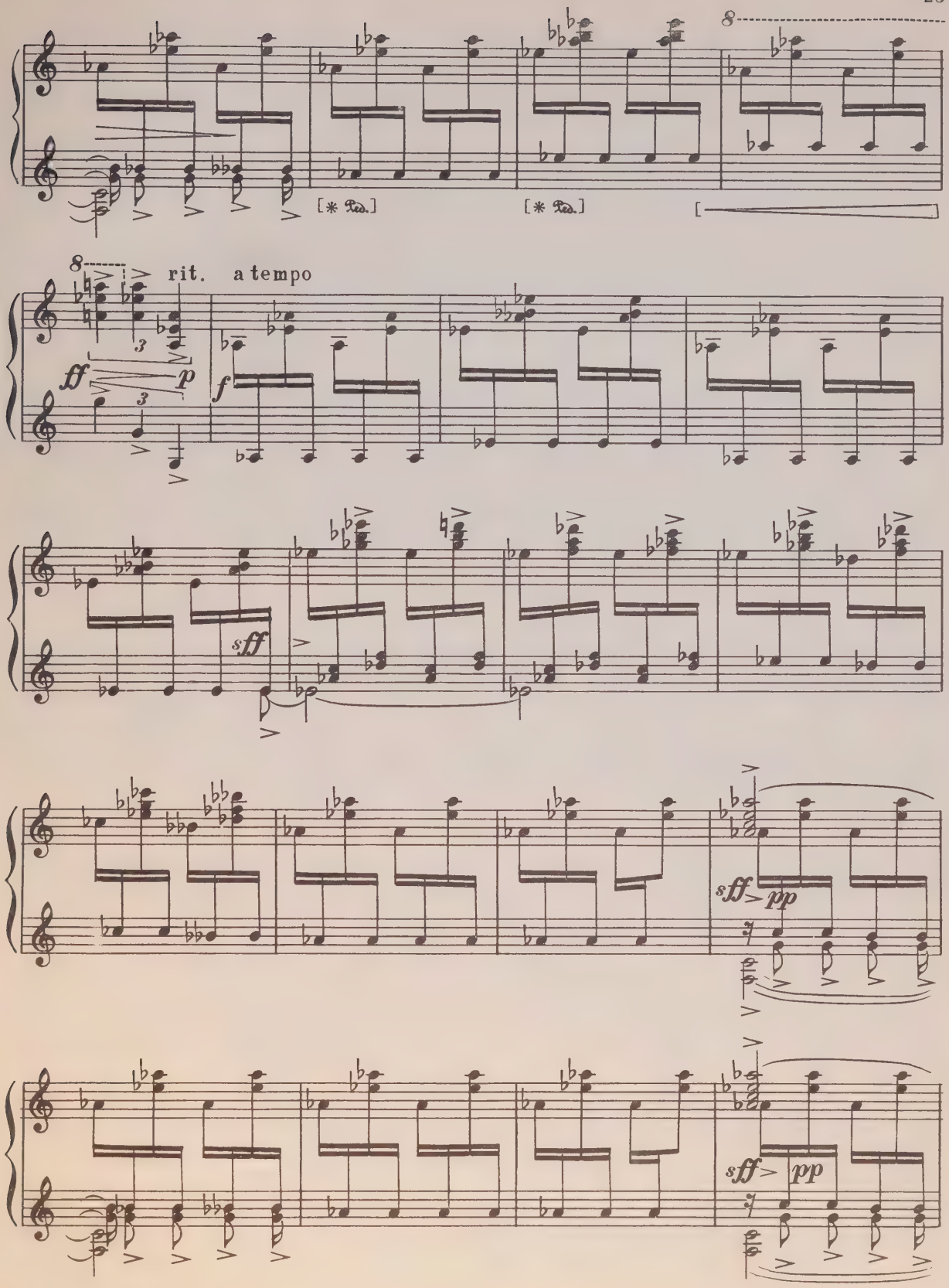
(A boneca de pau)

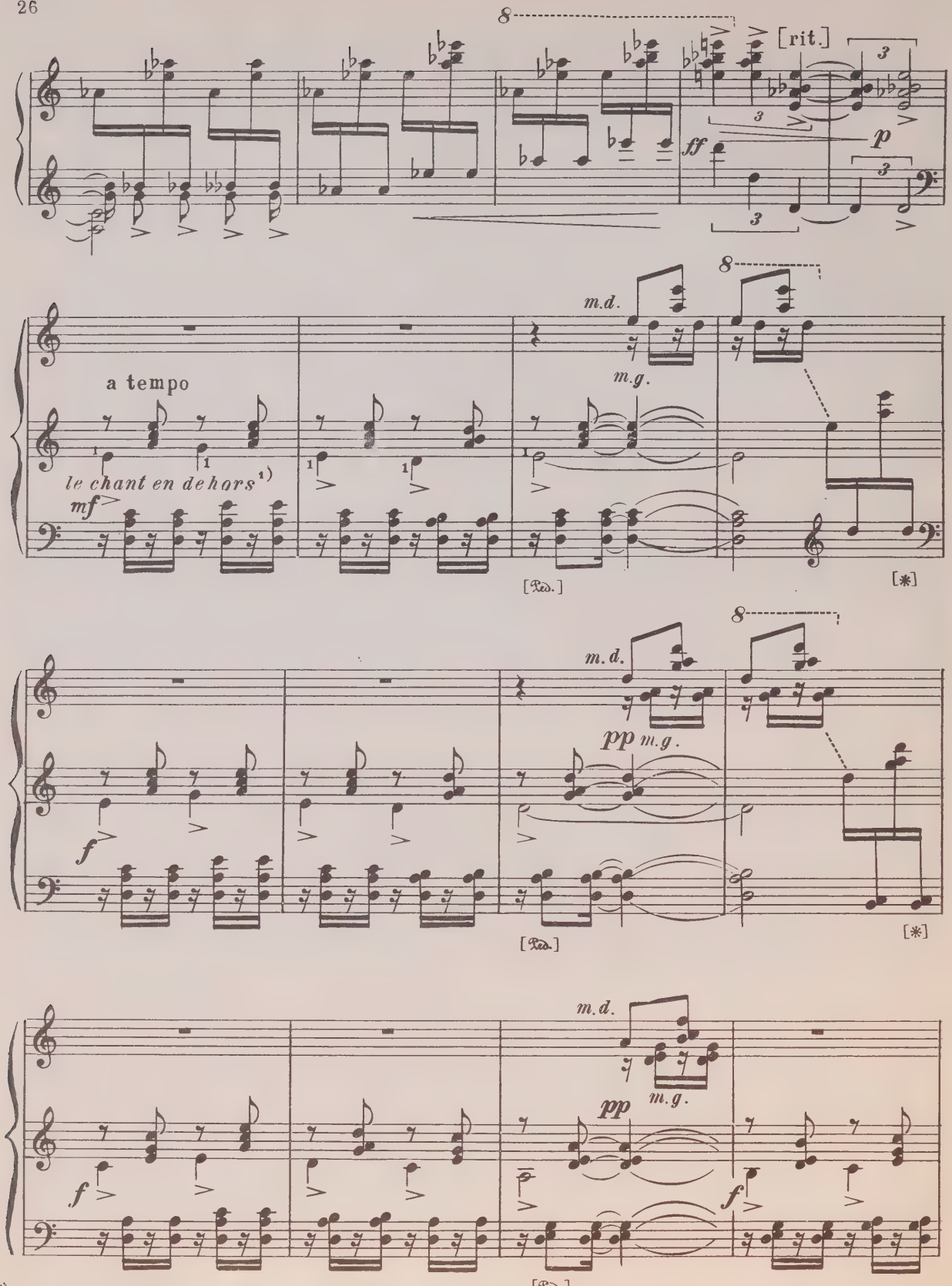
5

Маленькая негритянка

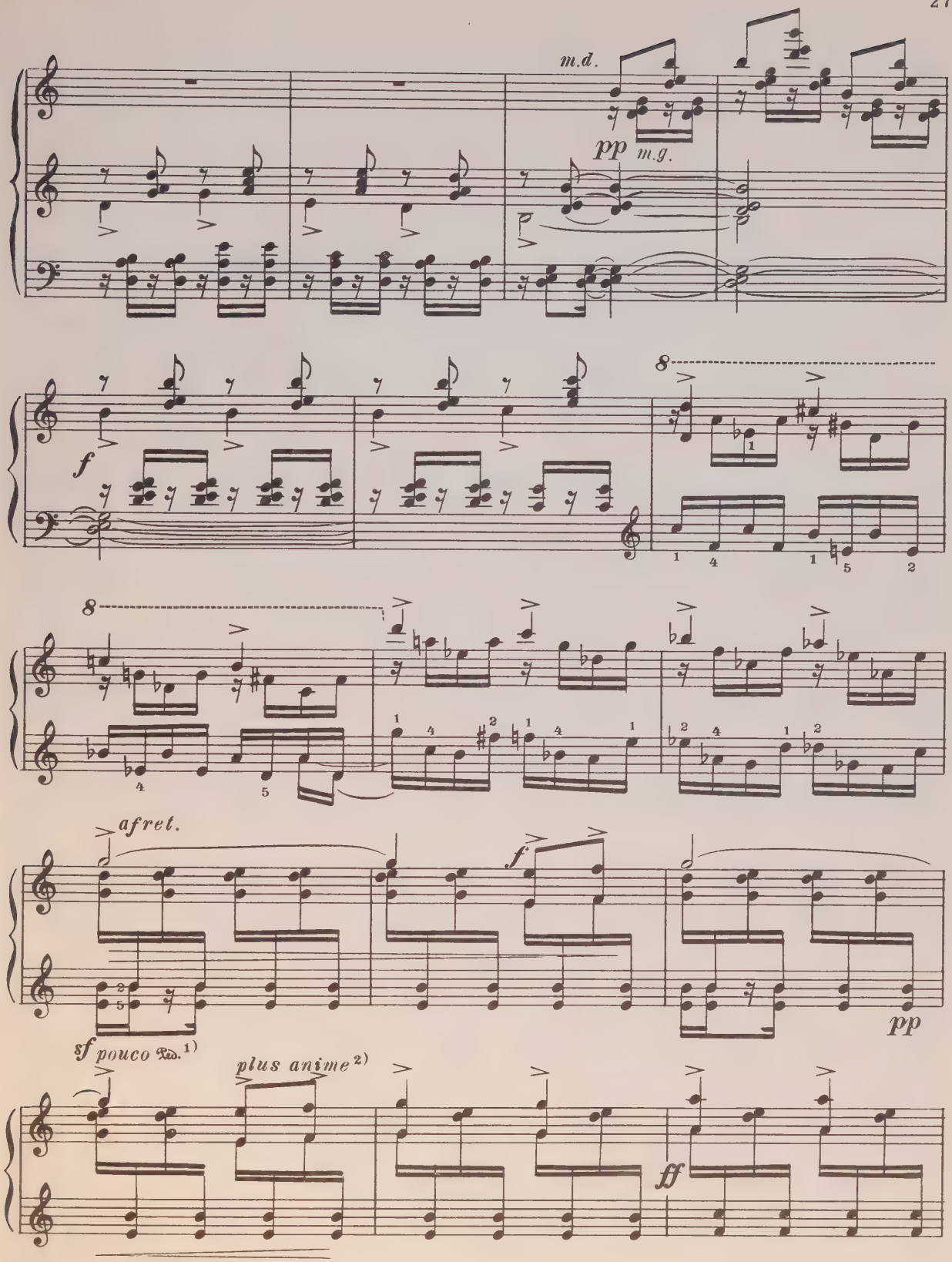
(Деревянная кукла)




8
[* Ped.]
[* Ped.]
[
8
rit.
a tempo
ff
p
f
sff
sff
pp
sff
pp

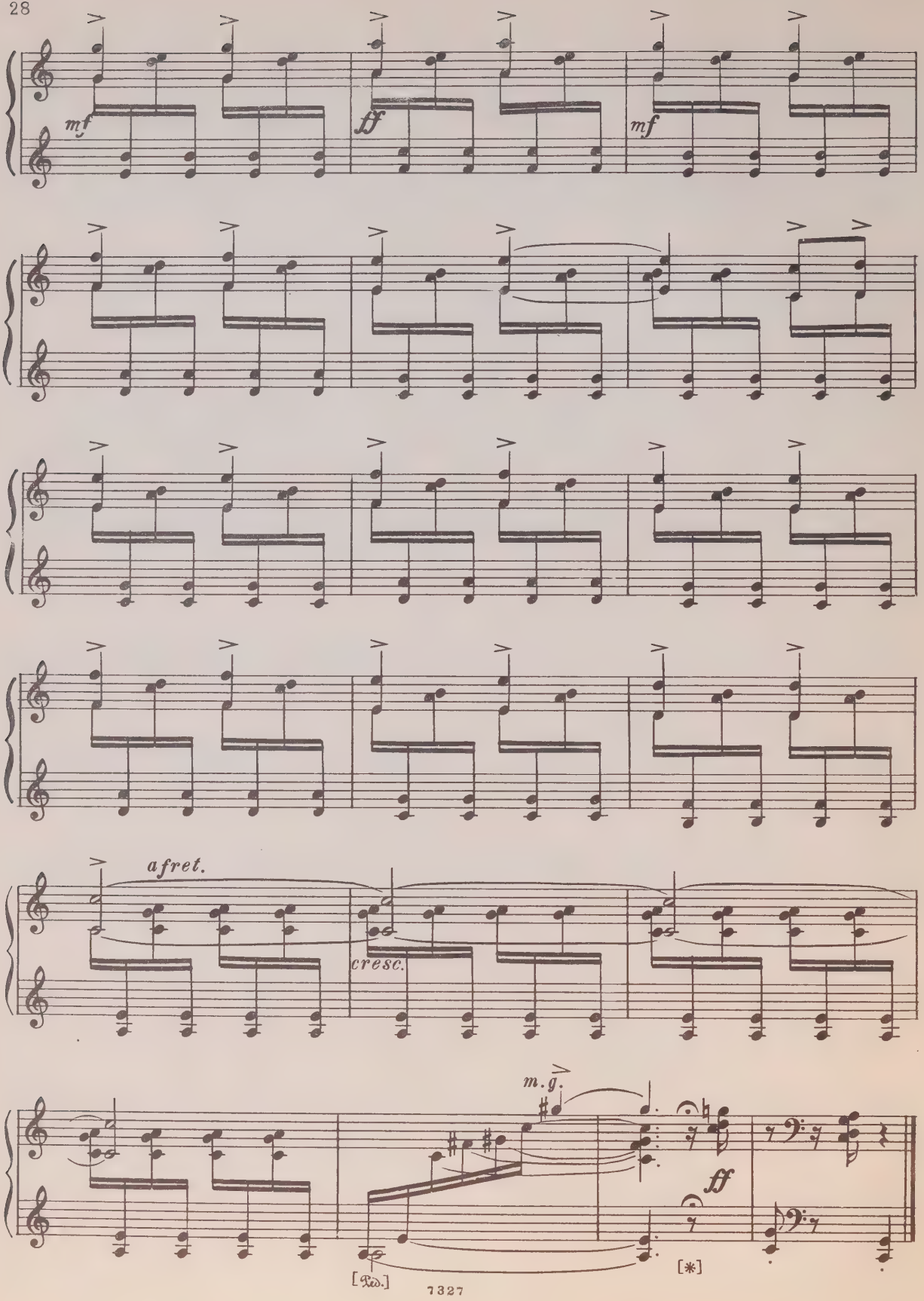


1) Певуче и отчетливо (фр.)



1) Полупедаль

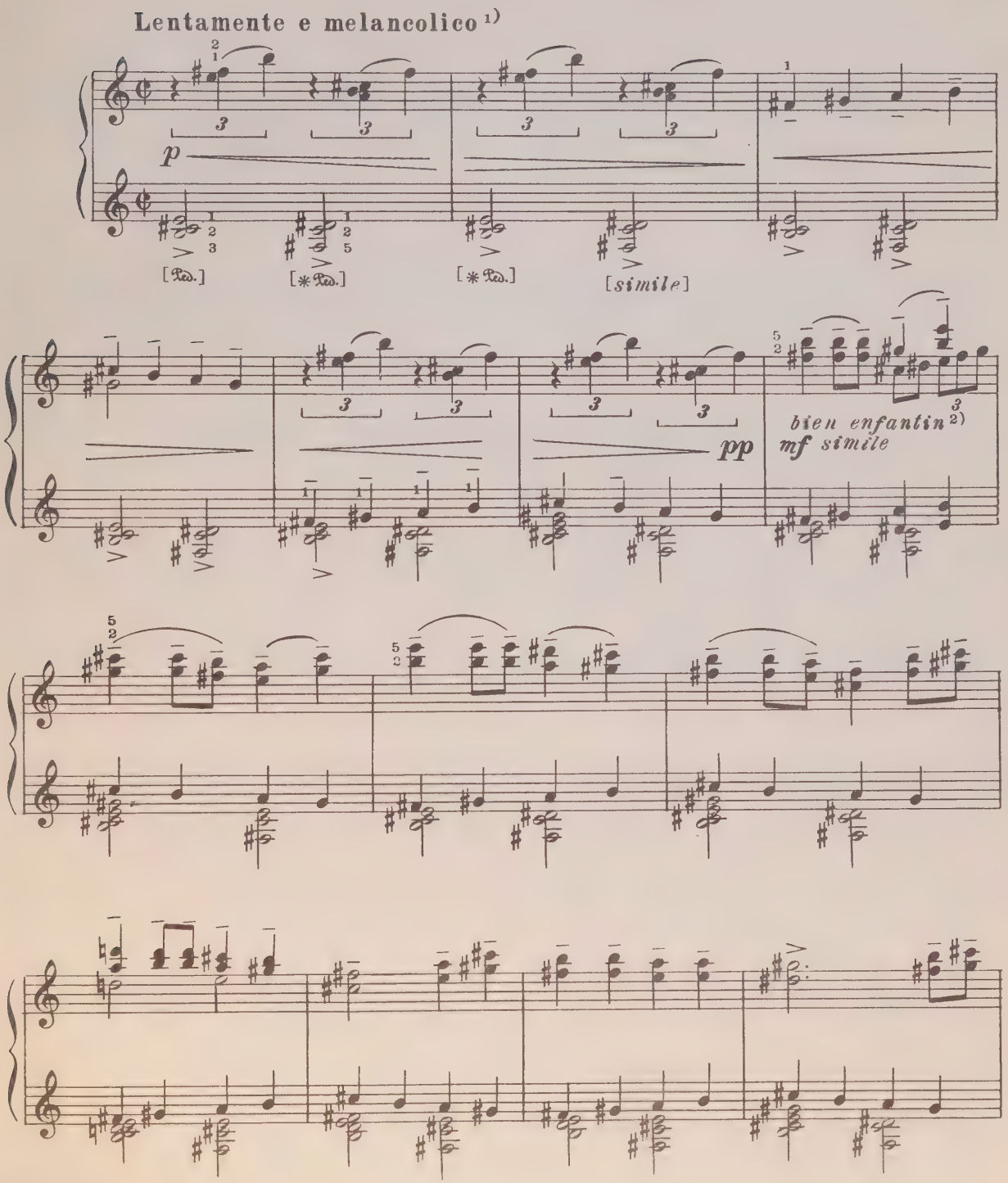
2) Более оживленно (фр.)


mf
ff
mf
afret.
cresc.
m.g.
ff
[Ped.]
[*]

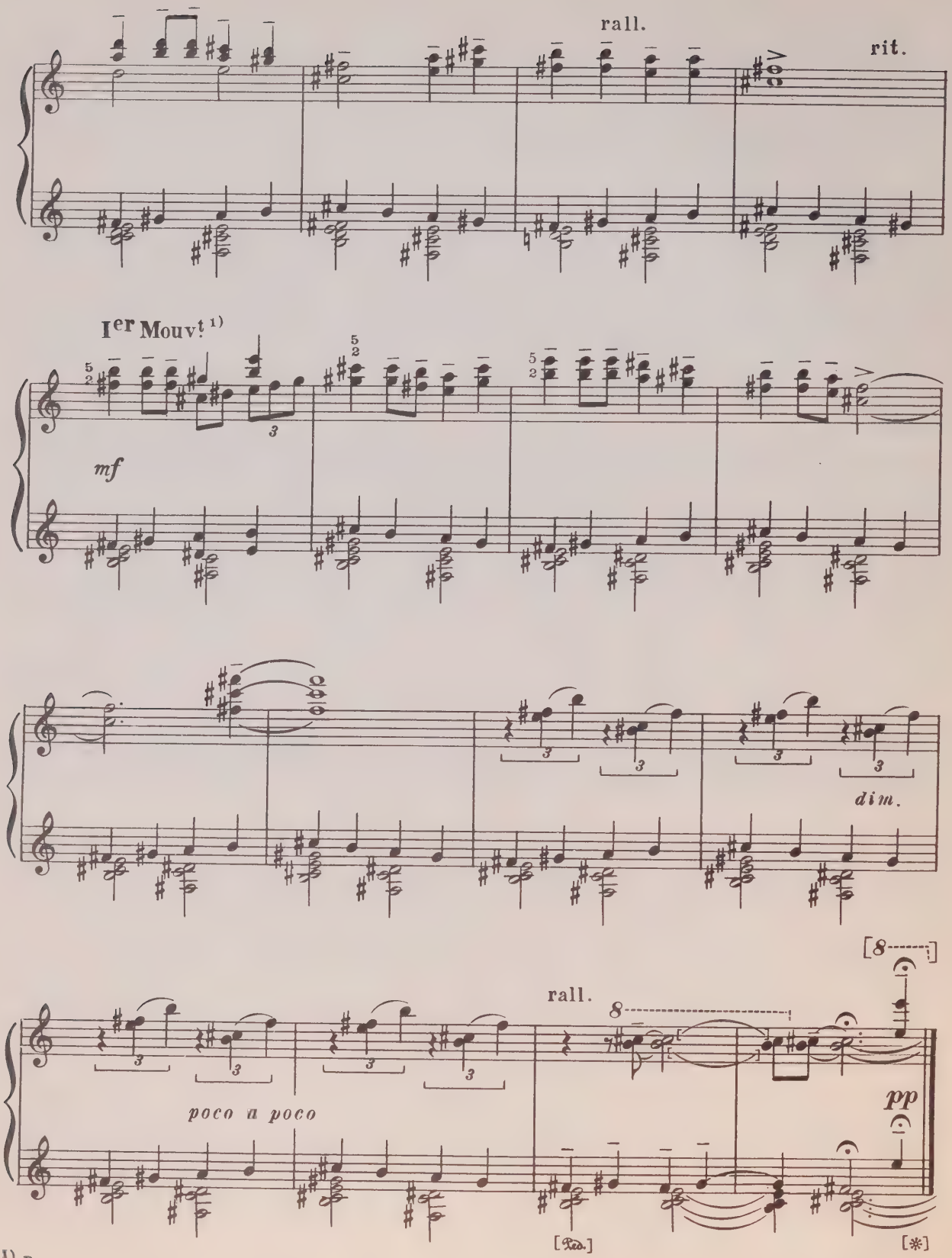
A pobrezinha (A boneca de trapo)

6

Маленькая нищенка (Тряпичная кукла)

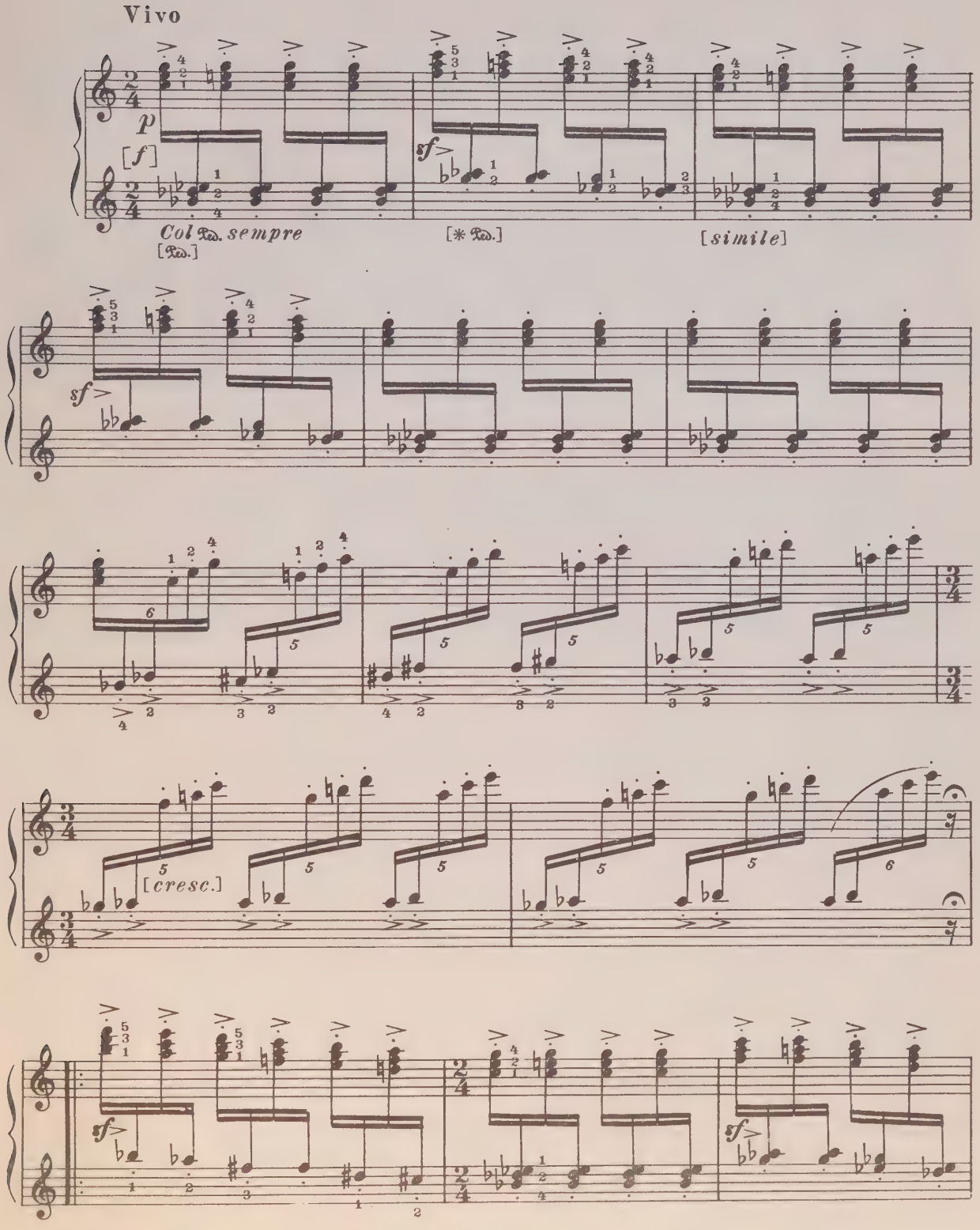


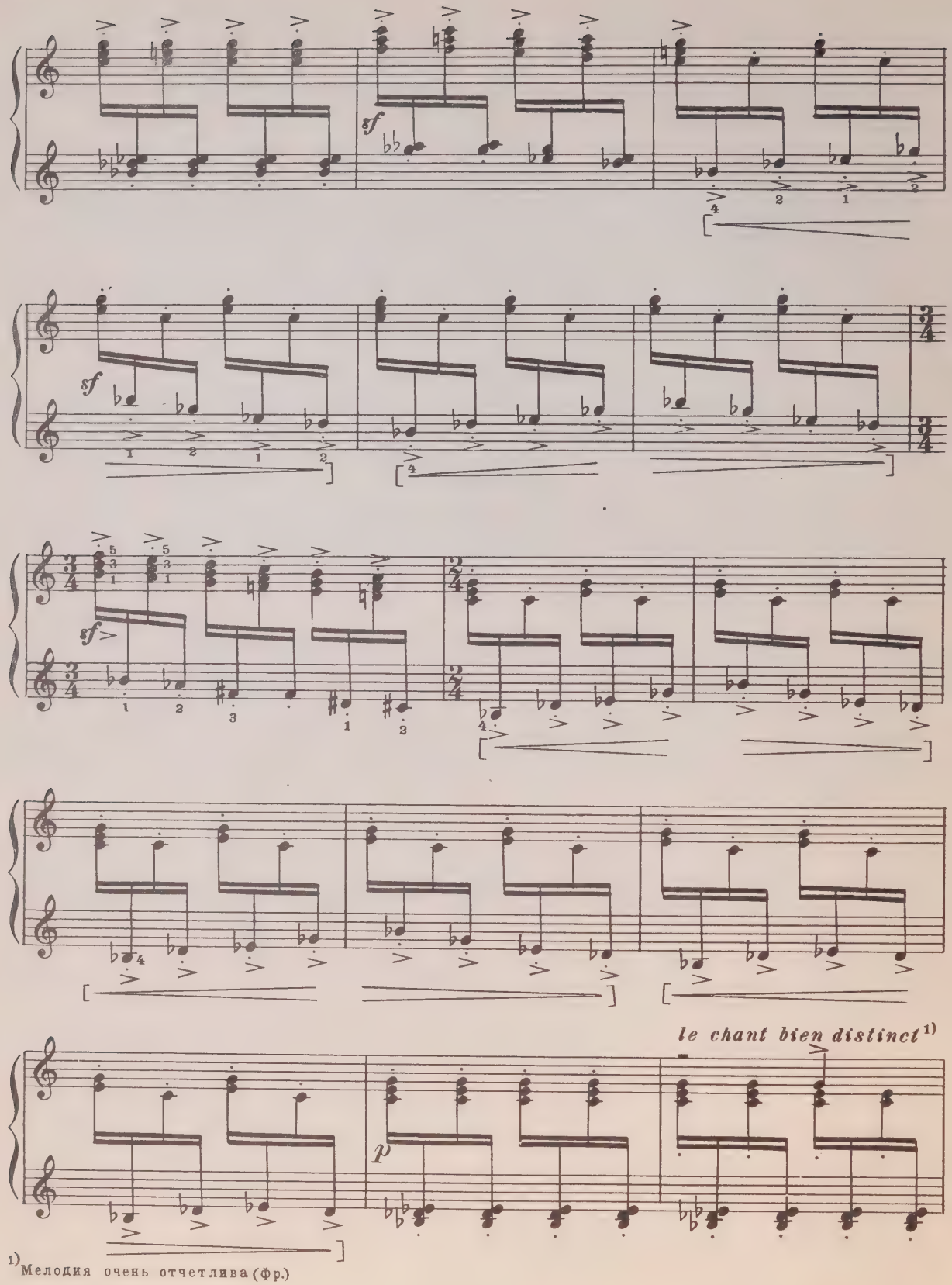
1) Медленно и меланхолично (порт.)
2) По-детски (фр.)



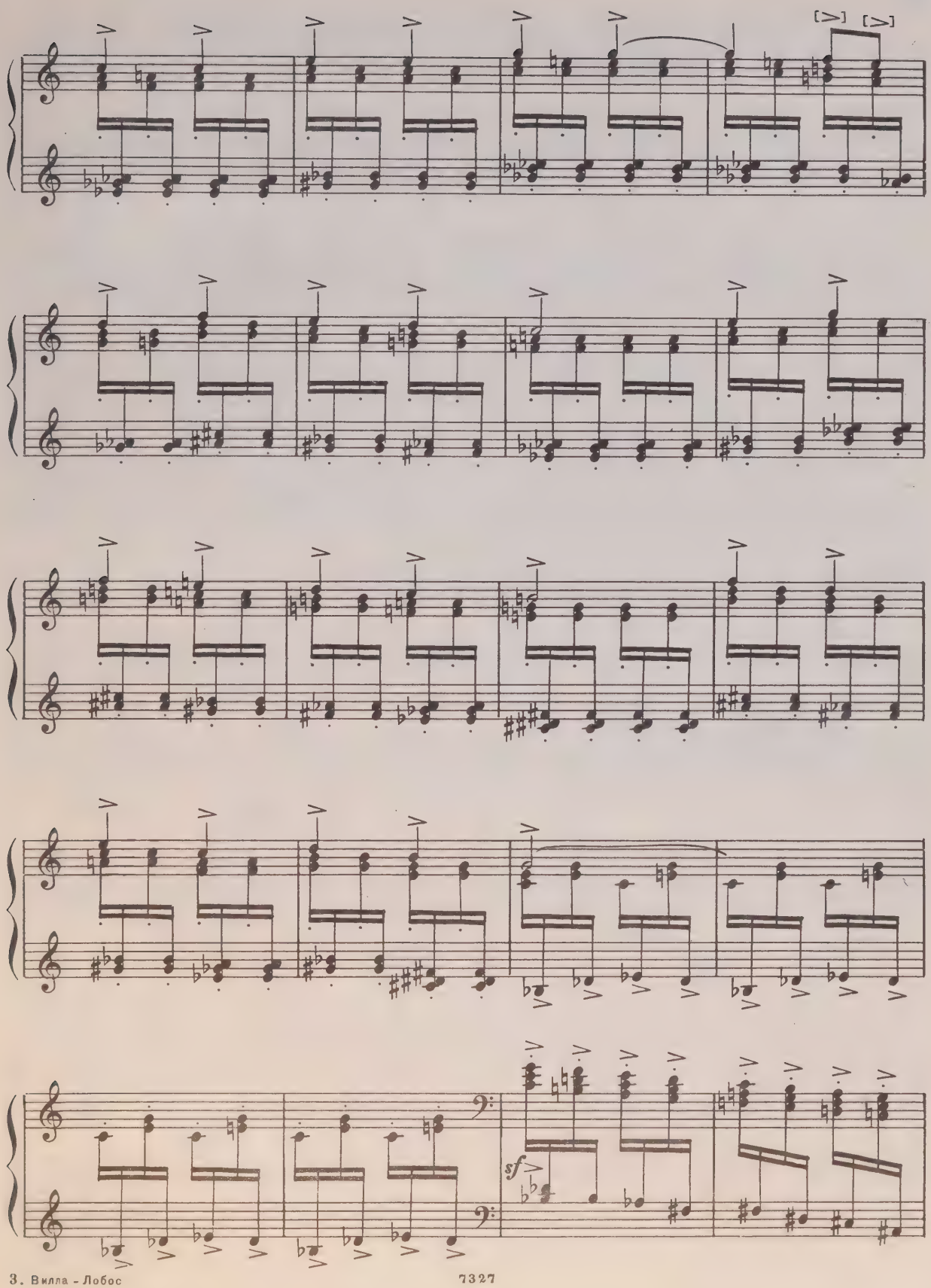
1) В первоначальном движении (фр.)

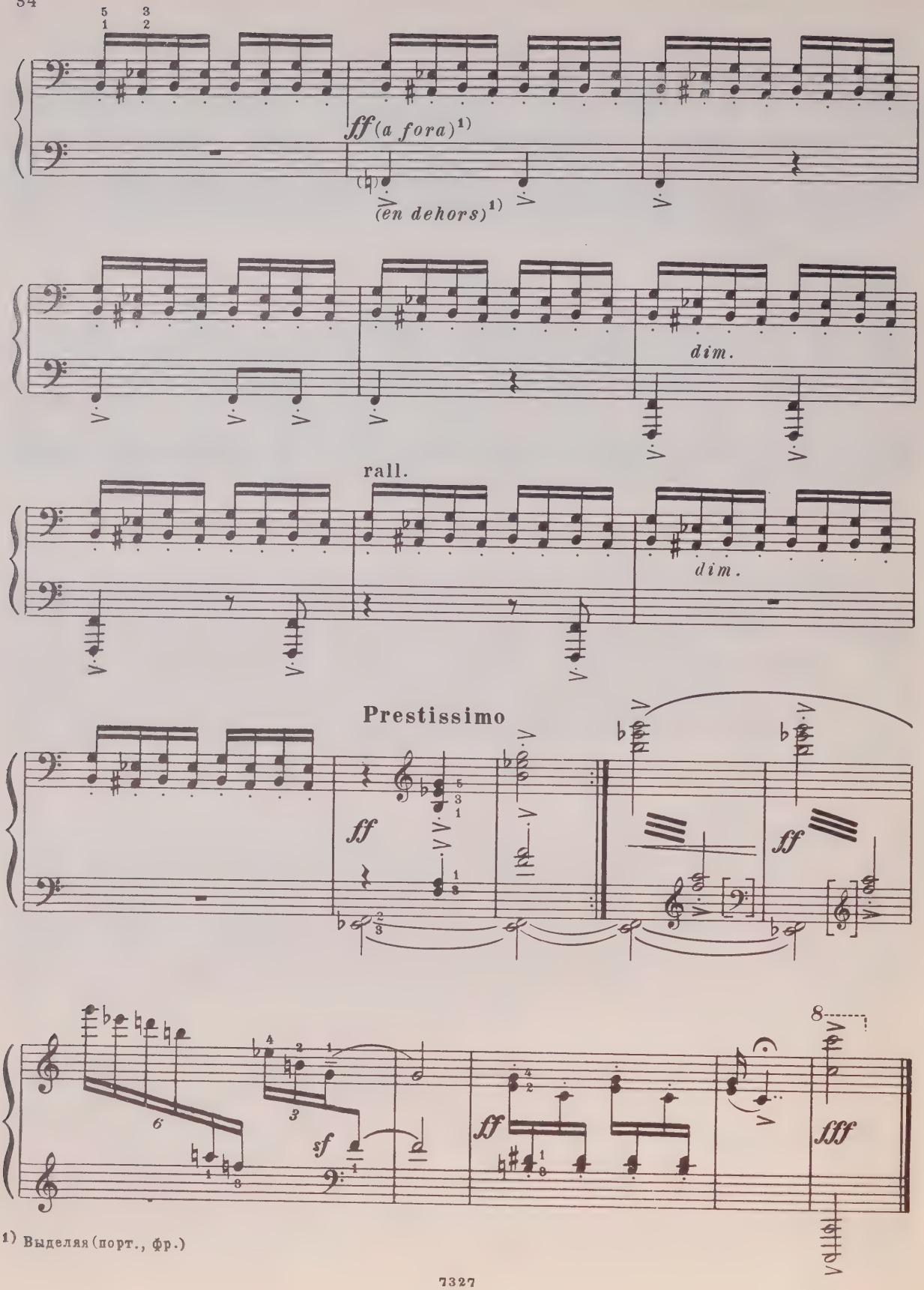
O polichinelo 7 Полишинель





1) Мелодия очень отчетлива (фр.)


sf



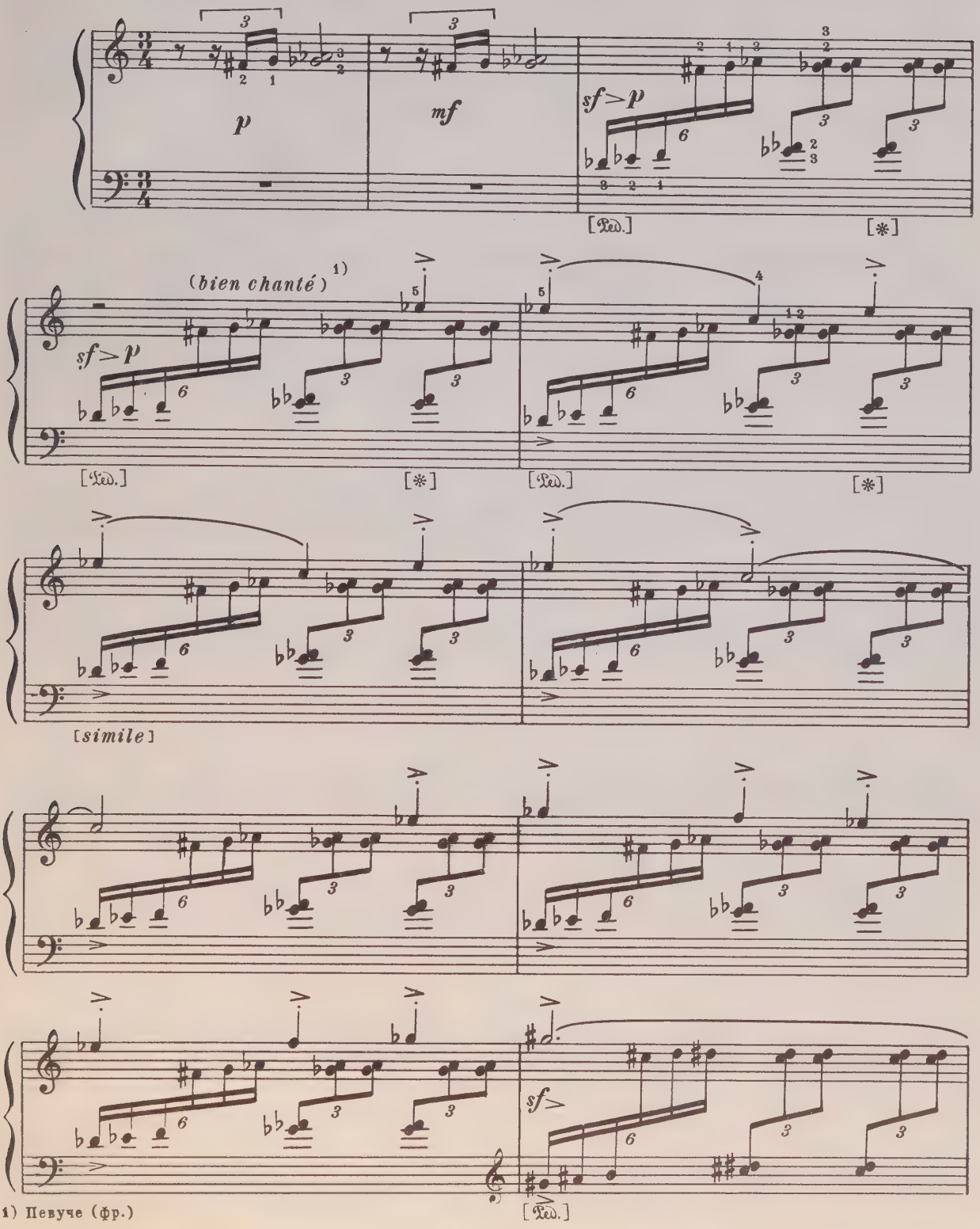
1) Выделяя (порт., фр.)

A bruxa
(A boneca de pano)

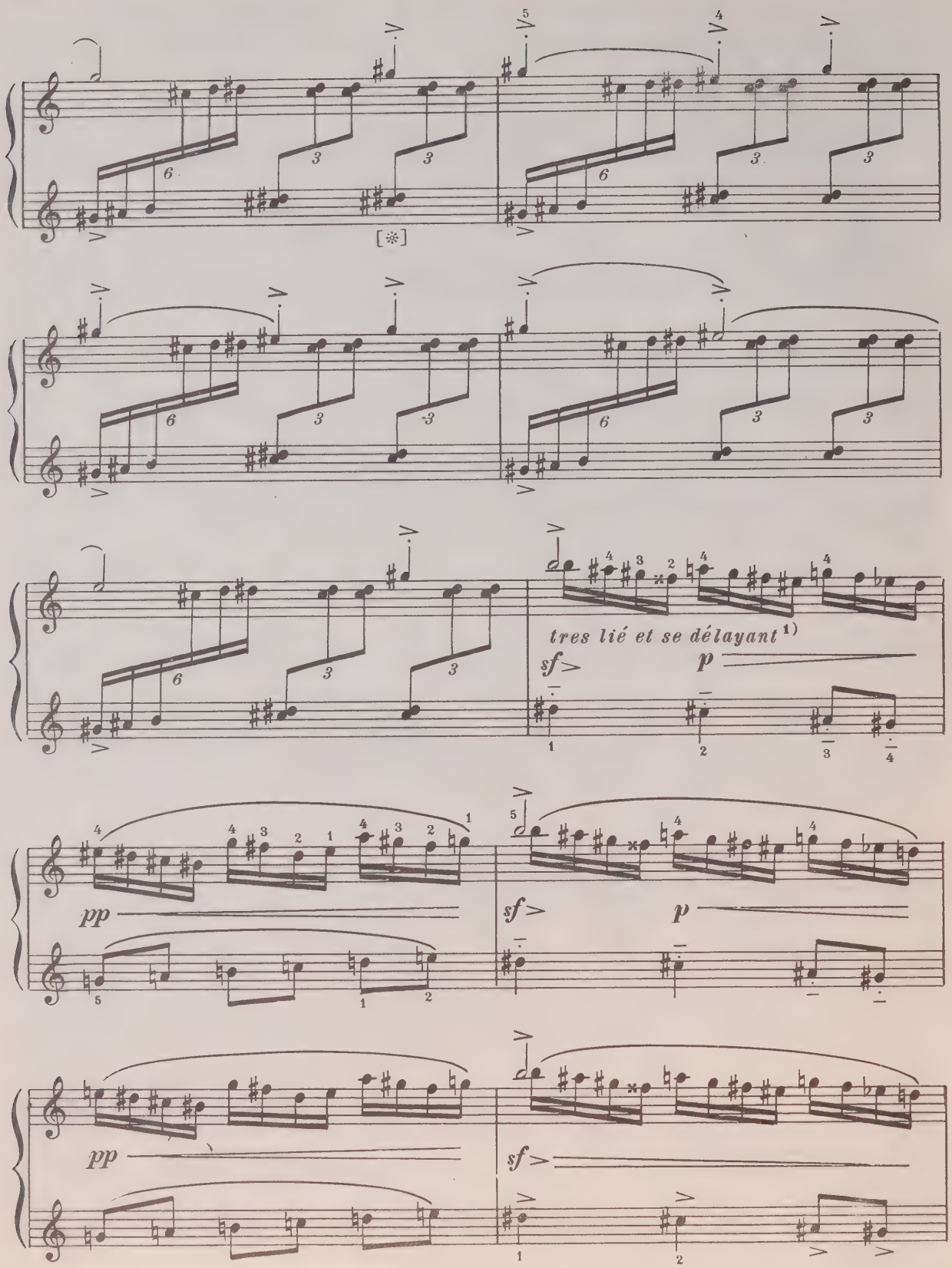
8

Колдунья
(Матерчатая кукла)

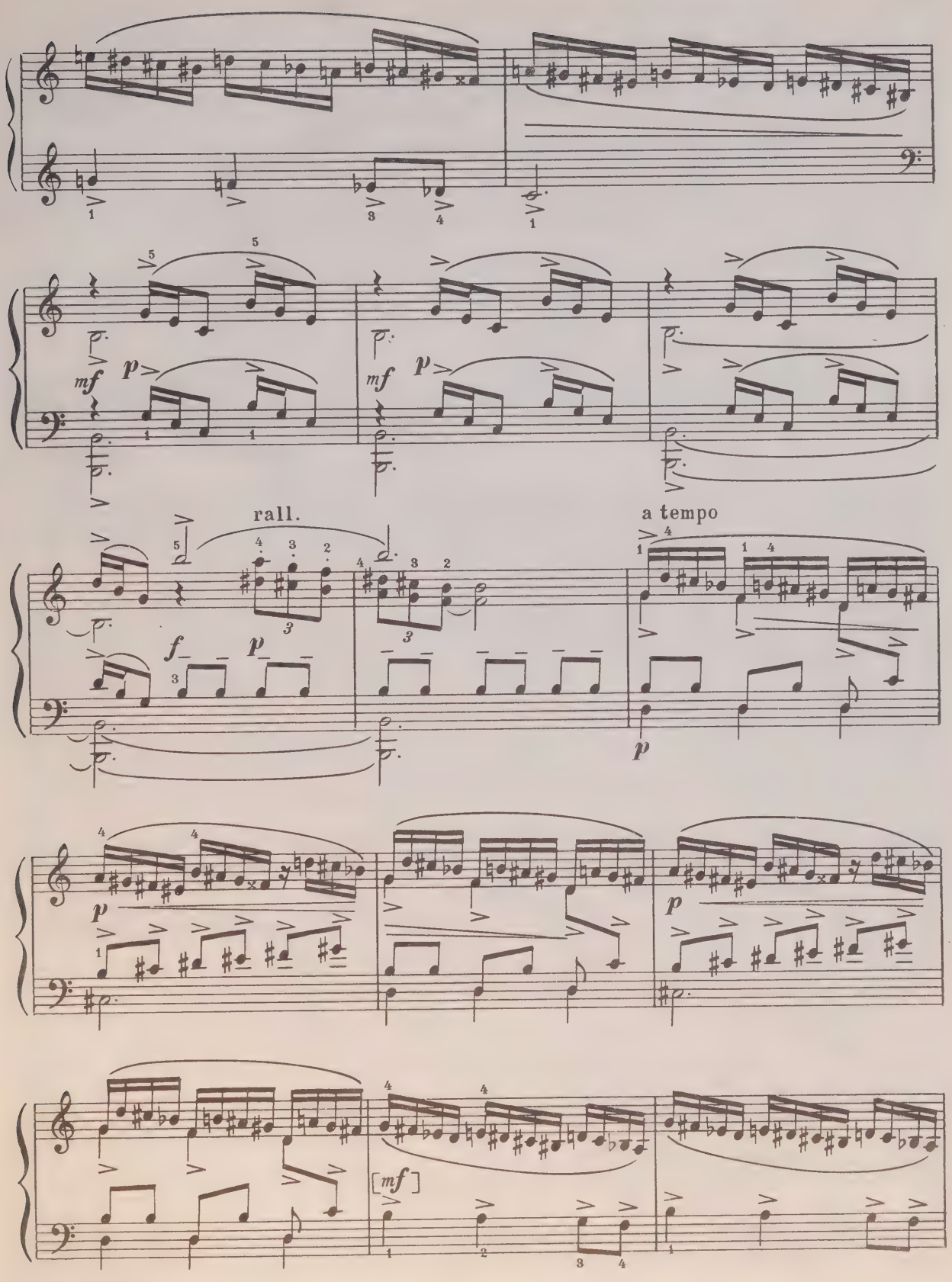
Allegretto (♩=144)

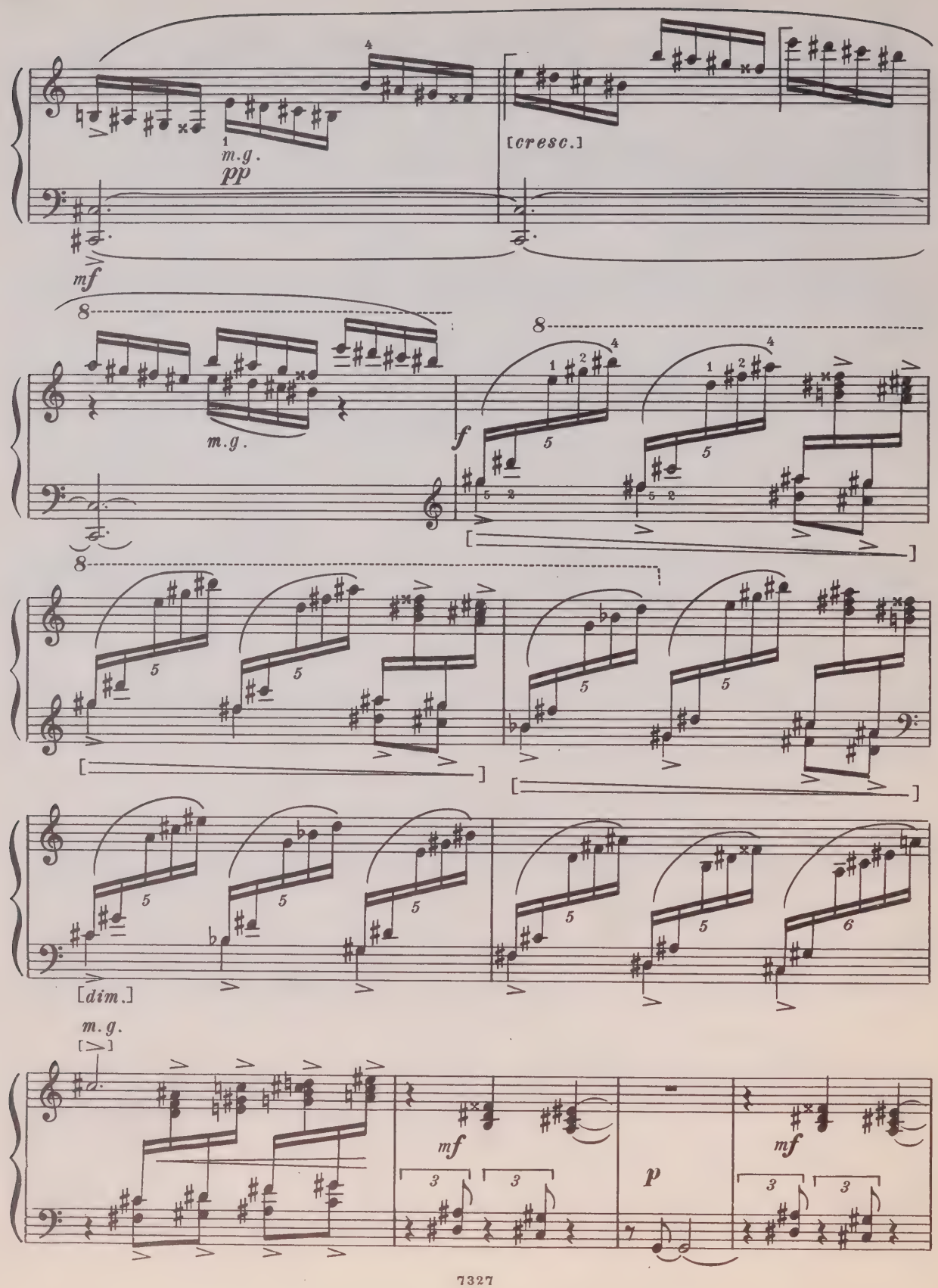


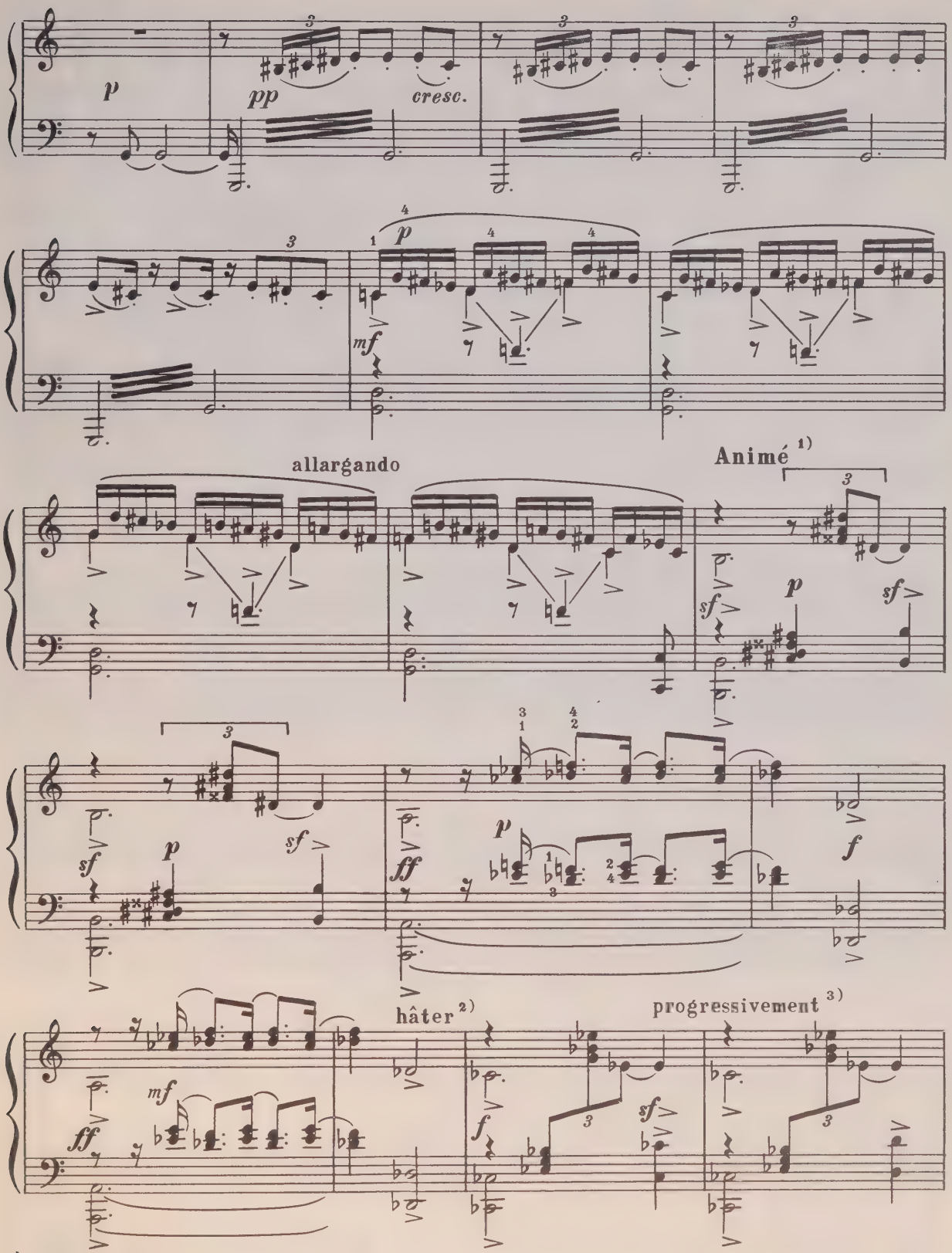
1) Певуче (фр.)



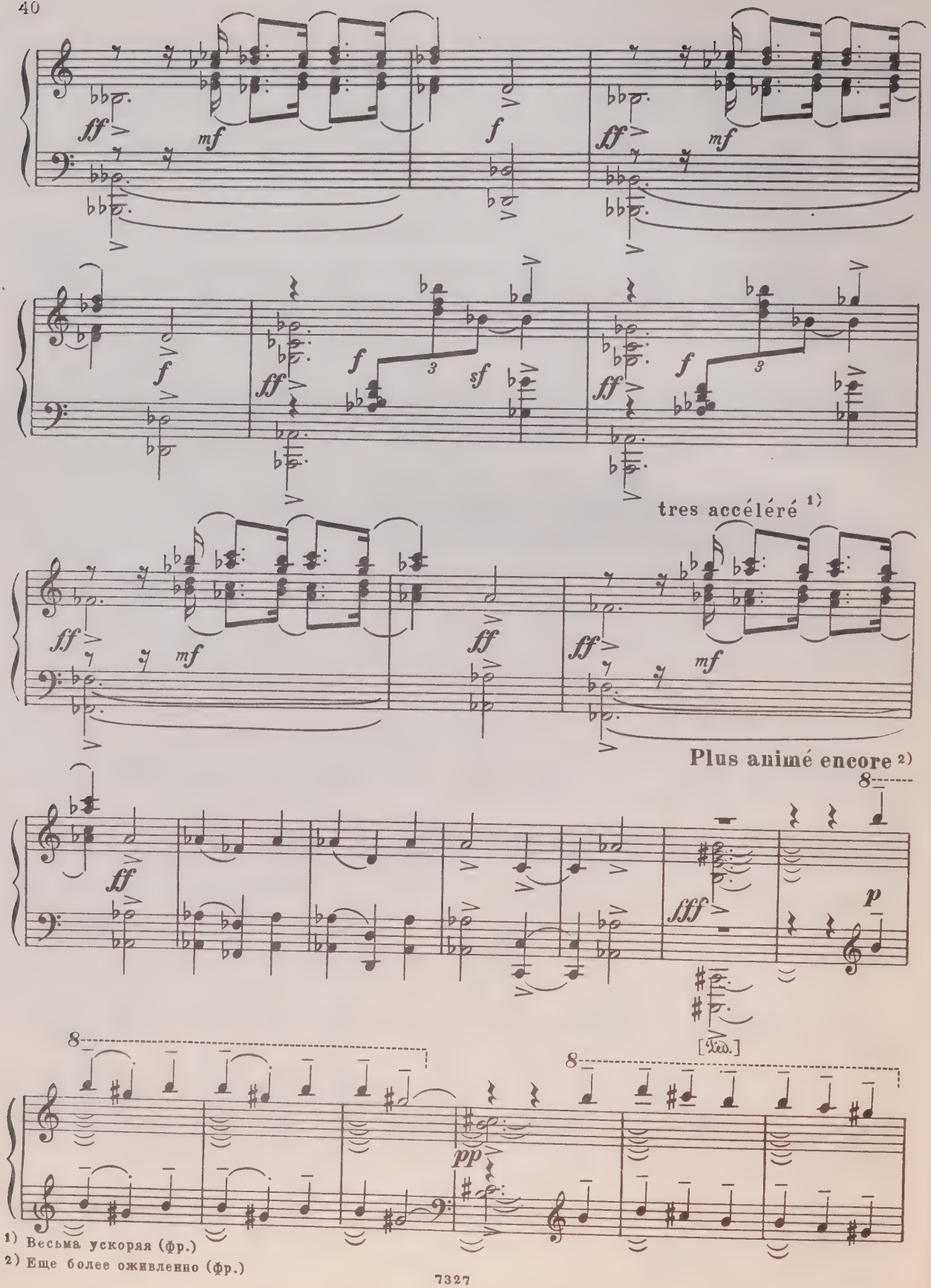
1) Очень связно, задерживая (фр.)


mf
p
mf
p
rall.
a tempo
f
p
p
p
[mf]


m.g.
pp
[cresc.]
mf
m.g.
f
[dim.]
m.g.
mf
p
mf

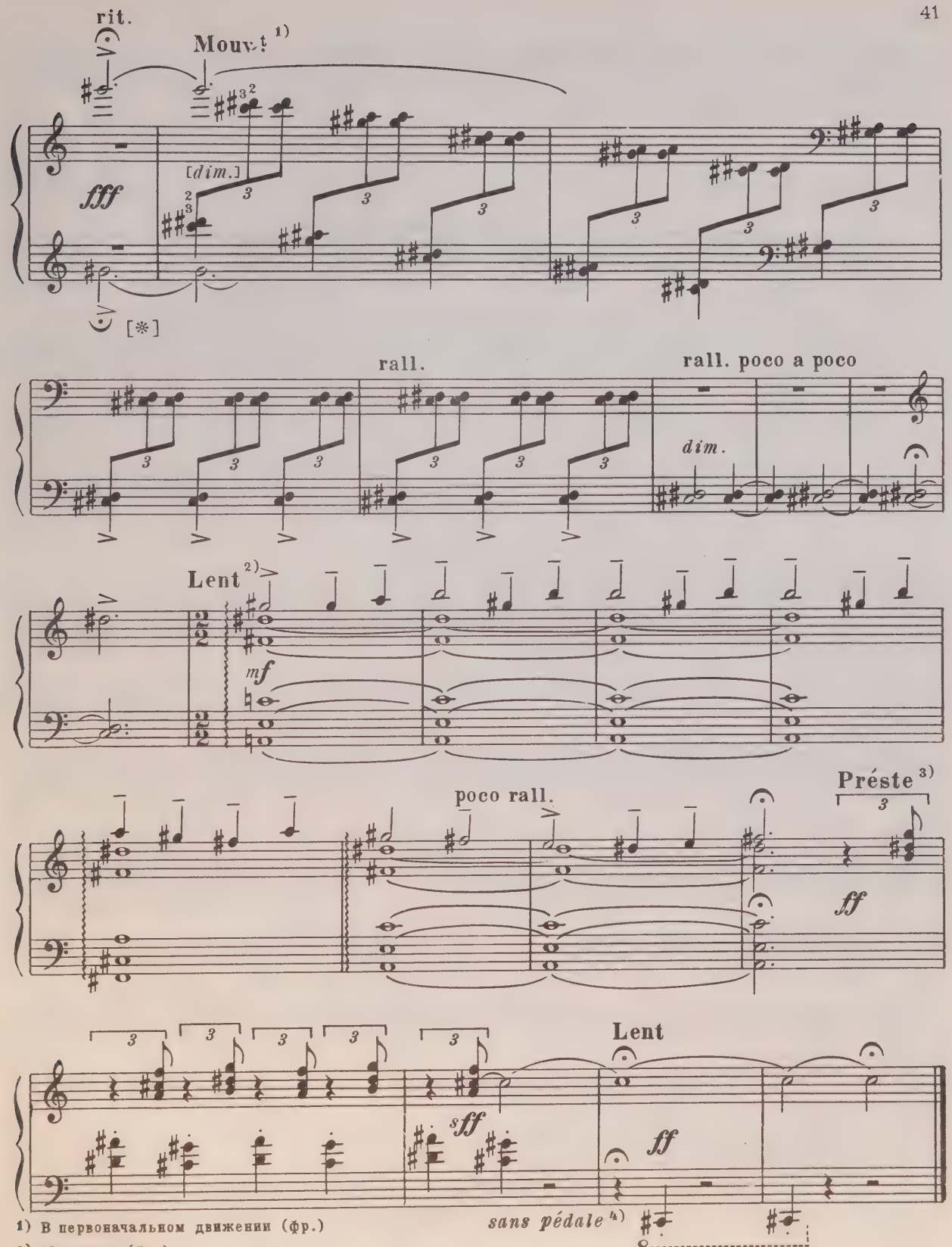


1) Оживленно (фр.)
2) Ускорять (фр.)
3) Еще более [ускорять] (фр.)



1) Весьма ускоряя (фр.)

2) Еще более оживленно (фр.)



1) В первоначальном движении (фр.)

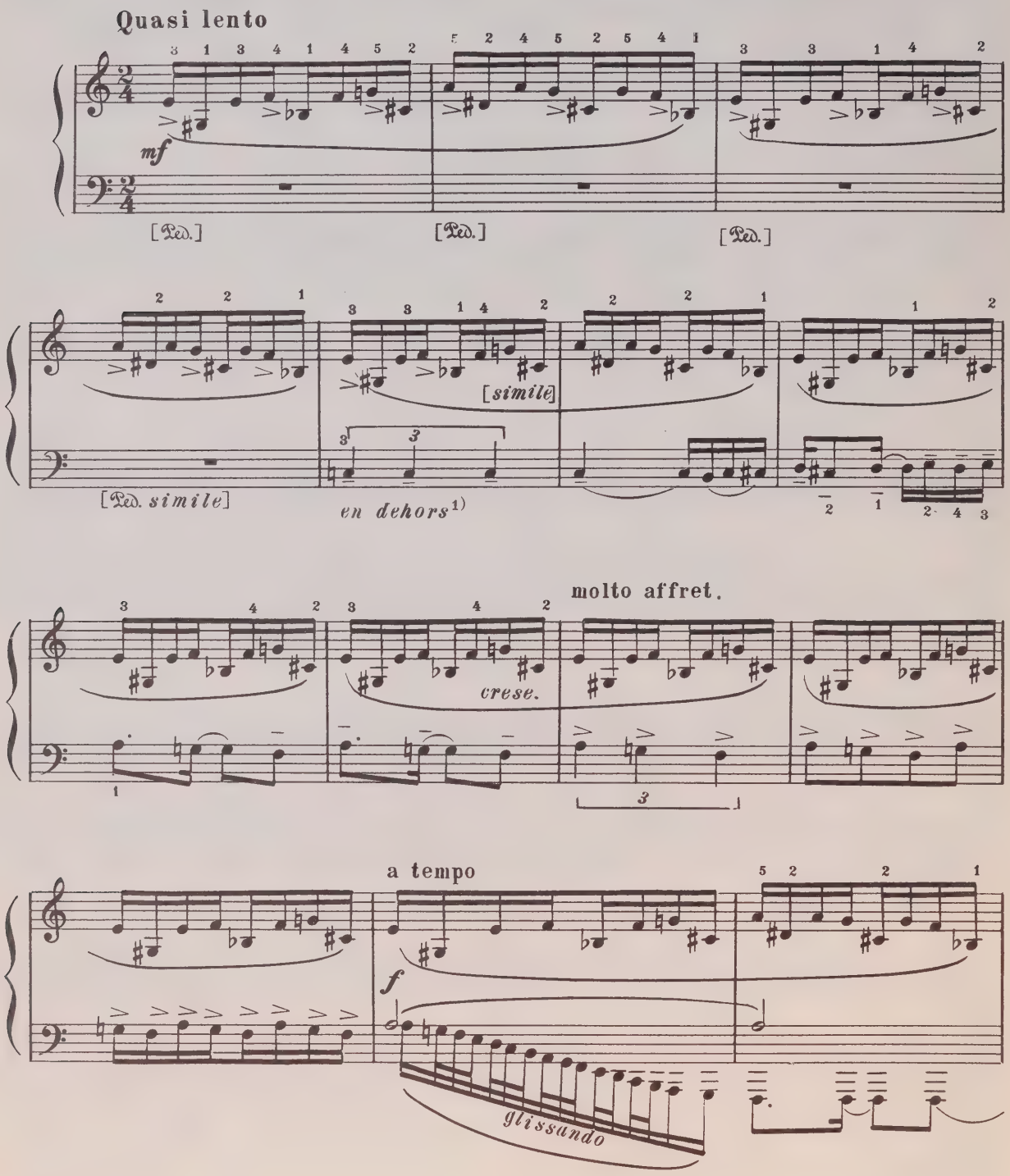
2) Медленно (фр.)

3) Быстро (фр.)

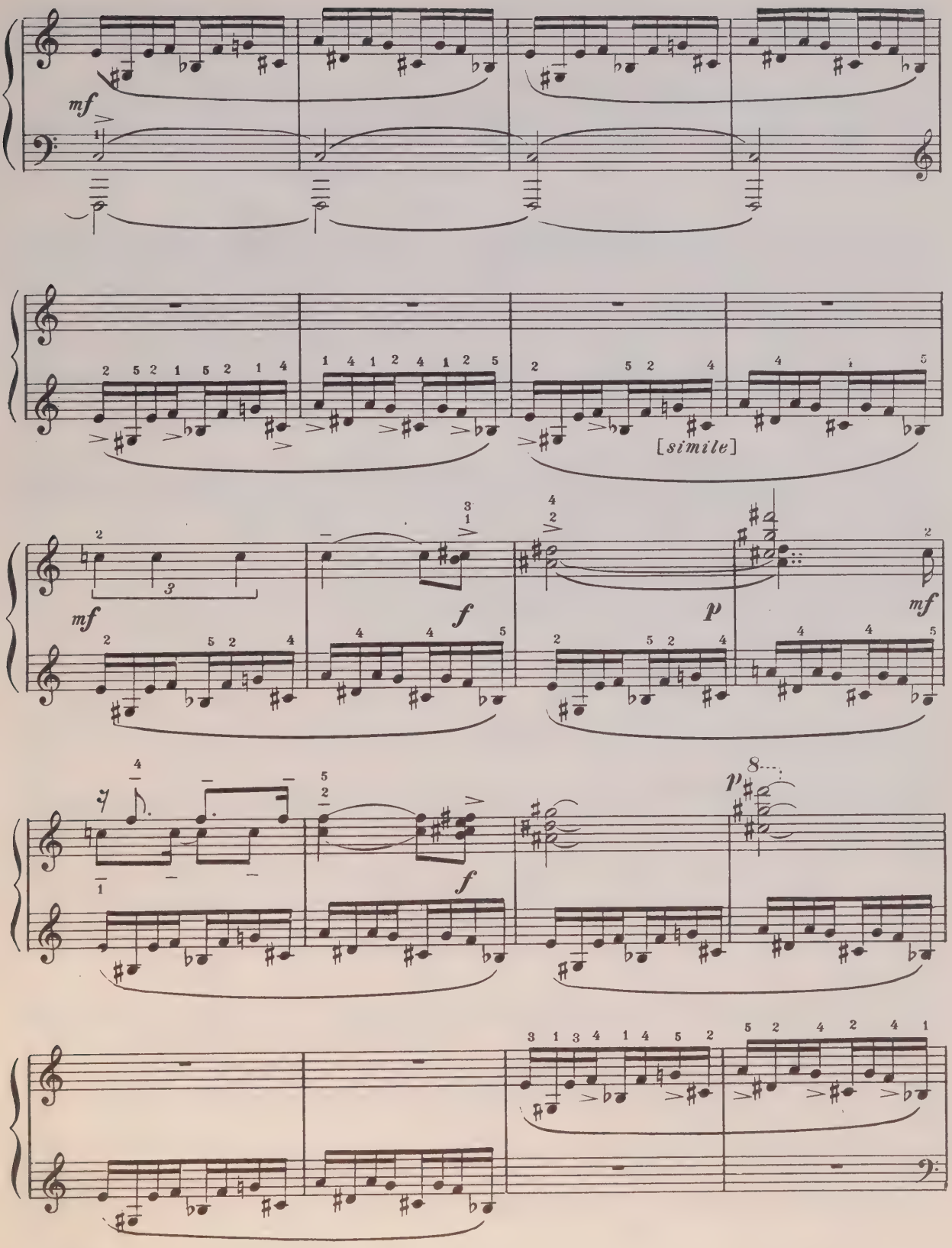
4) Без педали (фр.)

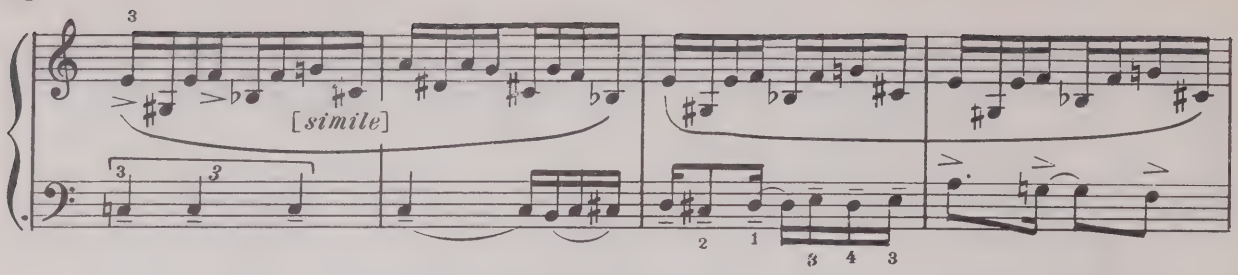
OS BICHINHOS (1921) ЗВЕРЬКИ

A baratinha de papel 1 Маленький бумажный таракан

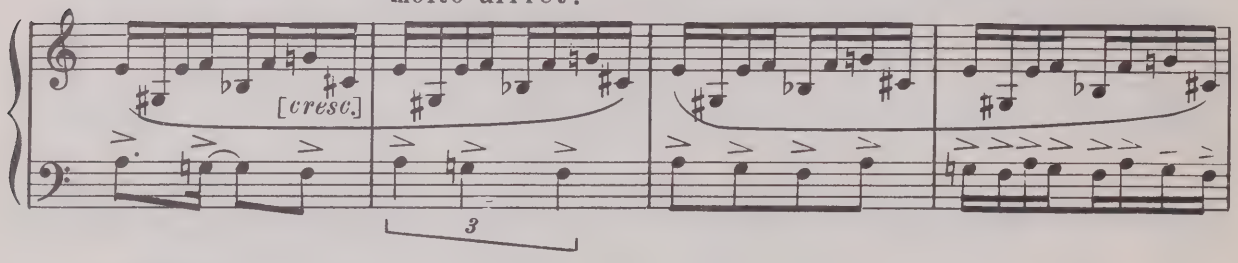


1) Выделяя (фр.)

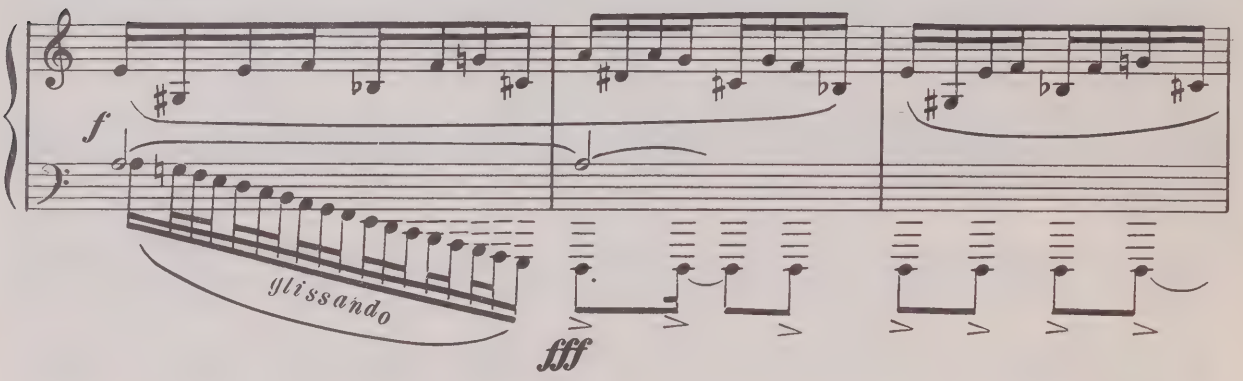

mf
[simile]
mf
f
p
mf
f
p

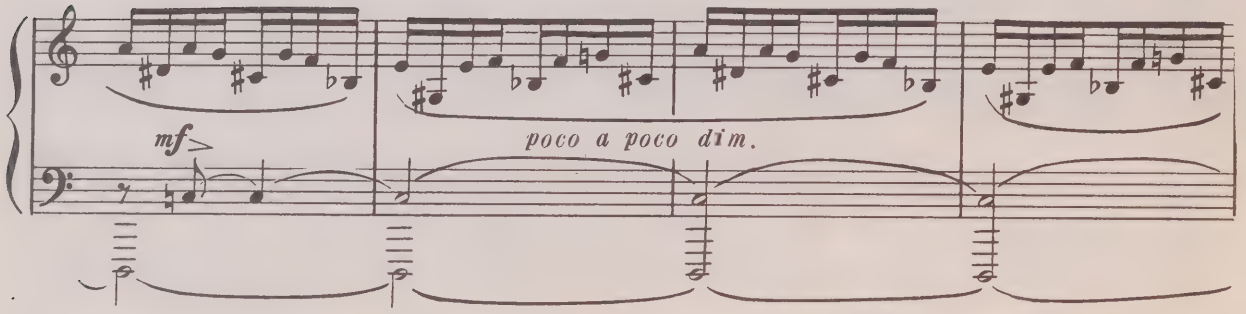


molto affret.

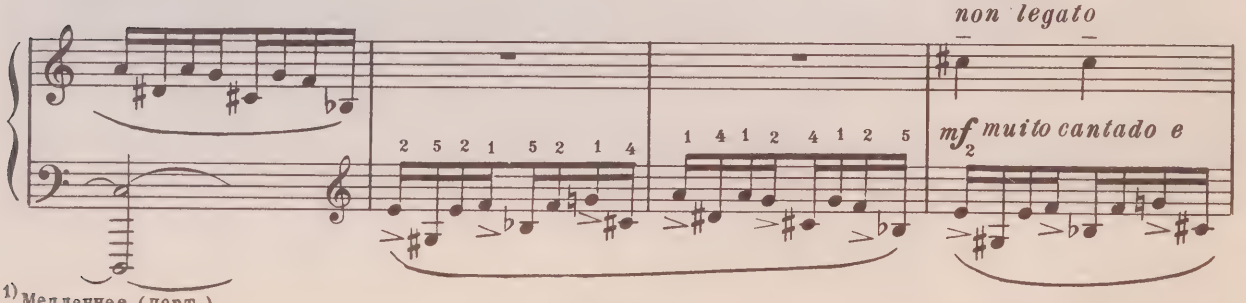


a tempo

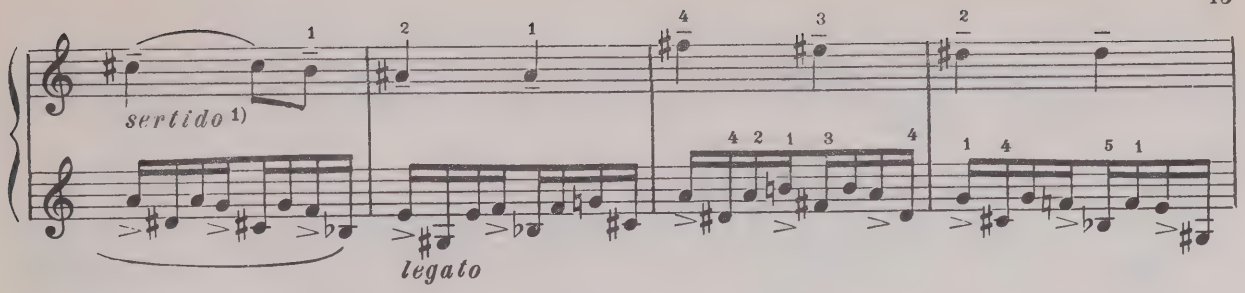


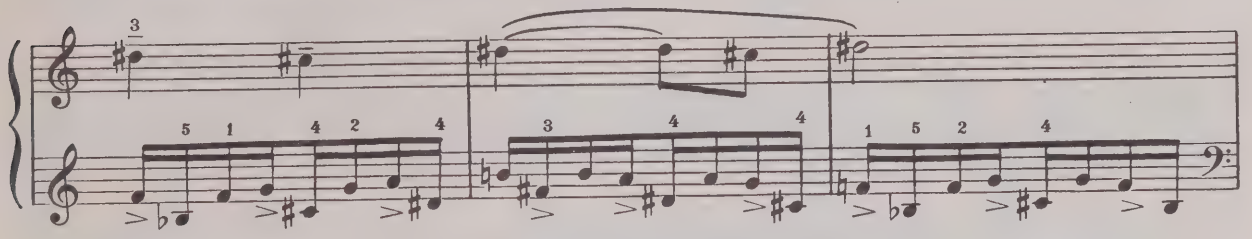


Menos[1)]
non legato

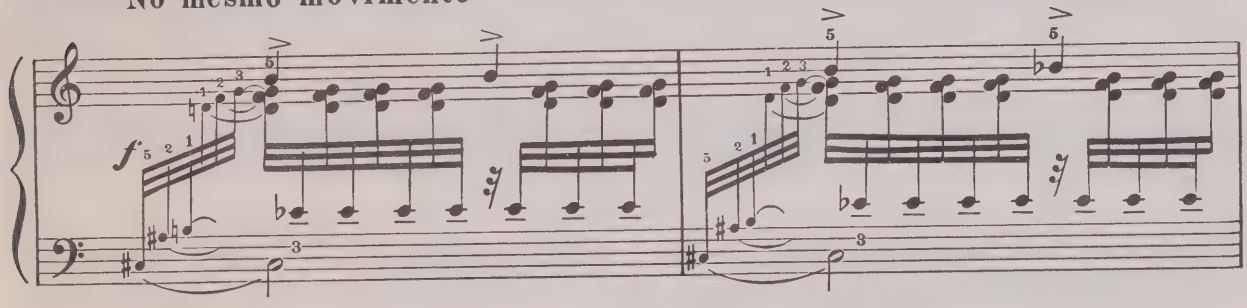


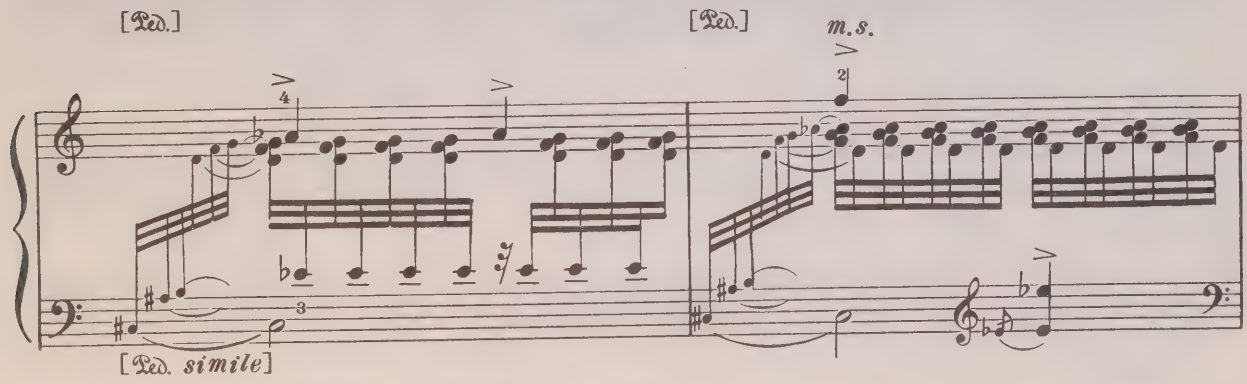
[1)] Медленнее (порт.)

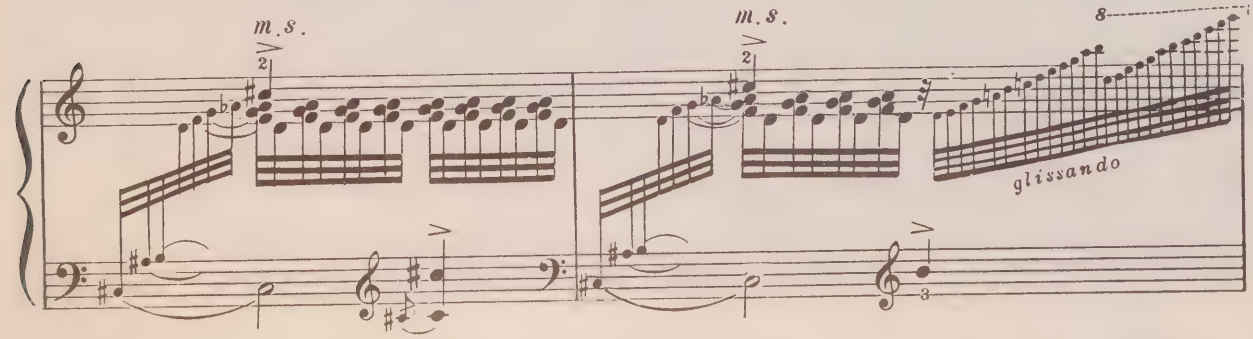




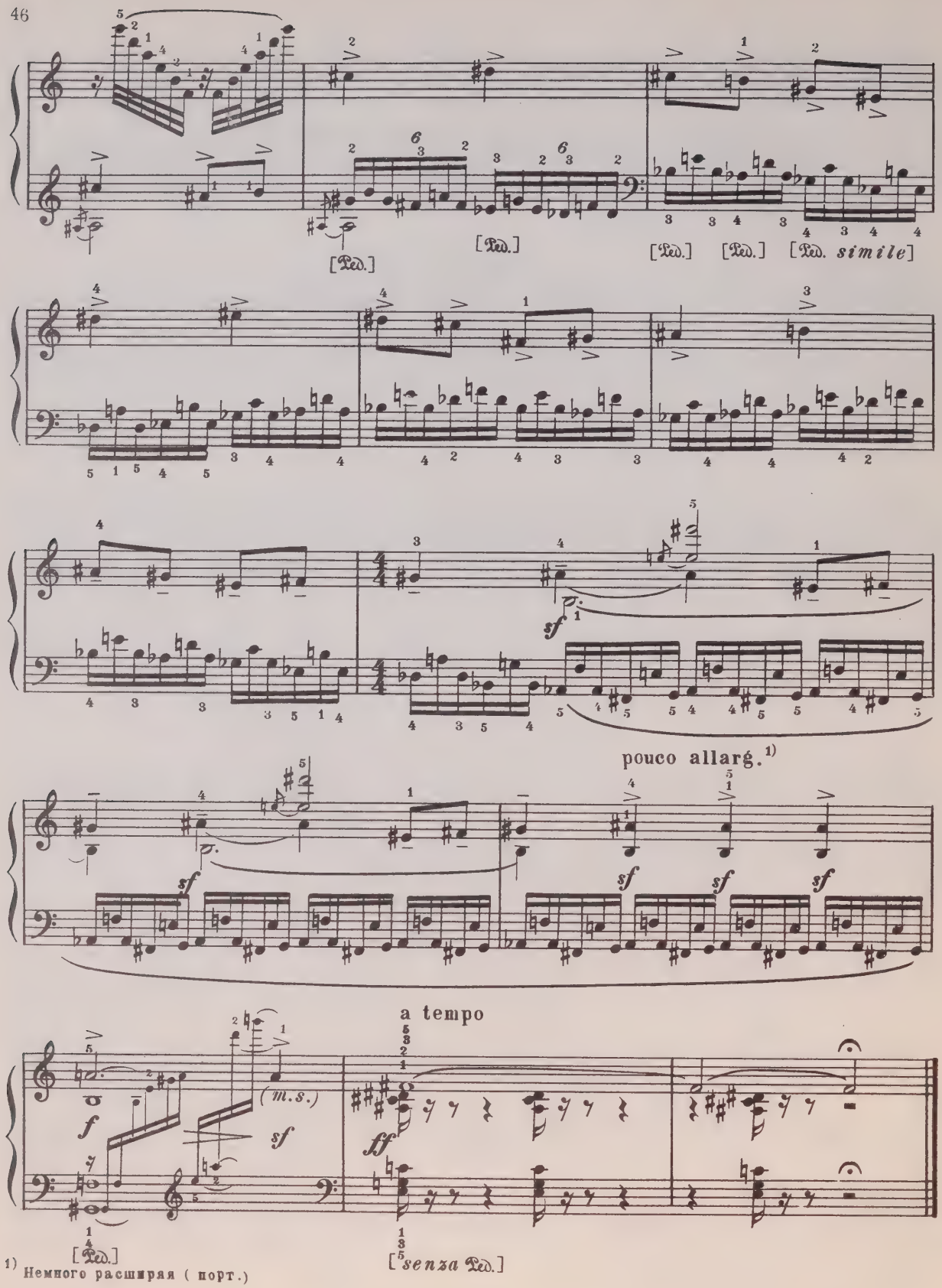
No mesmo movimento 2)





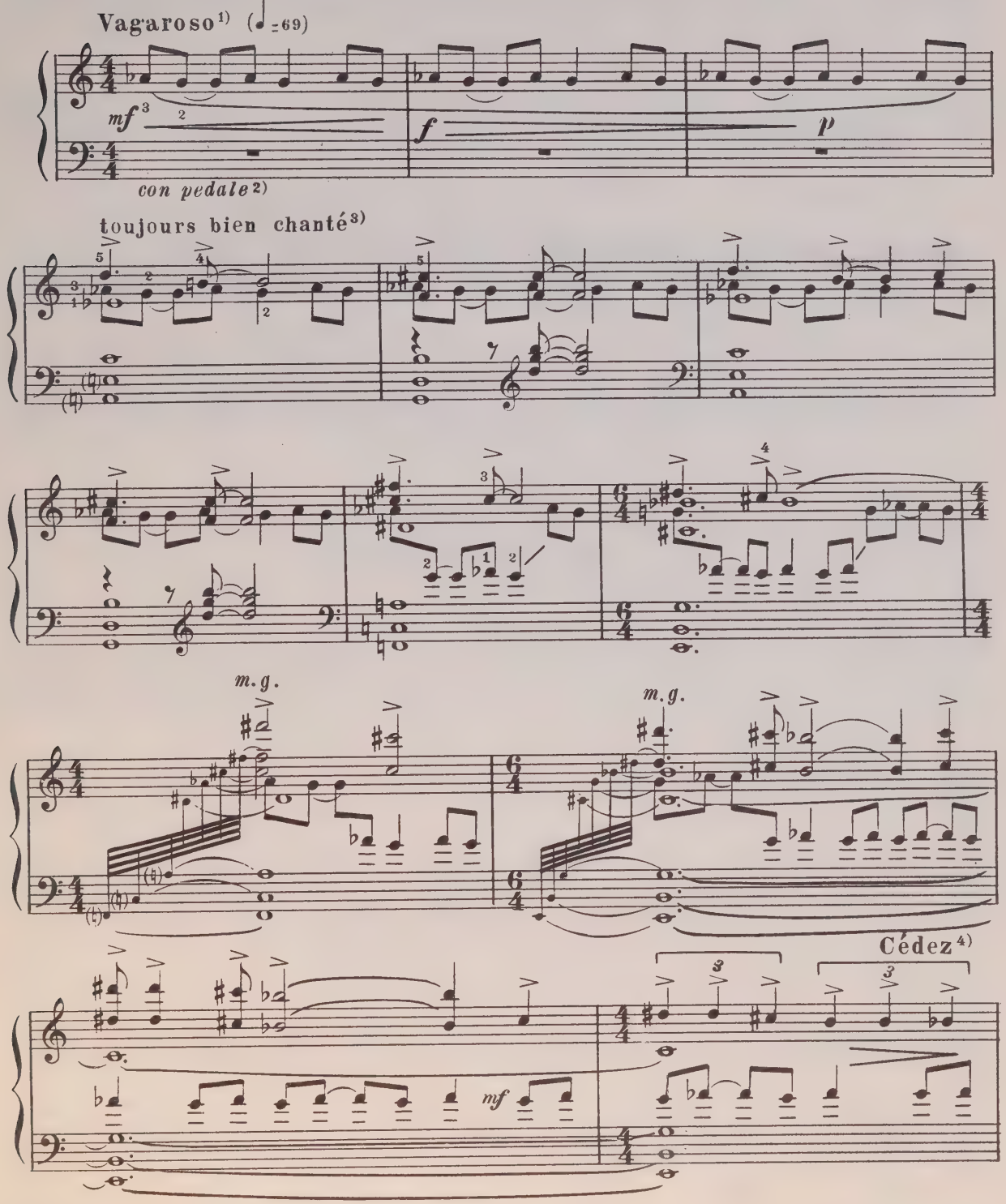


1) Очень певуче и отчетливо (порт.)
2) В том же темпе (порт.)

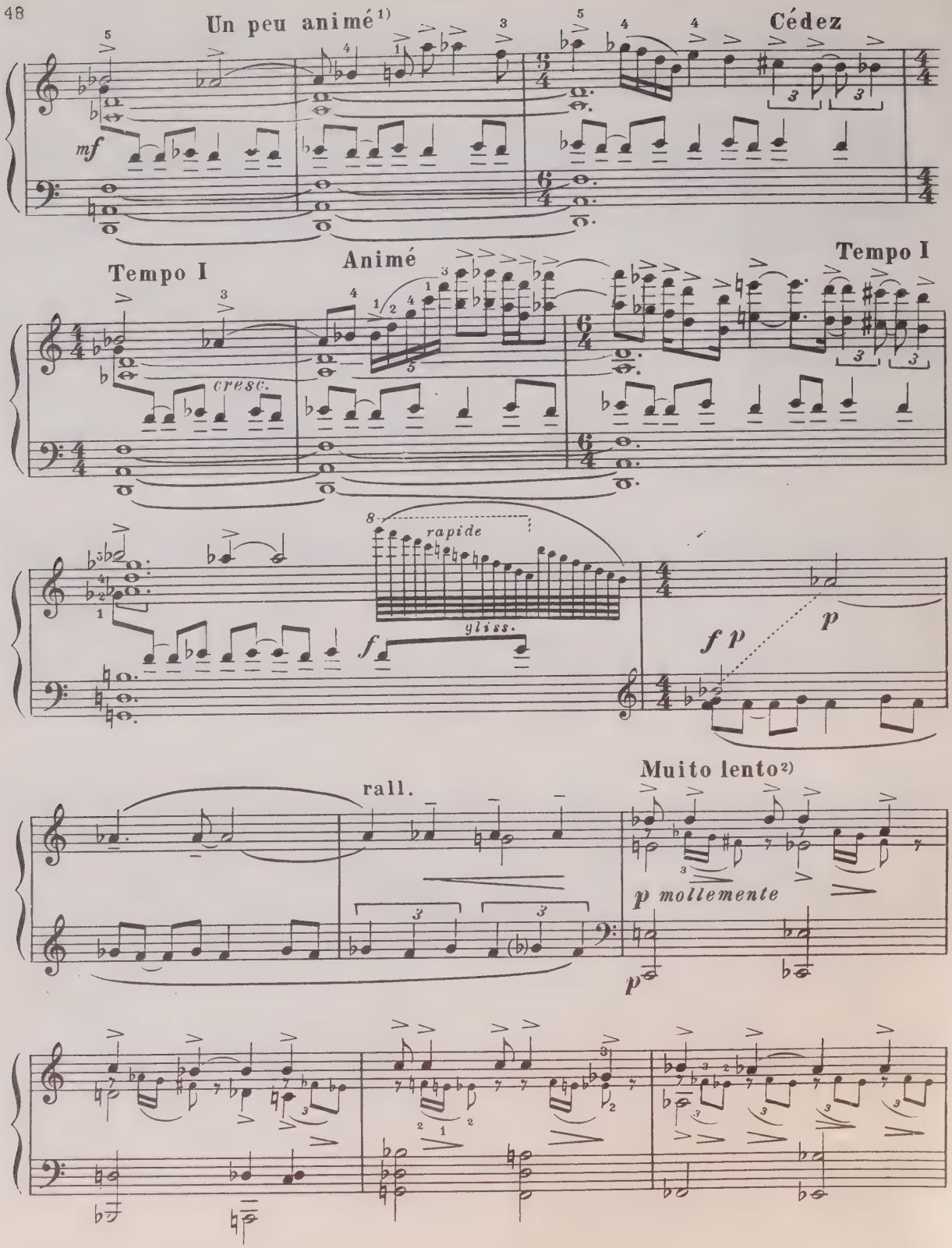


1) Немного расширяя (порт.)

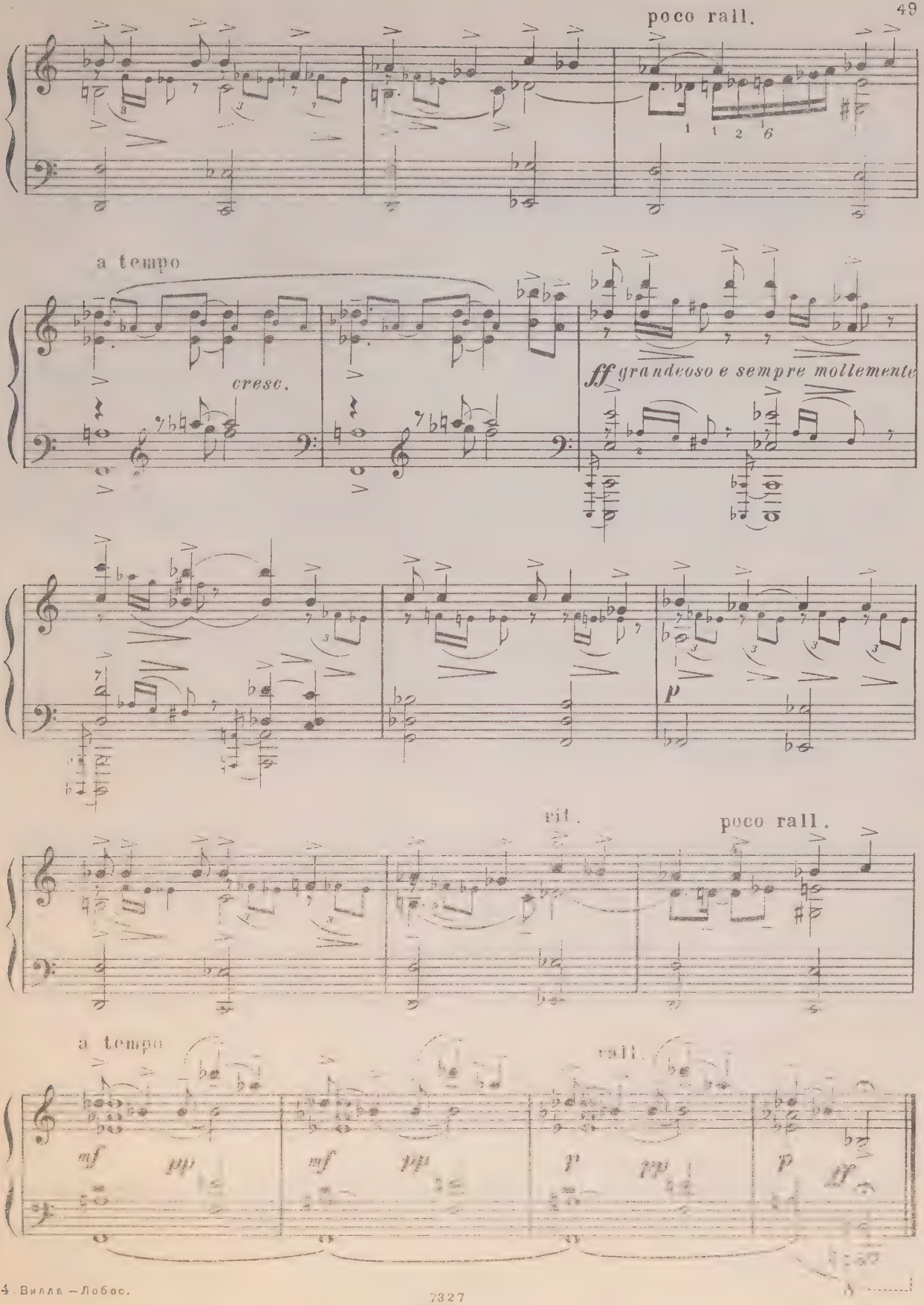
A gatinha de papelão 2 Картонная кошечка



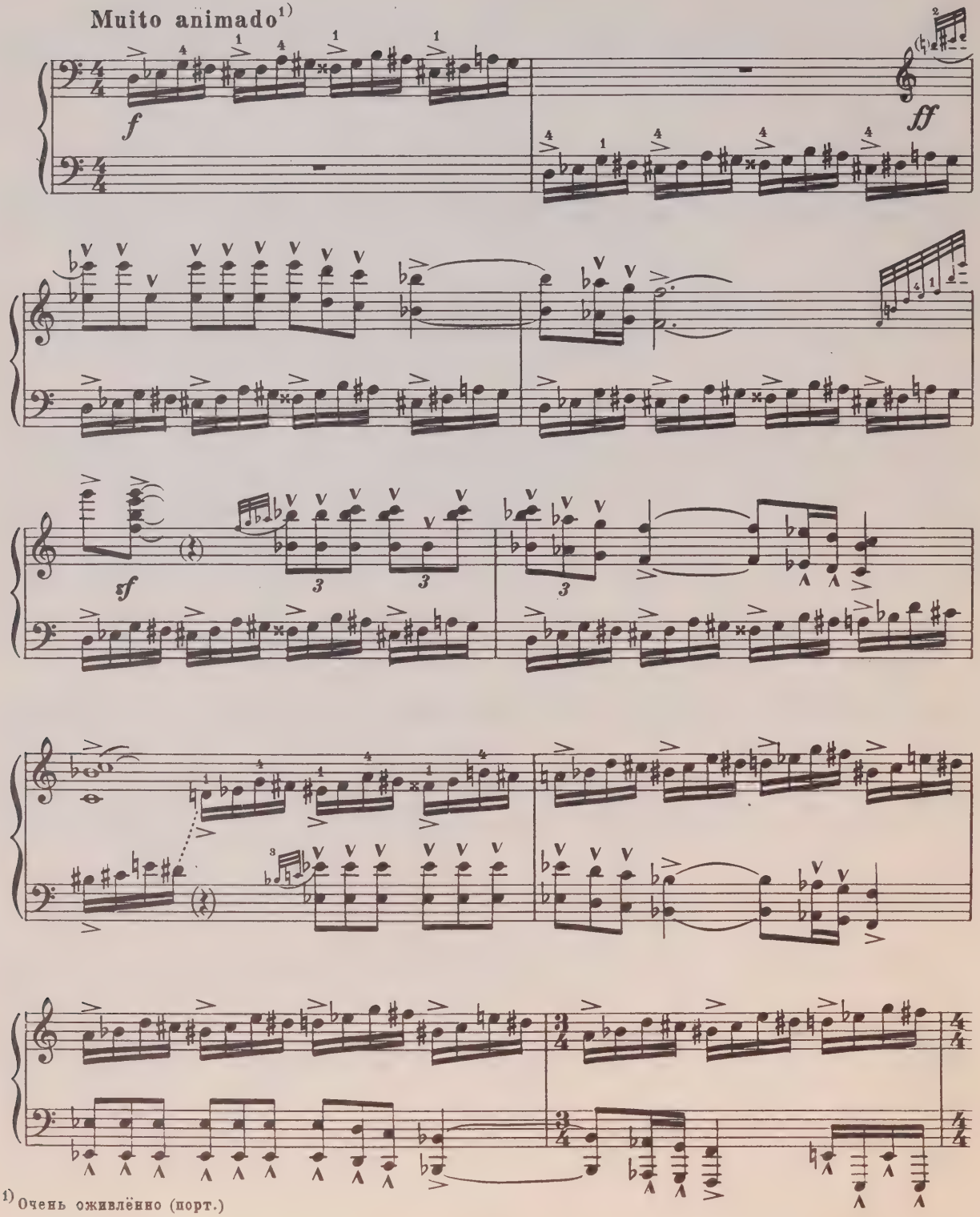
1) Медленно (порт.)
2) С педалью (порт.)
3) Все время певуче (Фр.)
4) Замедляя (Фр.)



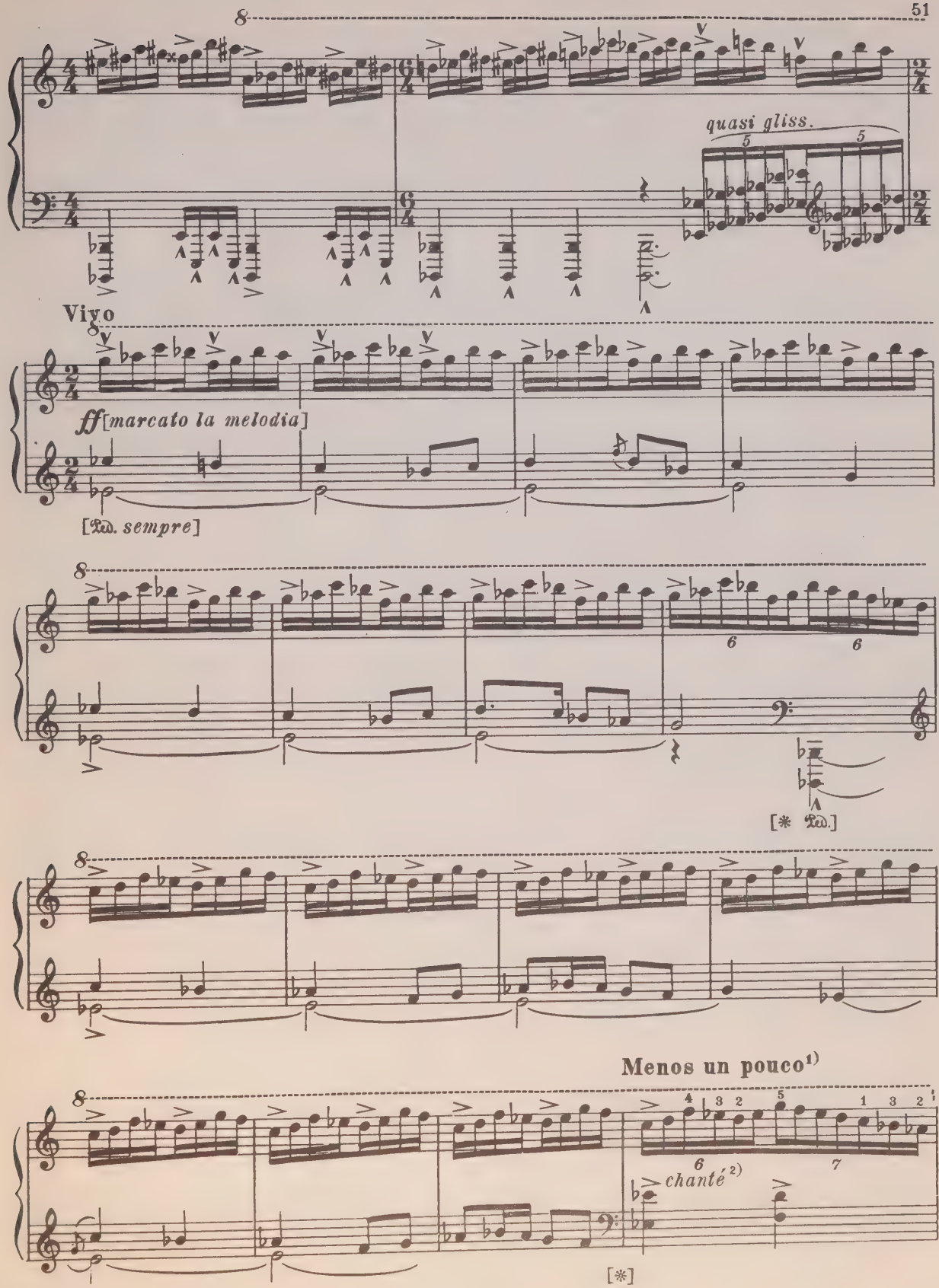
1) Более оживленно (фр.)
2) Очень медленно (порт.)


poco rall.
a tempo
cresc.
ff grandeoso e sempre mollemente
p
rit.
poco rall.
a tempo
rall.

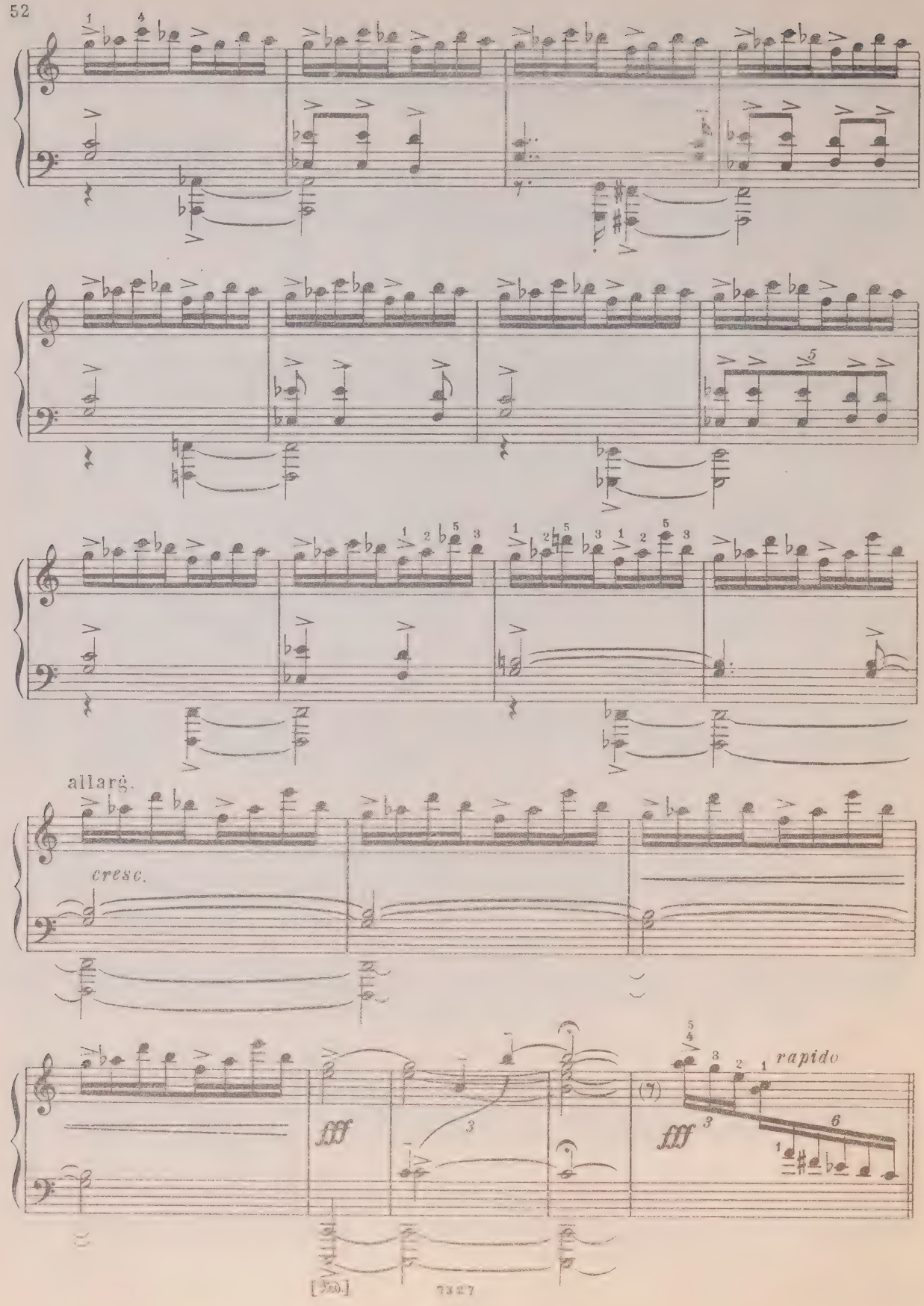
O camundongo de massa 3 Мышонок из папье-маше

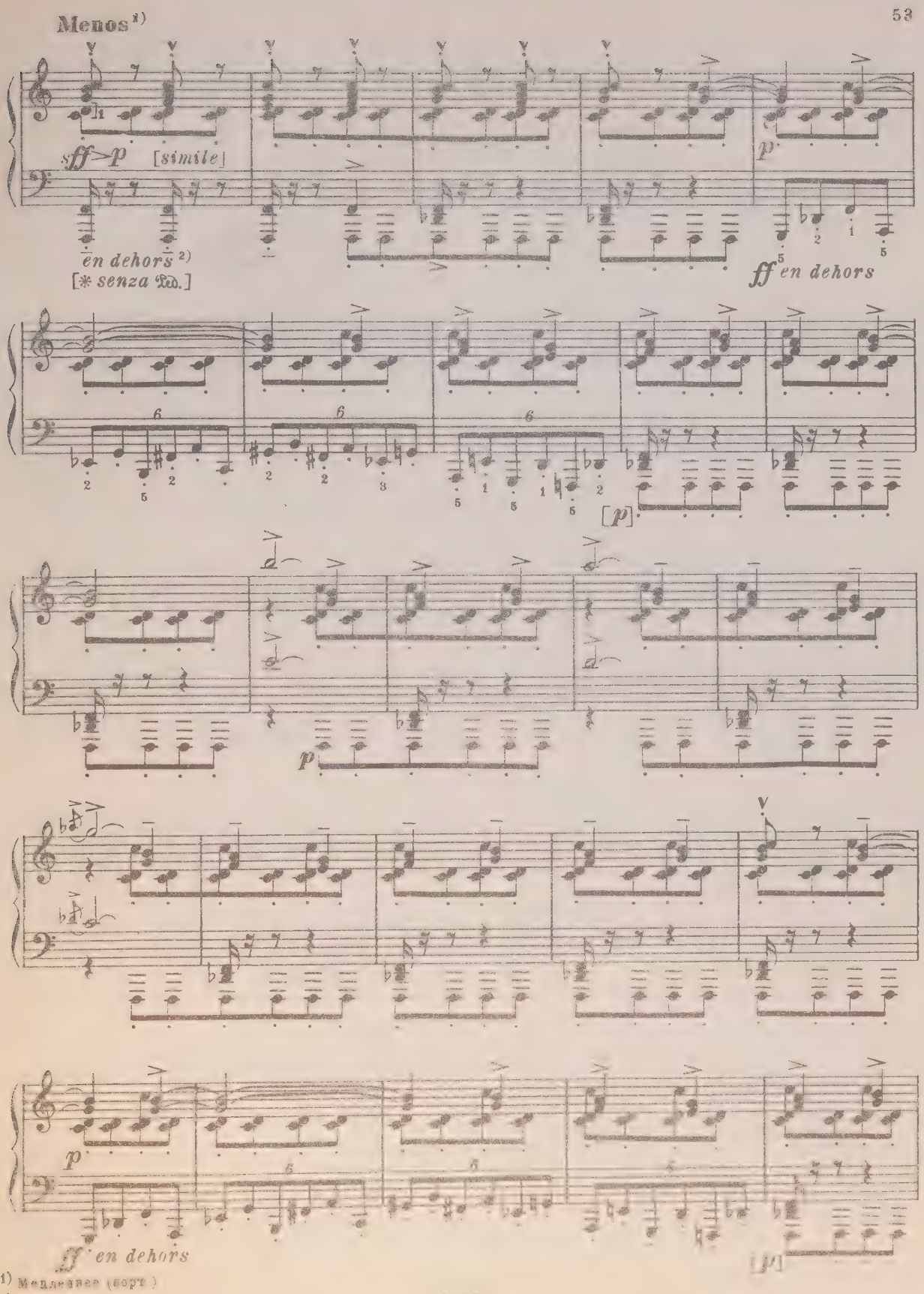


1) Очень оживлённо (порт.)

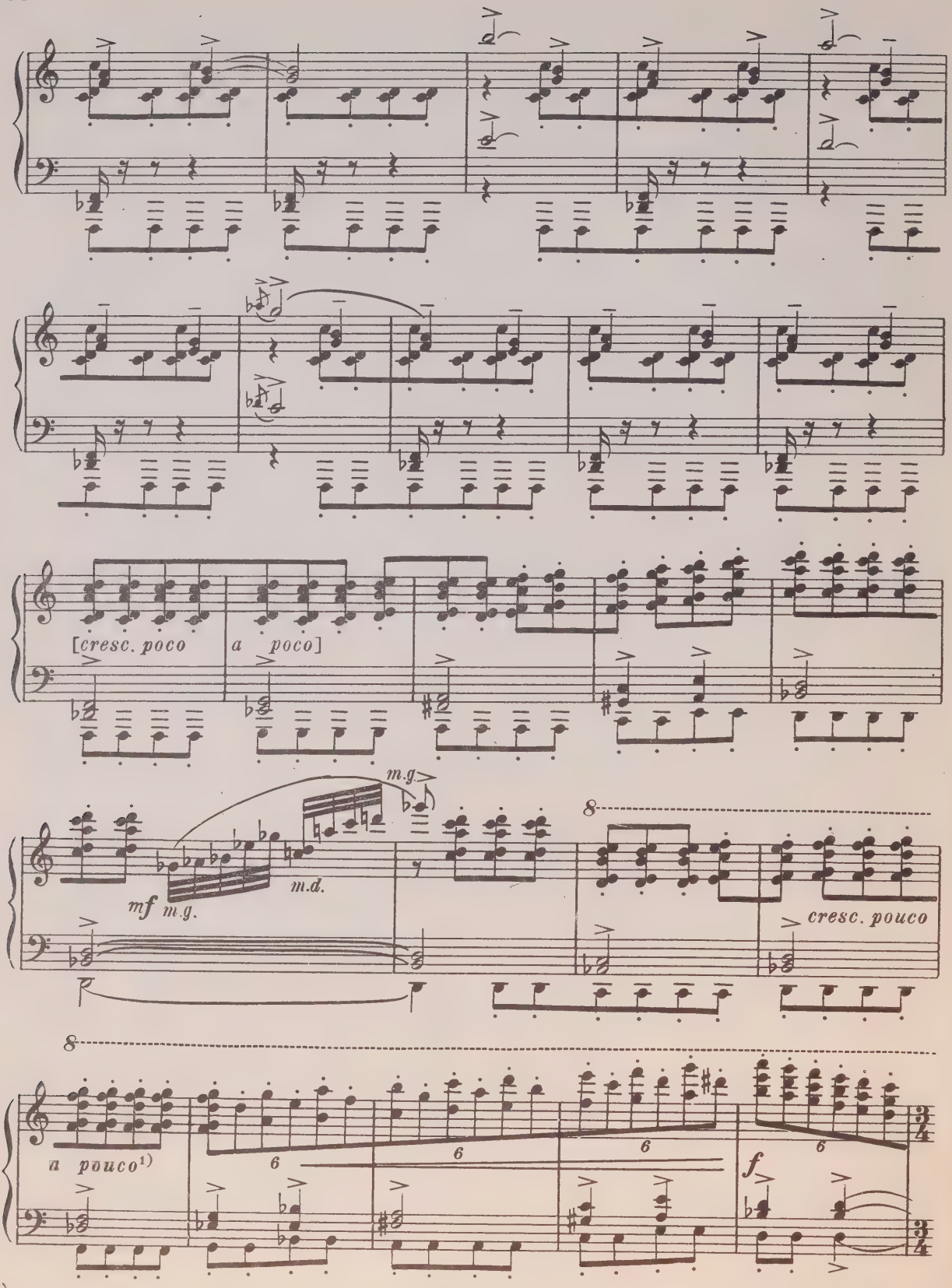


1) Немного медленнее (порт.)
2) Певуче (Фр.)

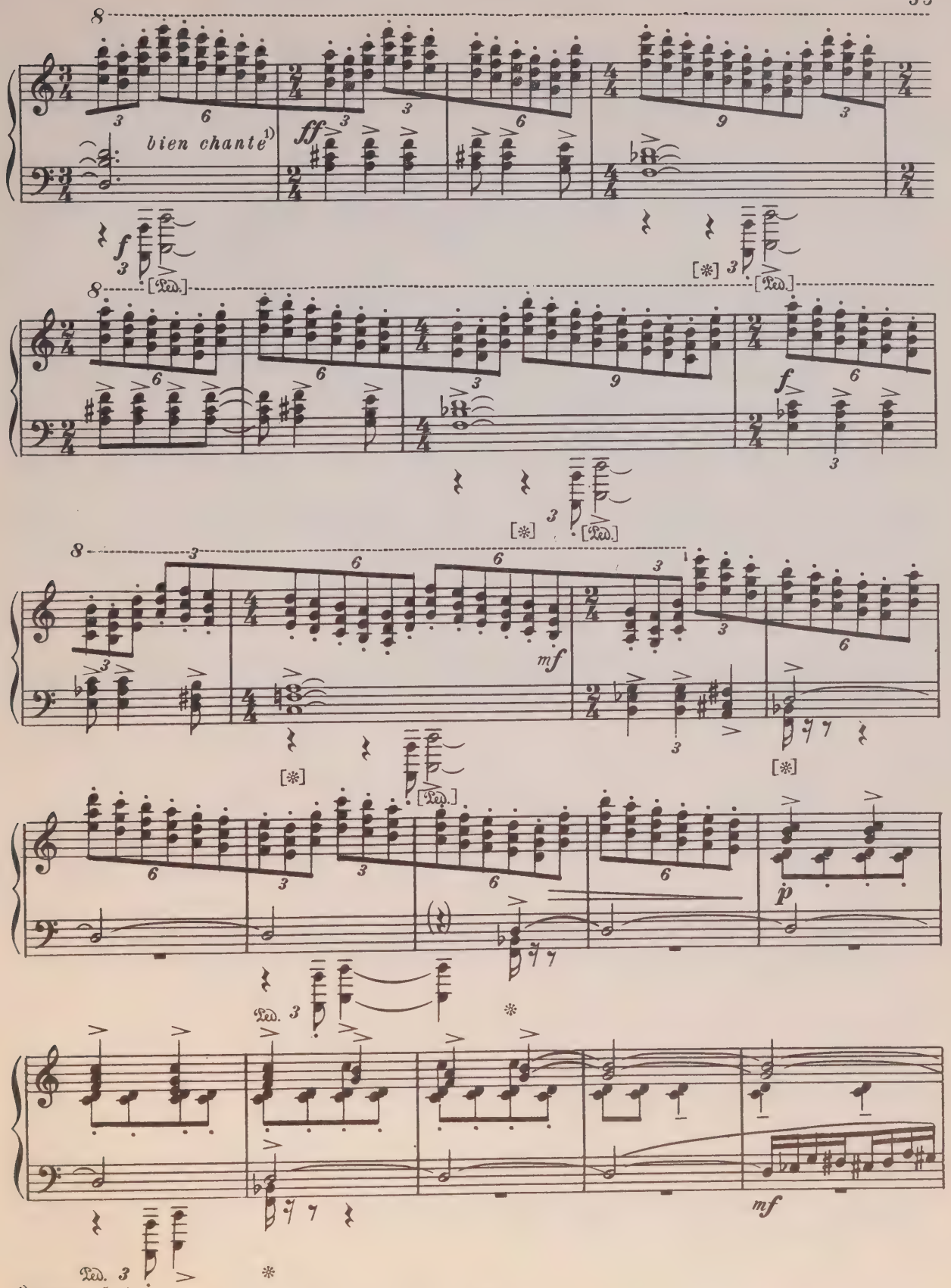

allarg.
cresc.
fff
fff
rapido



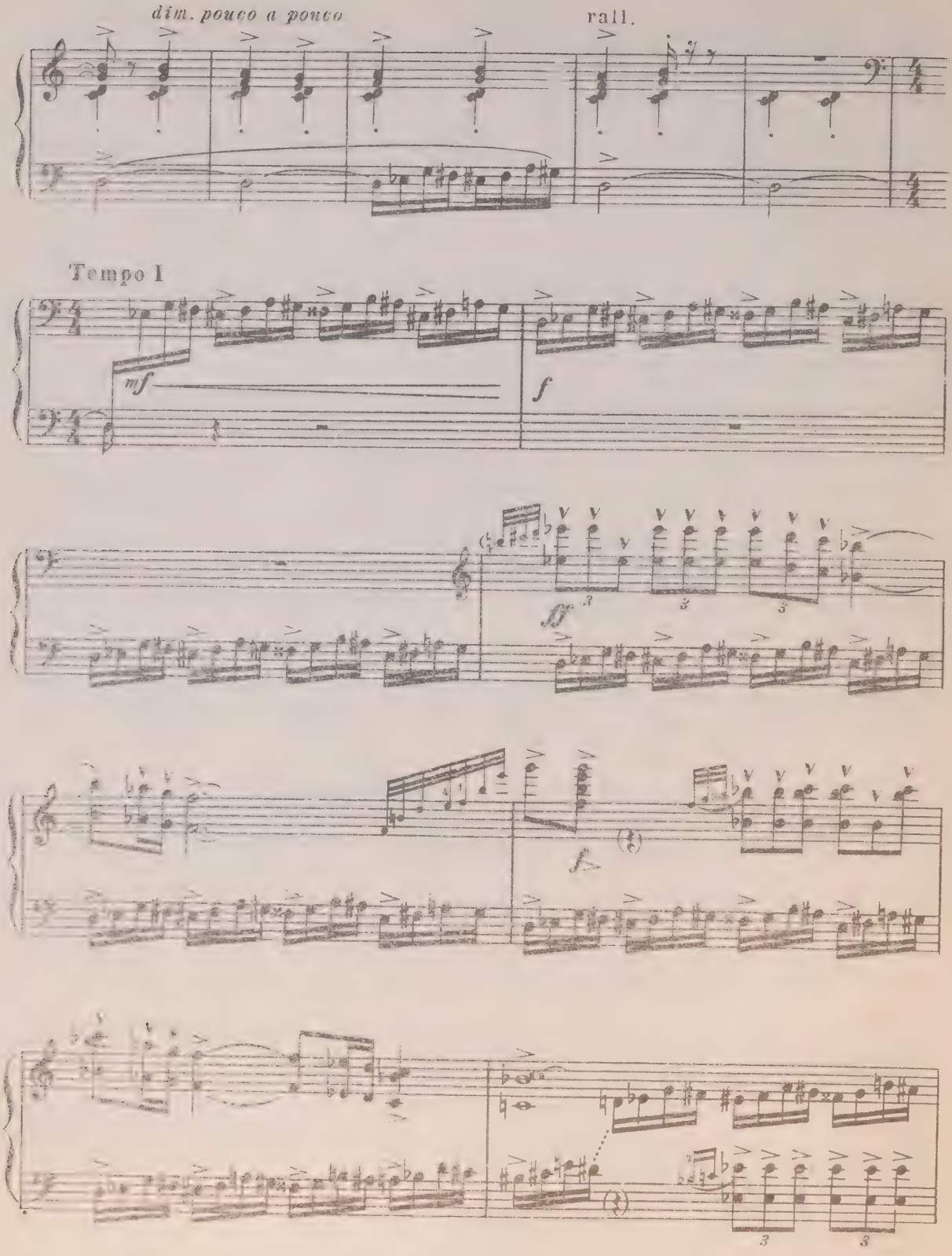
1) Медленнее (вост.)
2) Выделяя (Фр.)

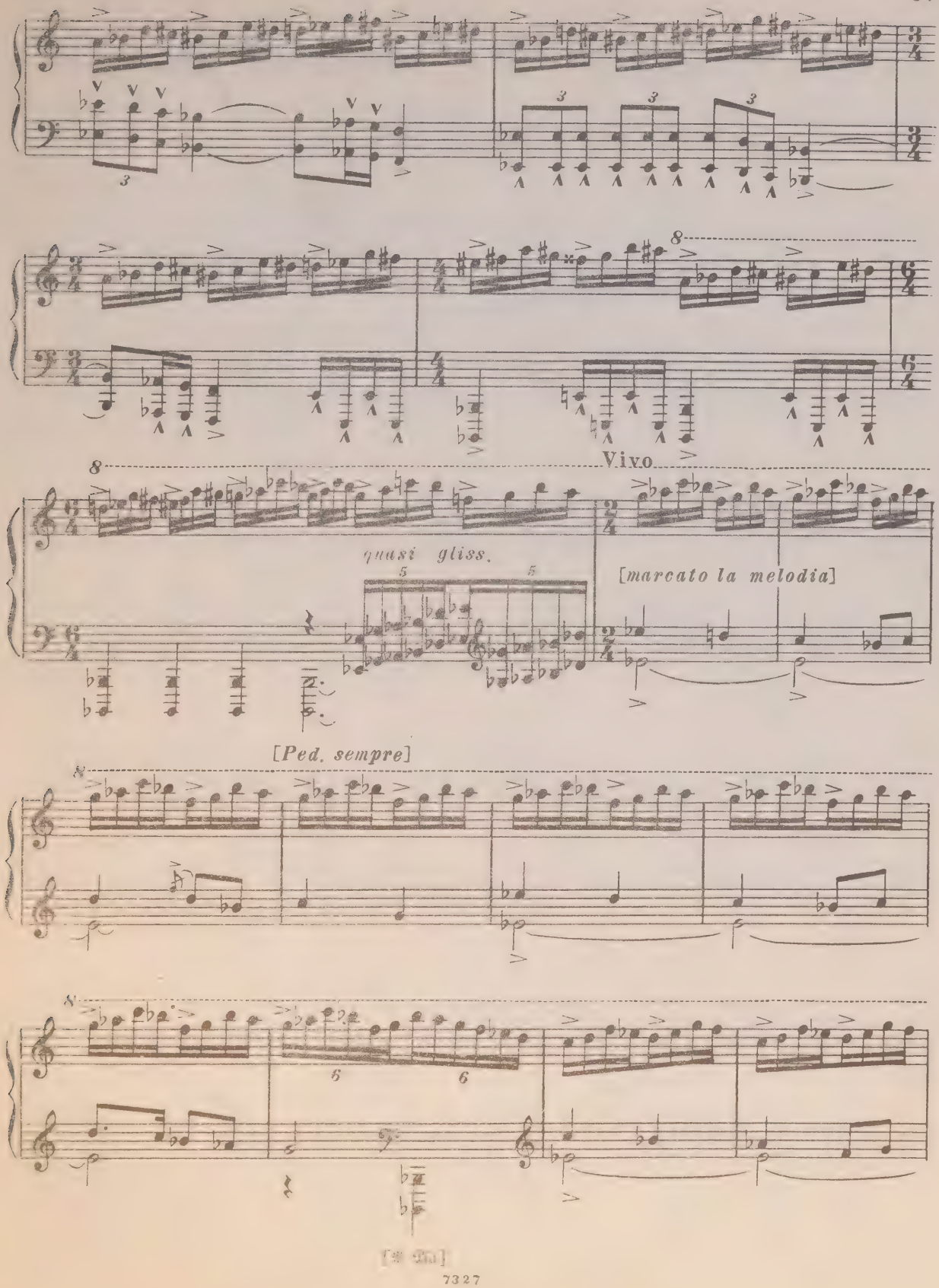


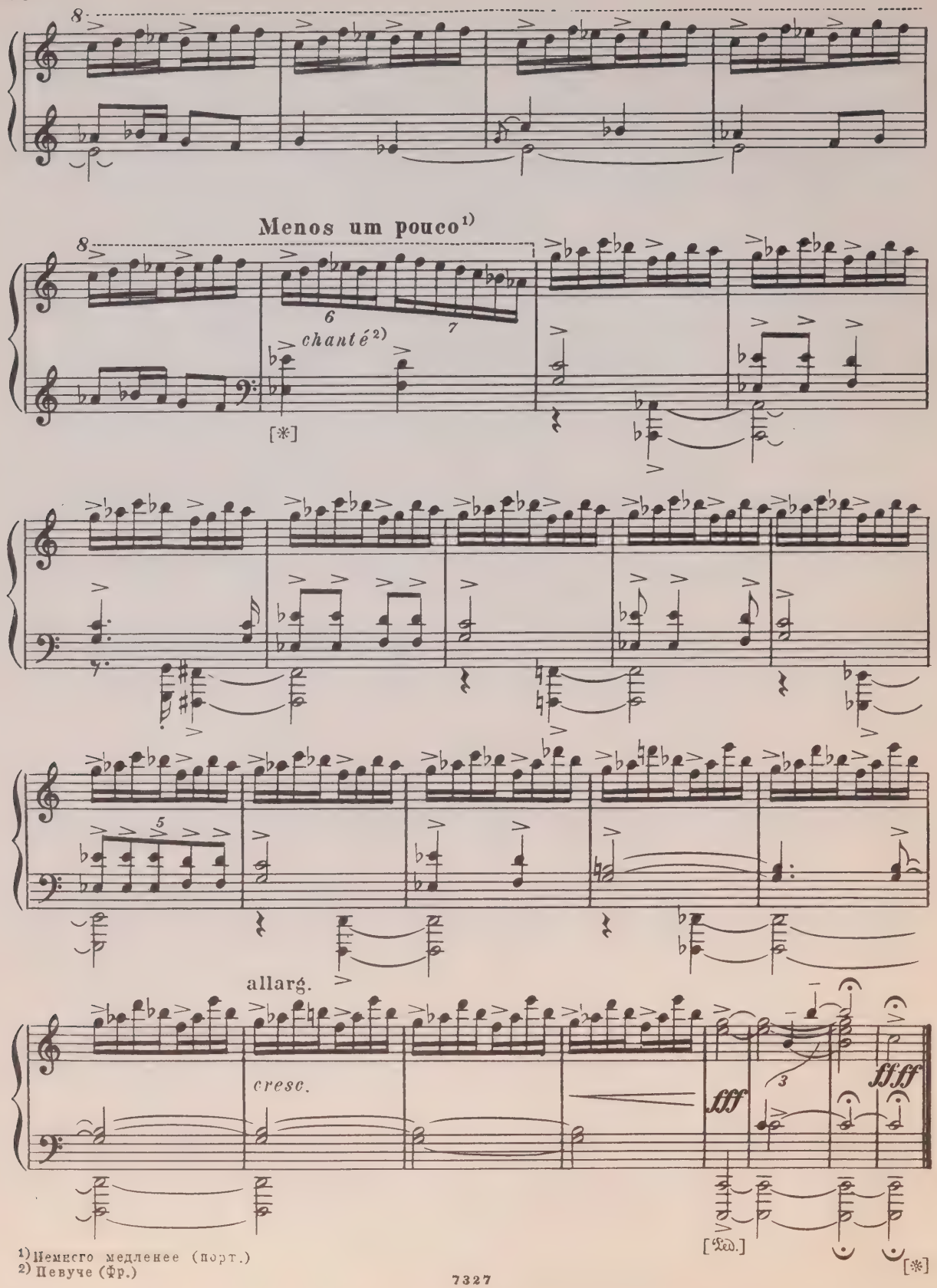
1) cresc. мало по-малу (порт.)



1) Певуче (Фр.)

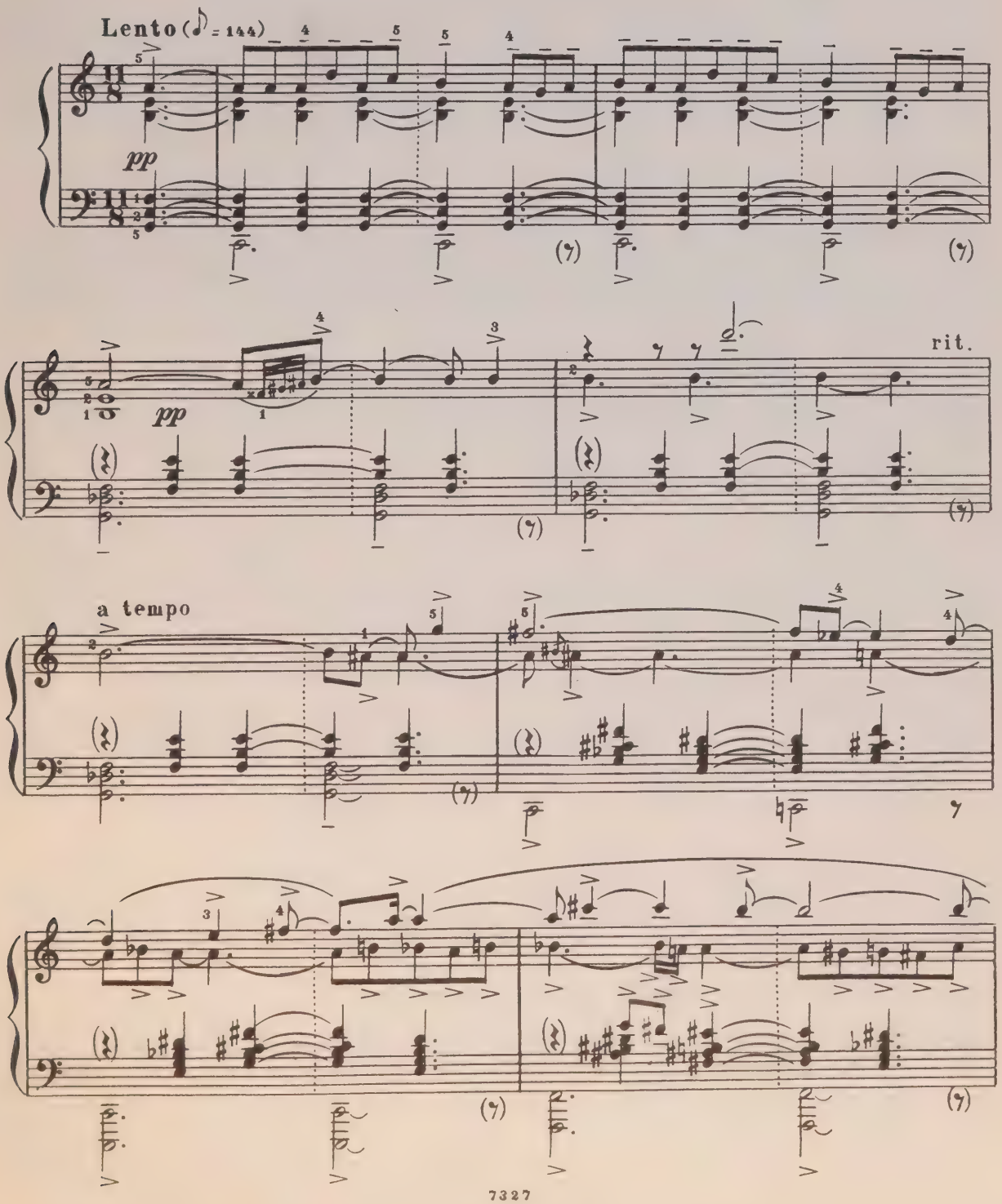

dim. pouco a pouco
rall.
Tempo I
mf
f
ff
f

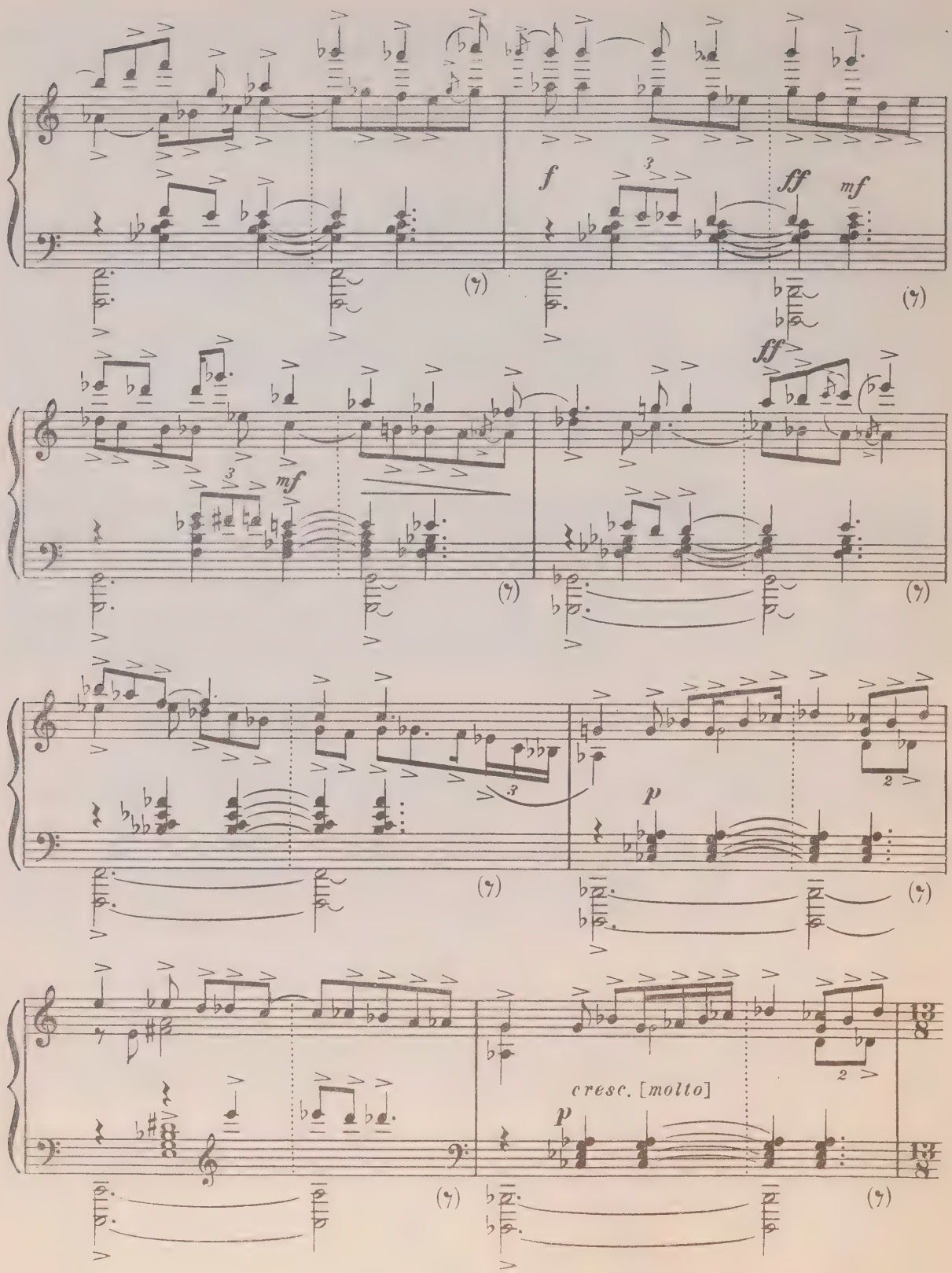

Vivo
quasi gliss.
[marcato la melodia]
[Ped. sempre]

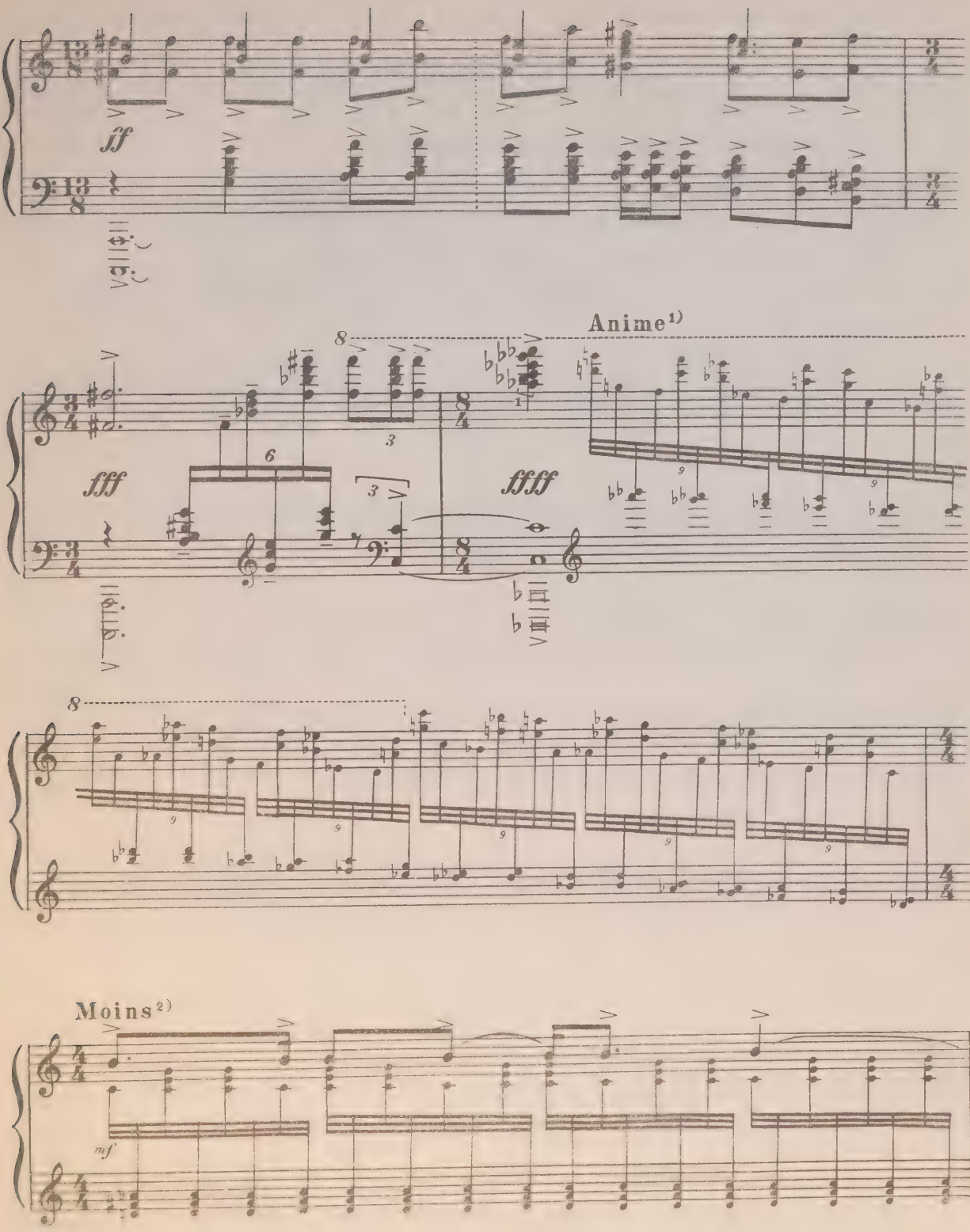


1) Немного медленее (порт.)
2) Певуче (Фр.)

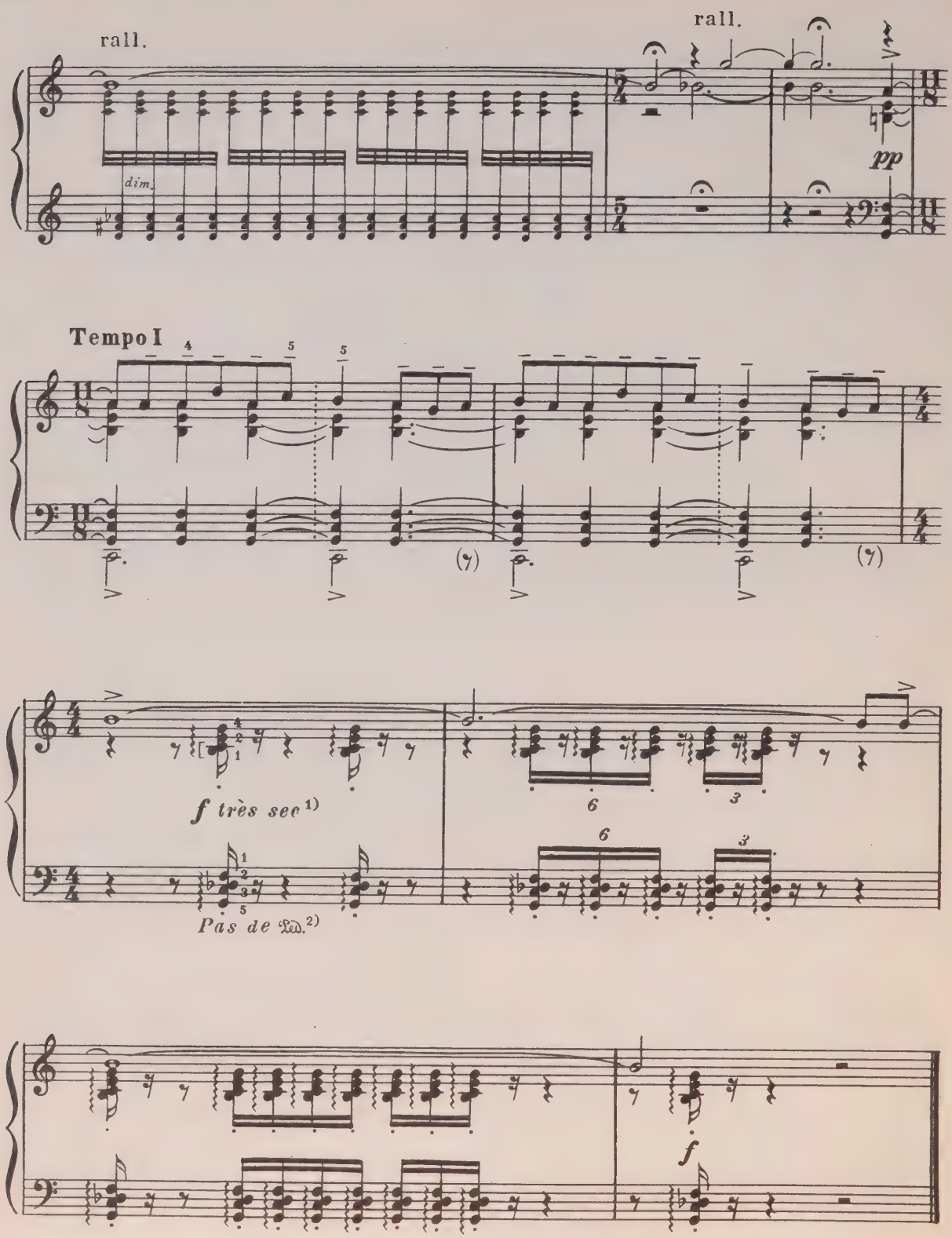
O cachorrinho de borracha 4 Каучуковая собачка




f
ff
mf
mf
ff
p
p
cresc. [molto]

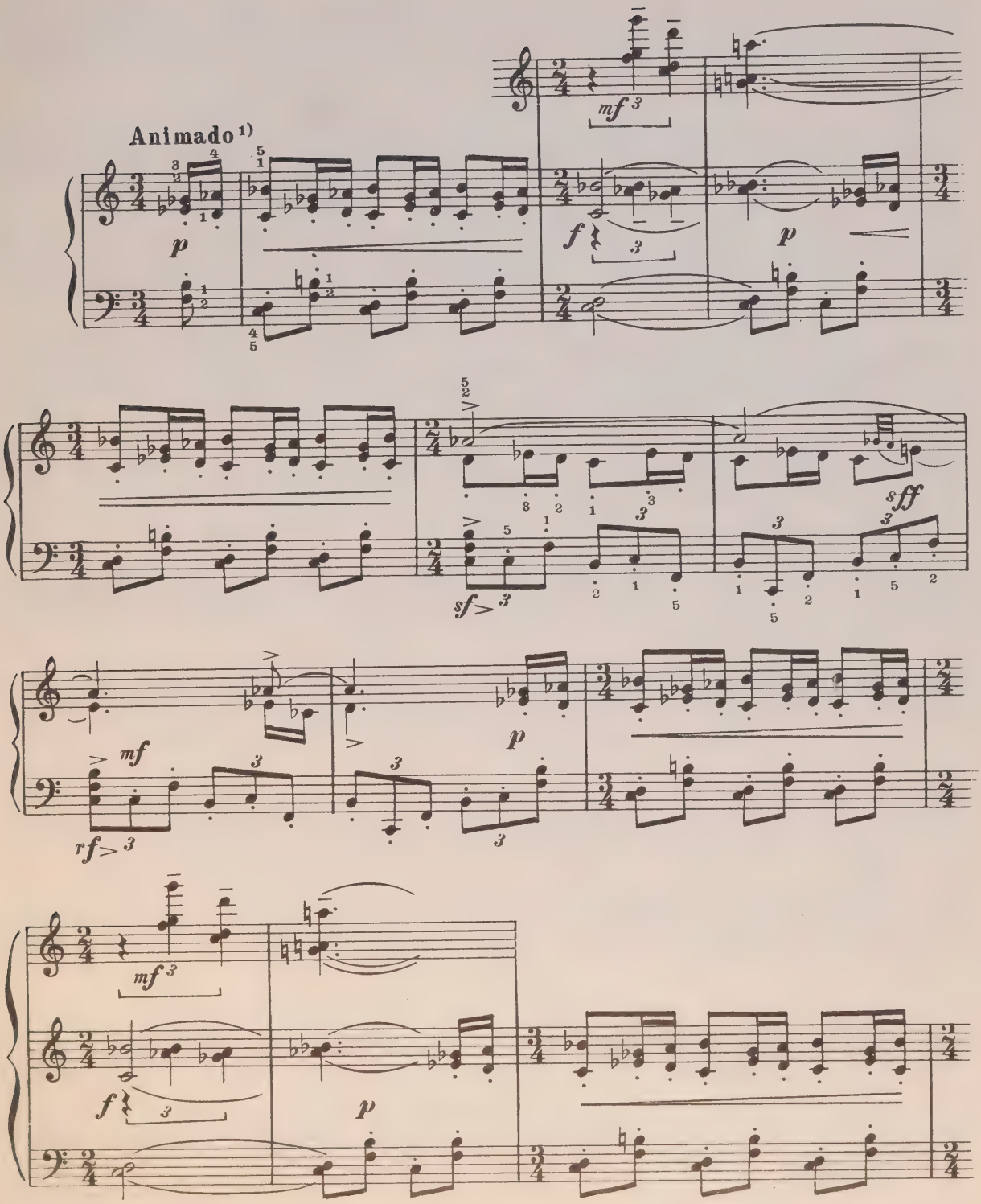


1) Оживленно (Фр.)
2) Менее оживленно (Фр.)

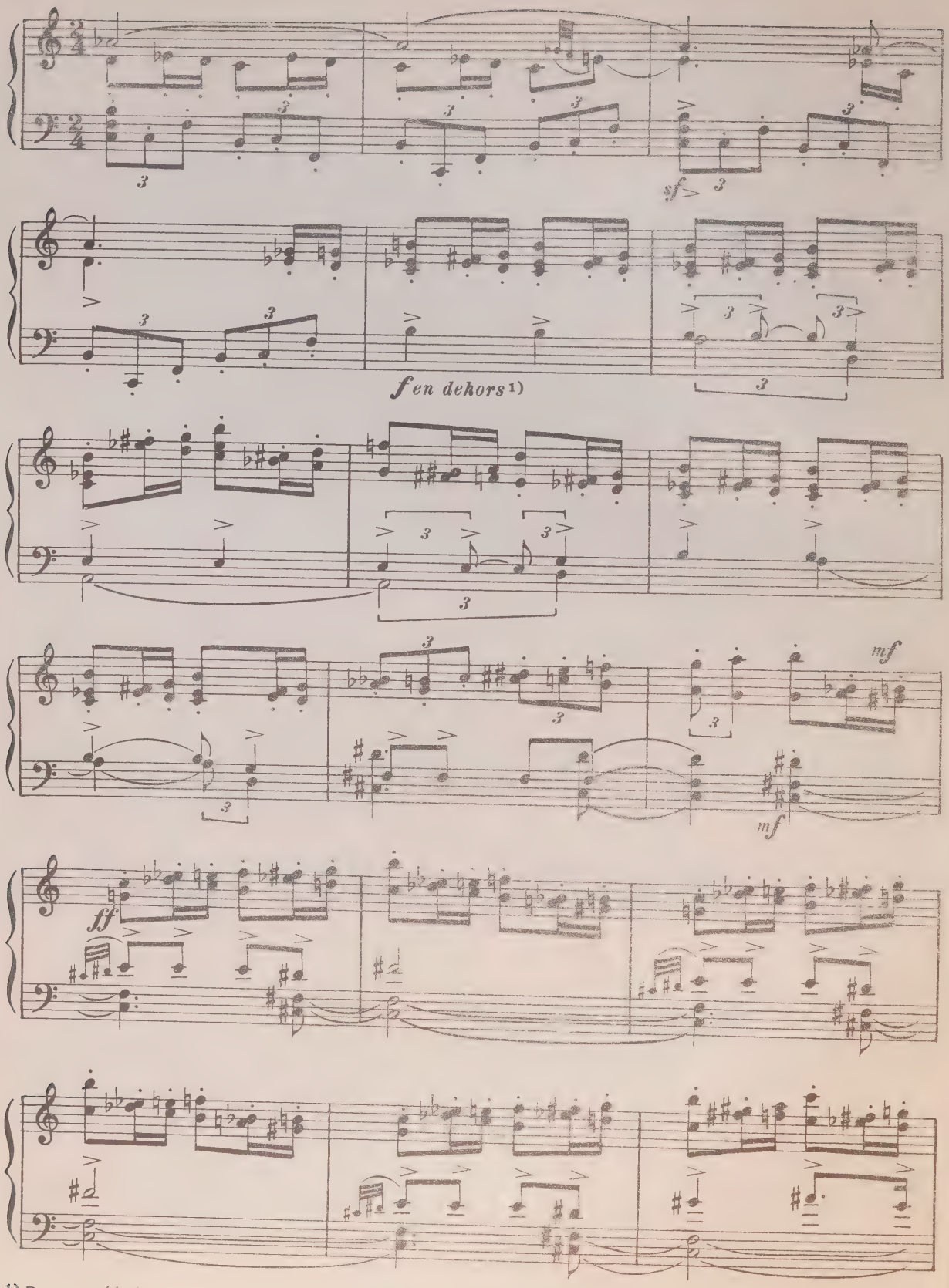


1) Очень сухо (фр.)
2) Без педали (фр.)

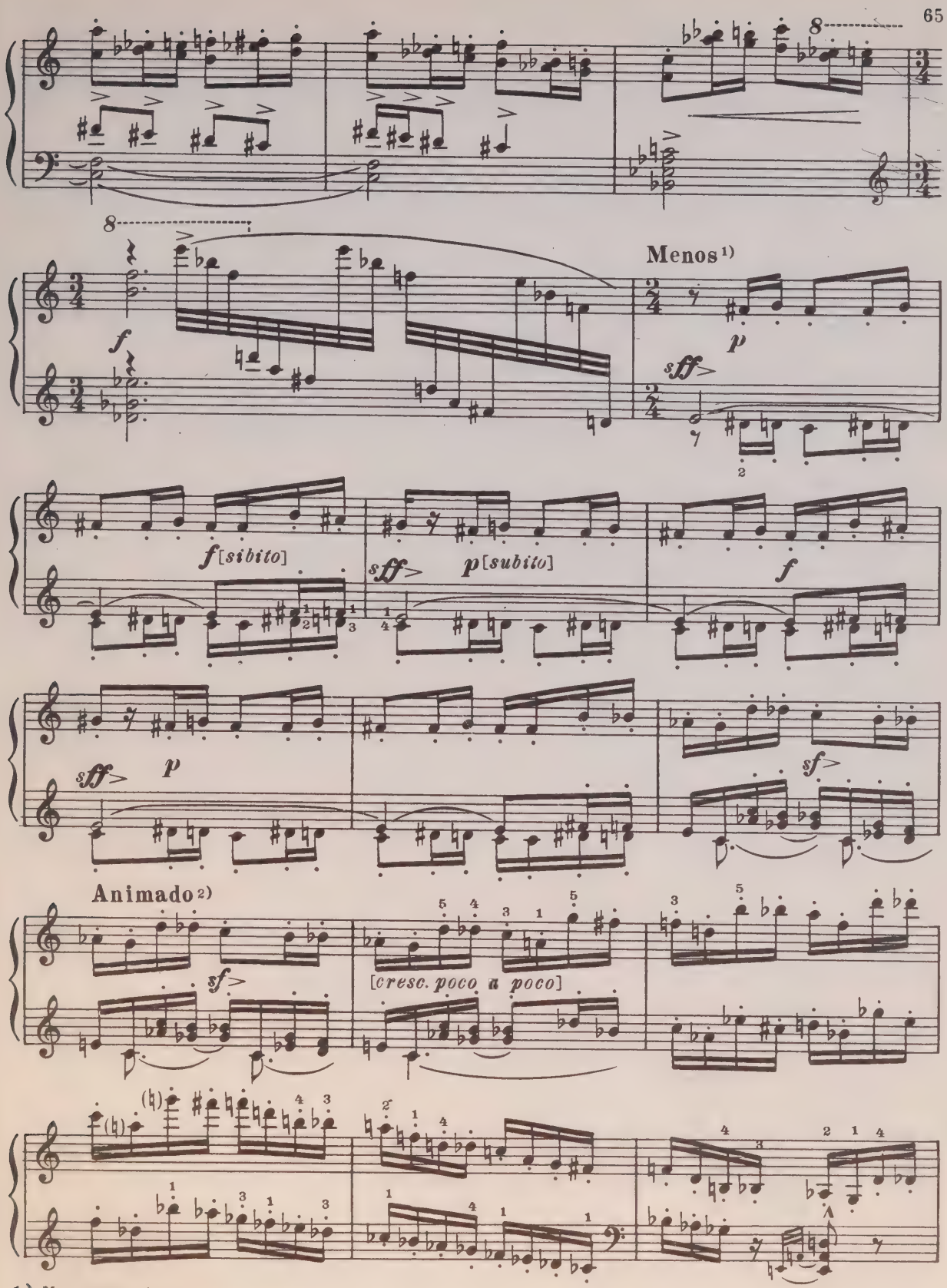
O cavalinho de pau 5 Деревянная лошадка



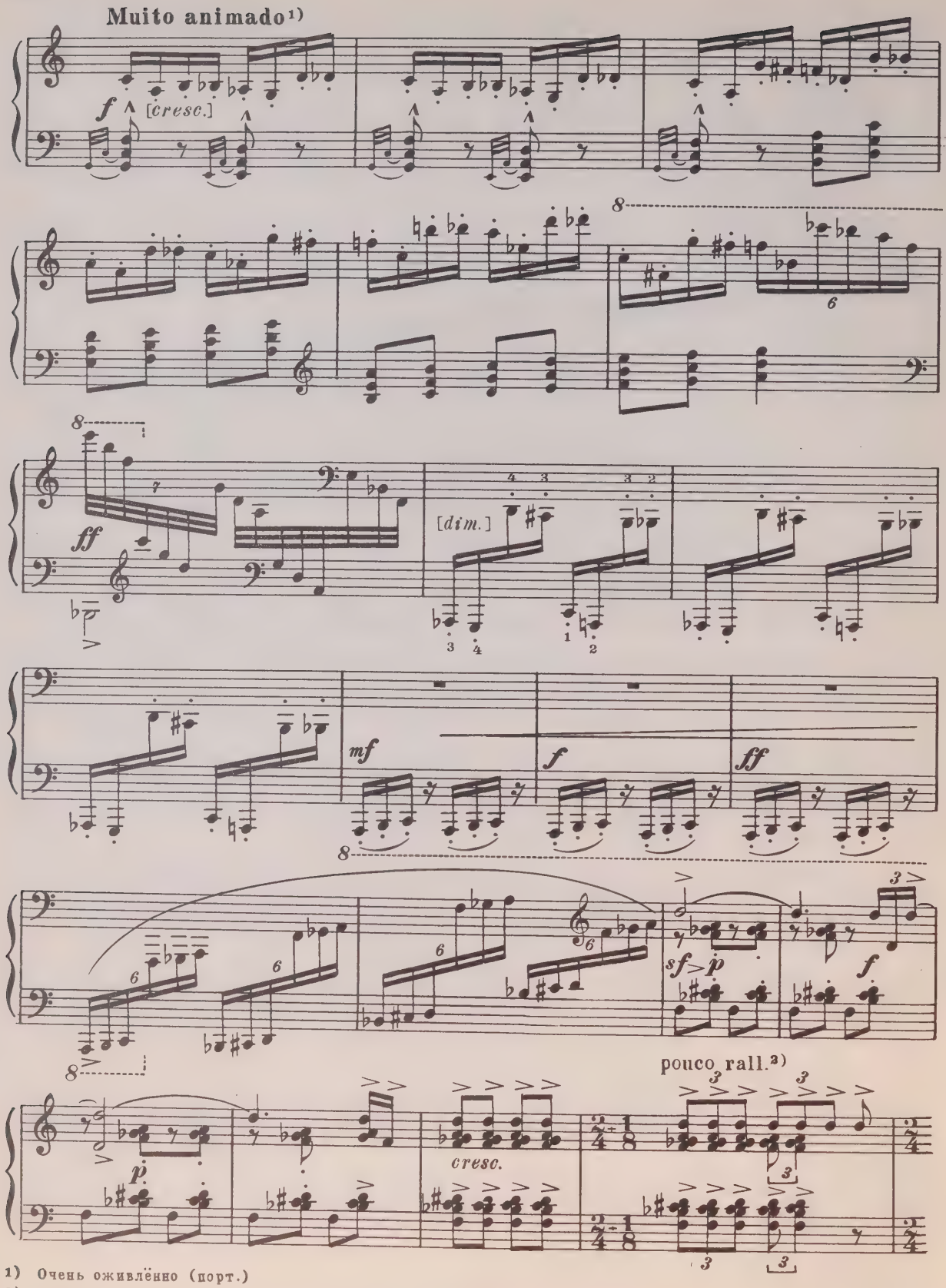
1) Оживлённо (порт.)



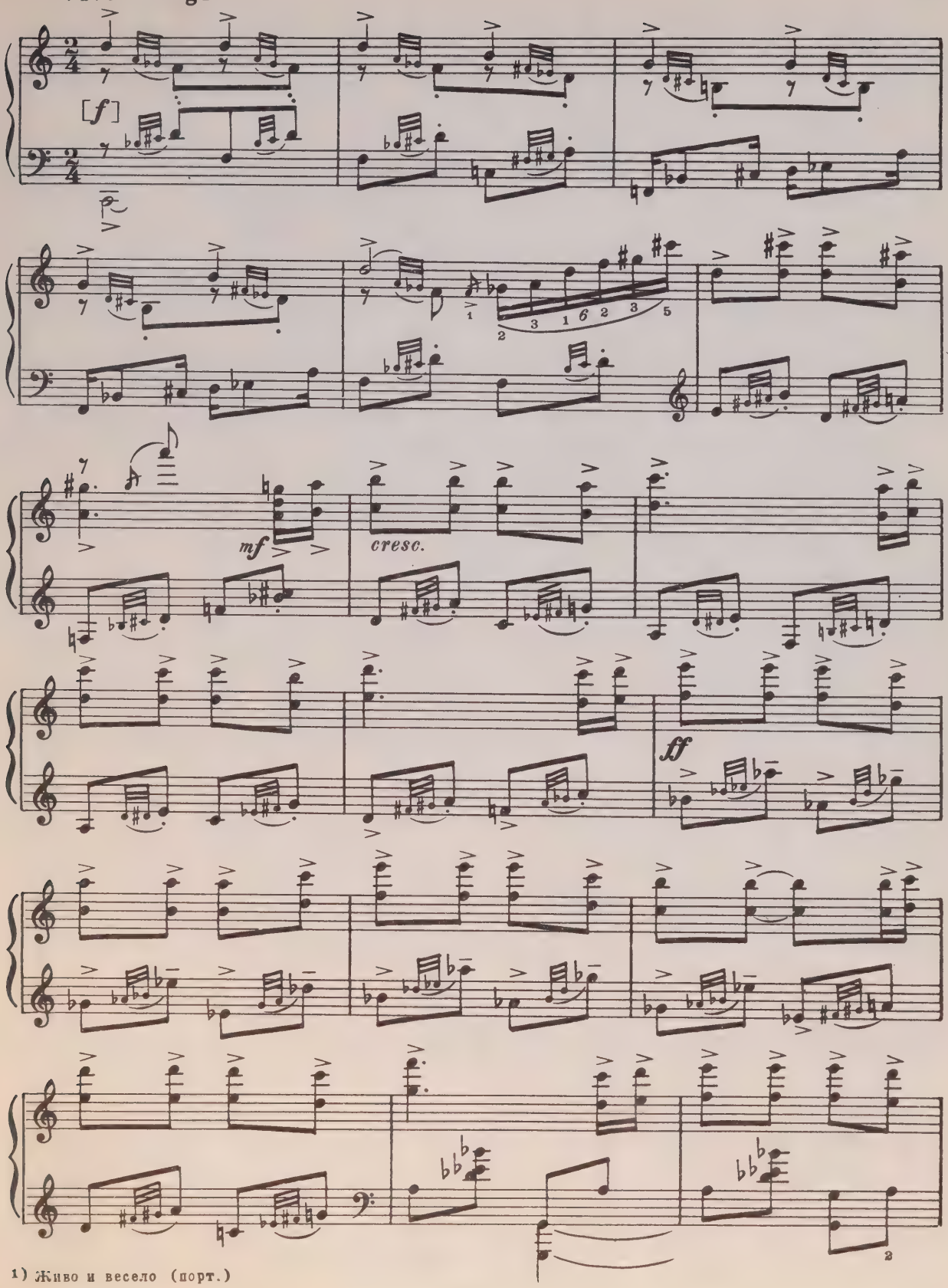
1) Выделяя (фр.)



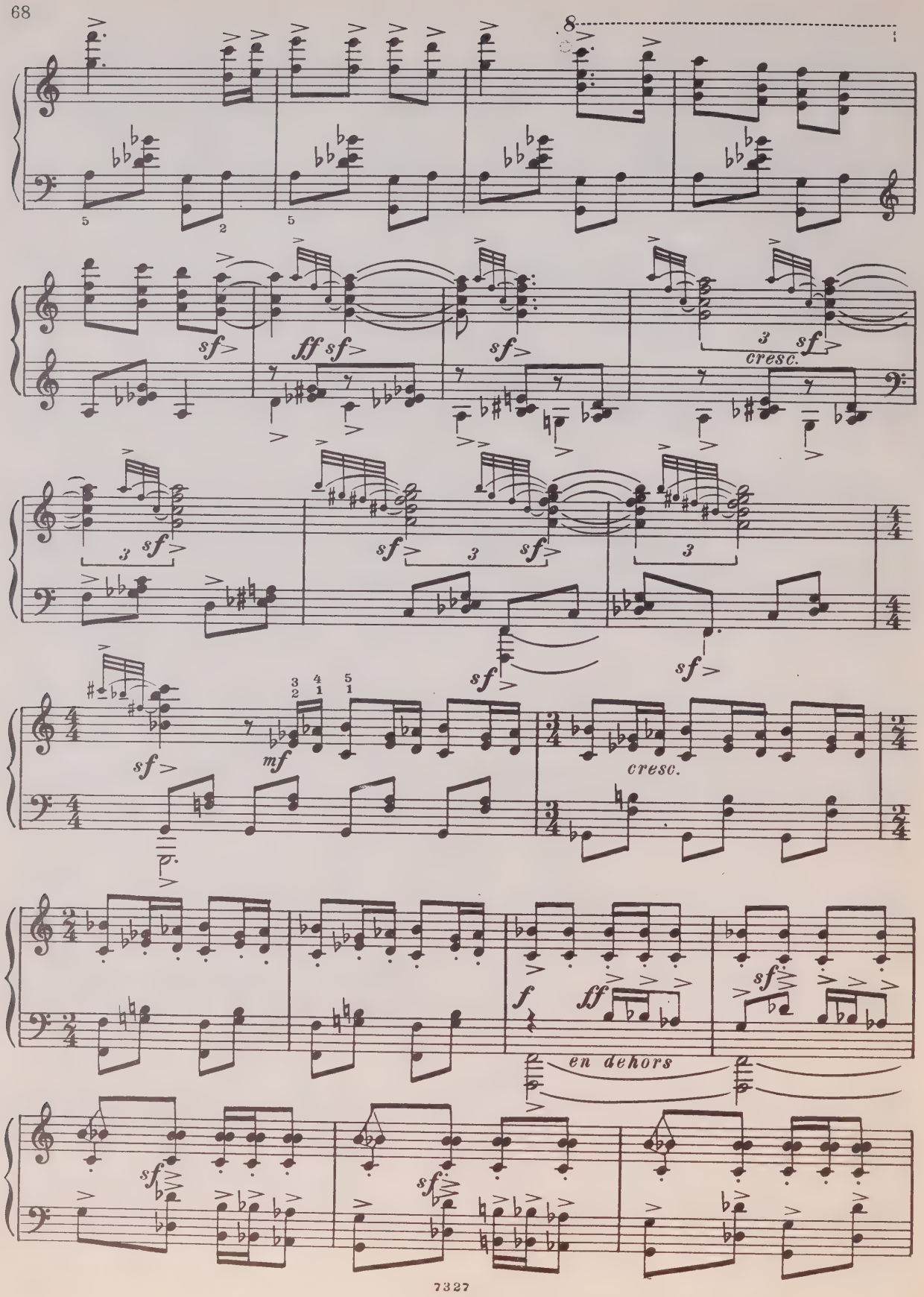
1) Медленнее (порт.)
2) Оживленно (порт.)

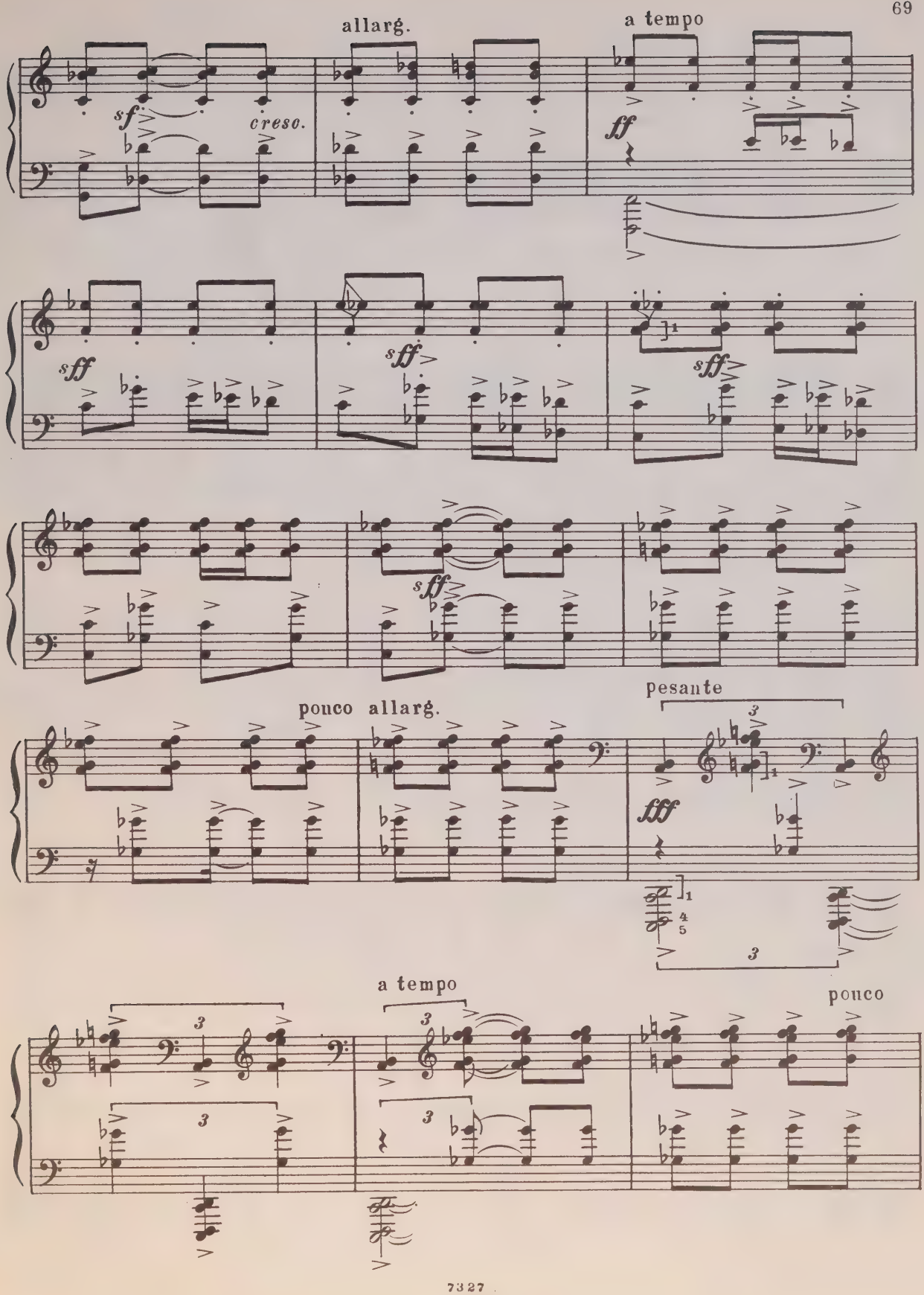


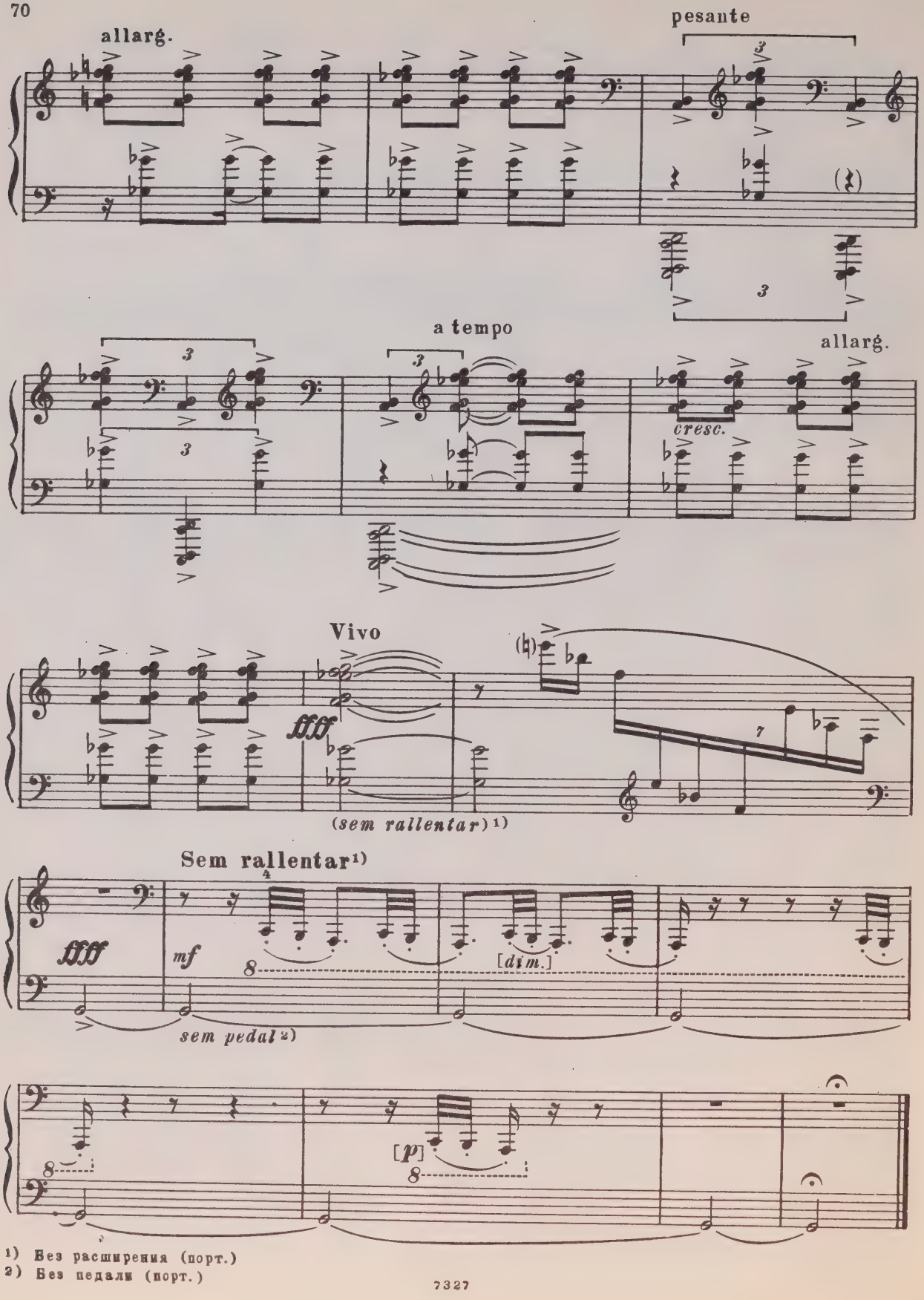
1) Очень оживлённо (порт.)
2) Немного расширяя (порт.)



1) Живо и весело (порт.)

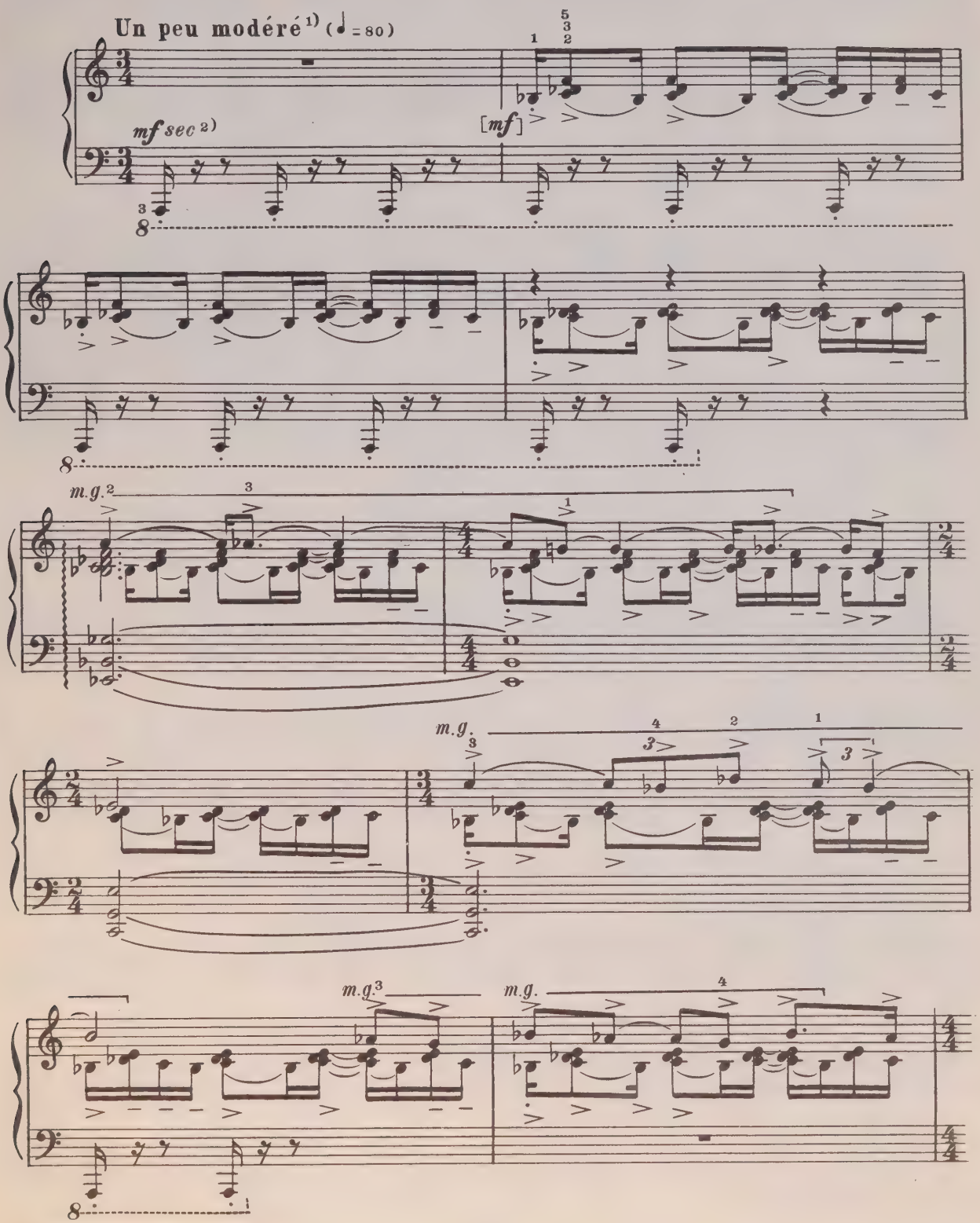

8
sf
ff sf
sf
3 sf
cresc.
3 sf
sf 3 sf
3
sf
sf
mf
cresc.
p
f
ff
sf
en dehors
sf
sf


allarg.
a tempo
sf
cresc.
ff
sff
sff
sff
sff
pesante
pouco allarg.
fff
a tempo
pouco

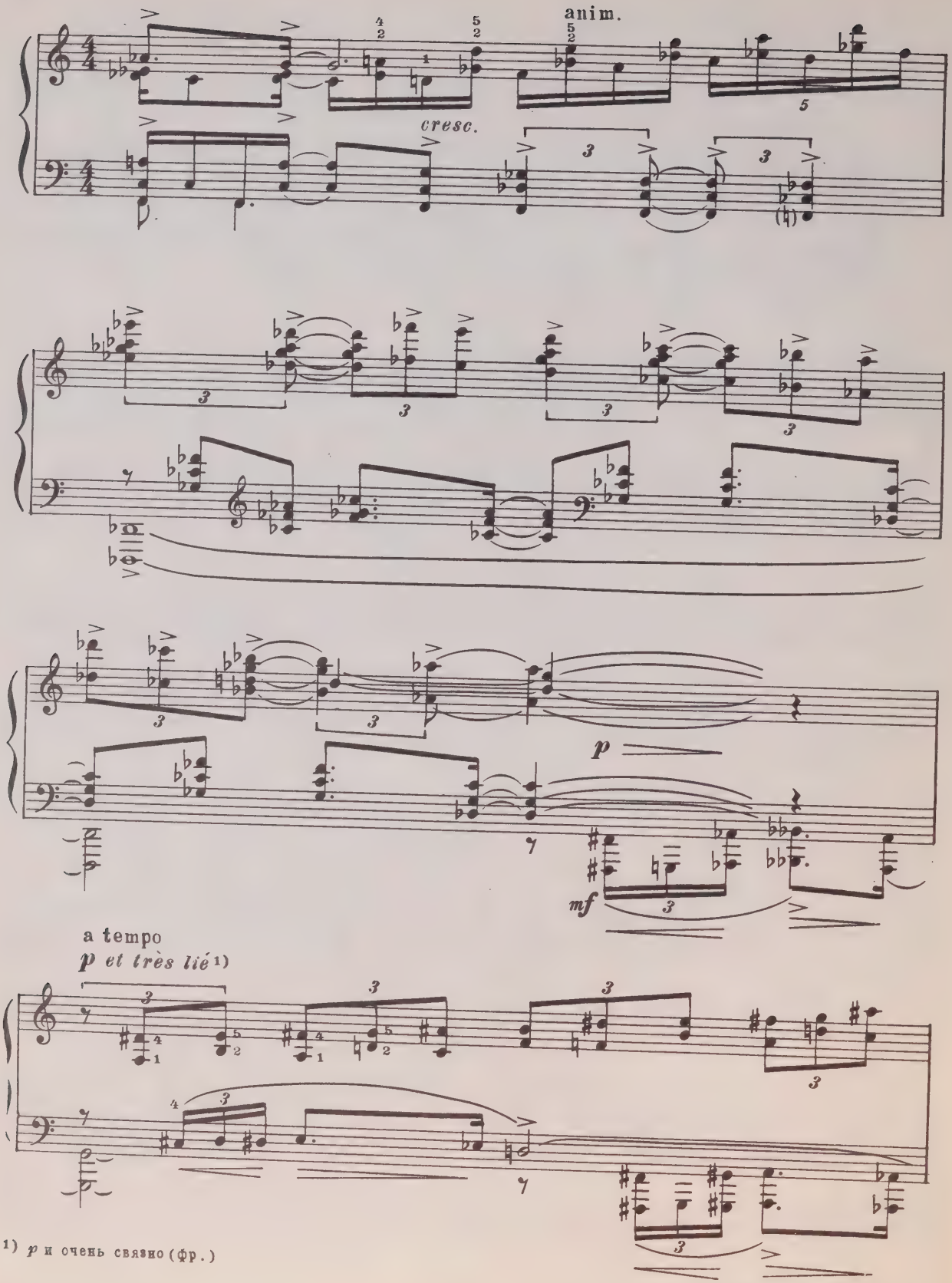


1) Без расширения (порт.)
2) Без педали (порт.)

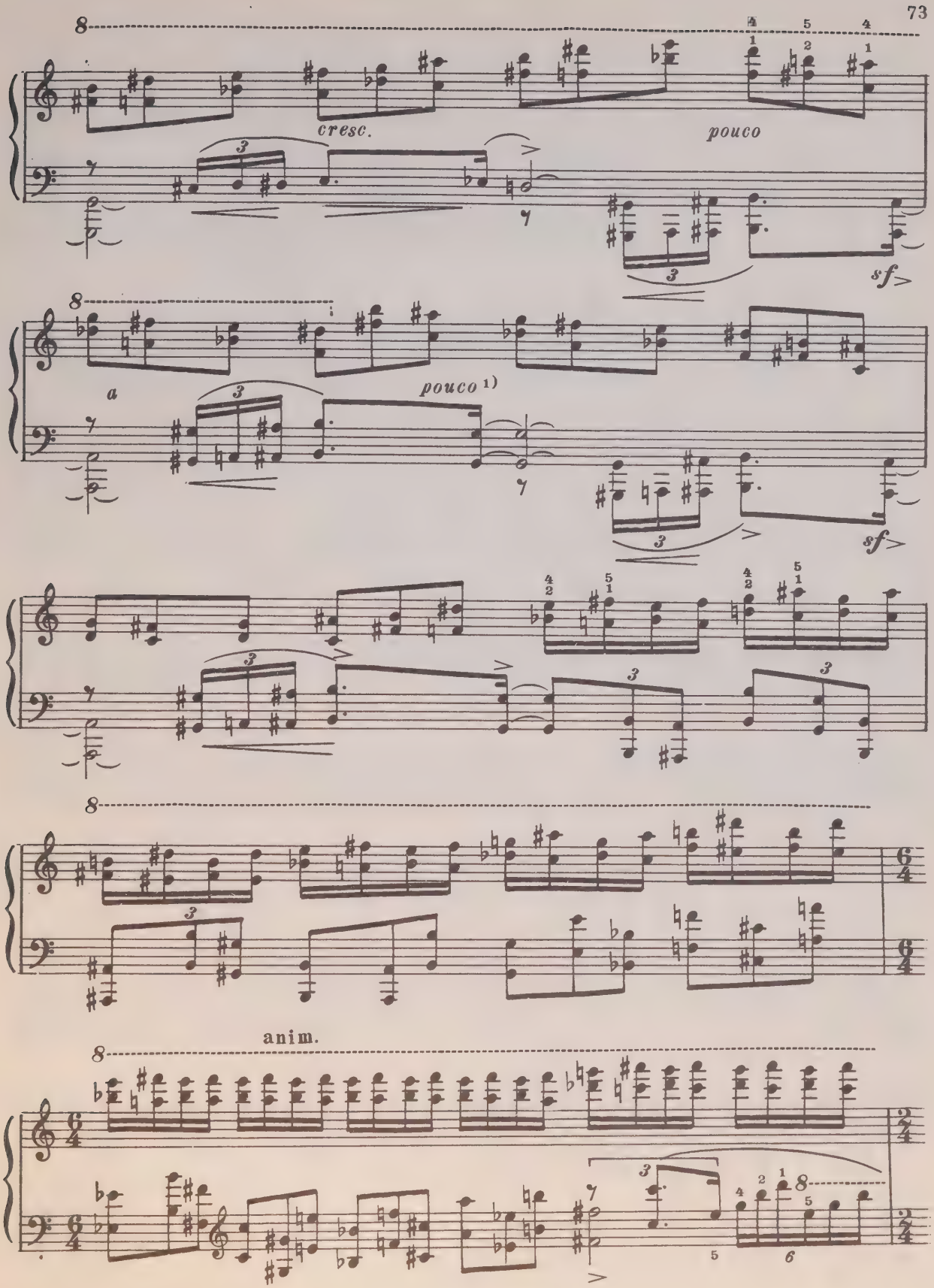
O boisinho de chumbo 6 Оловянный бычок



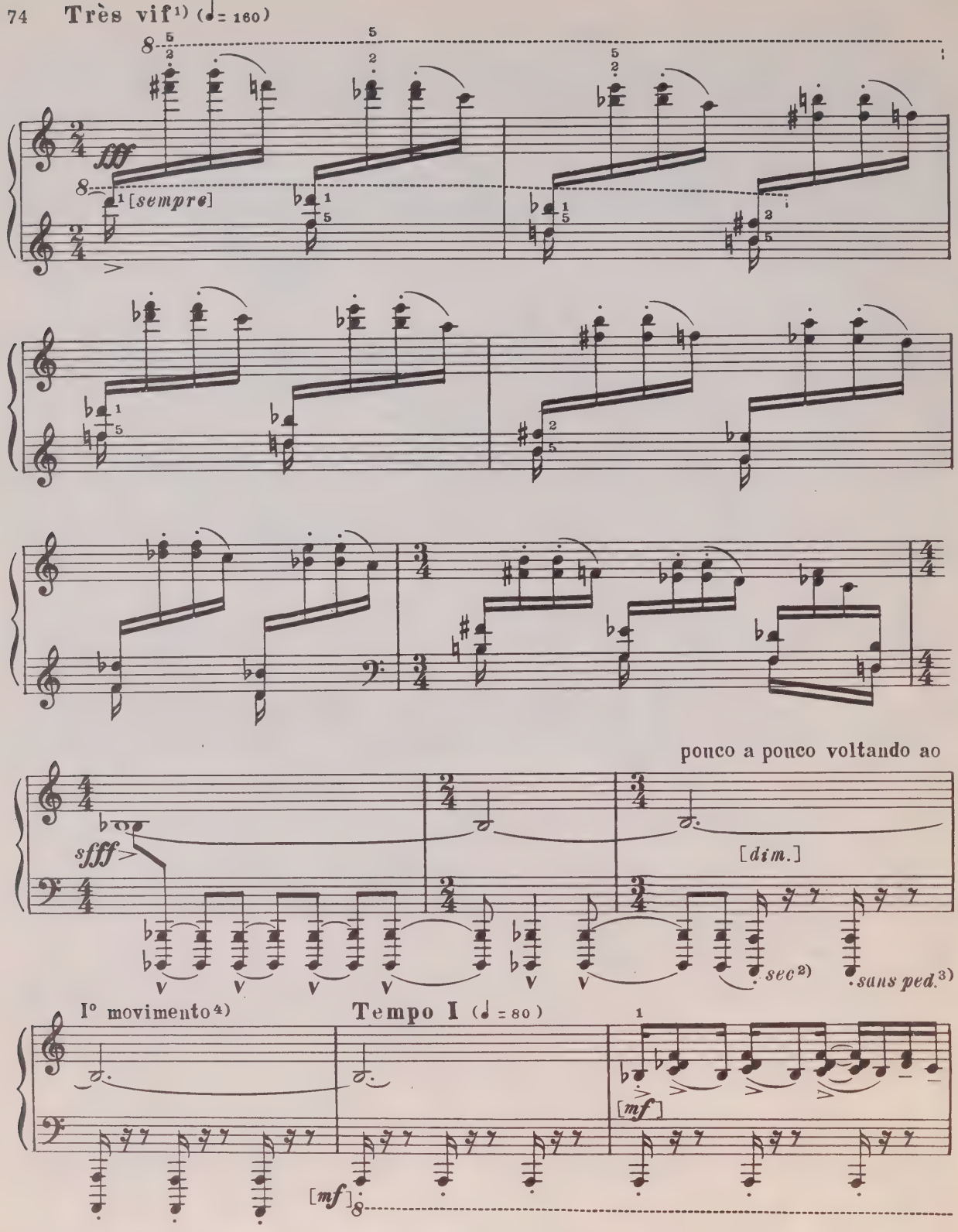
1) Несколько умеренно (Фр.)
2) Сухо (Фр.)



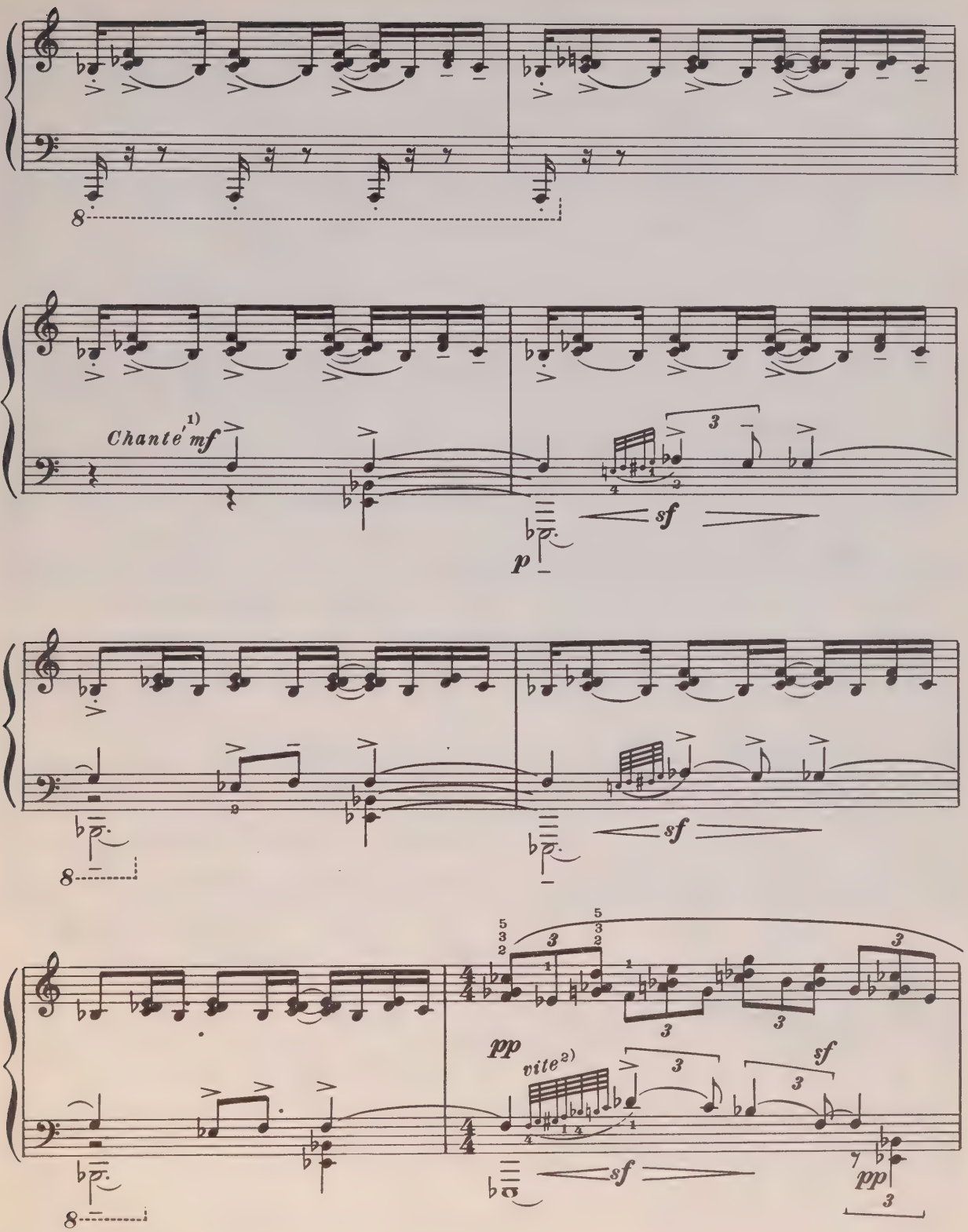
1) *p* и очень связно (фр.)



1) *cresc.* мало по-малу (порт.)

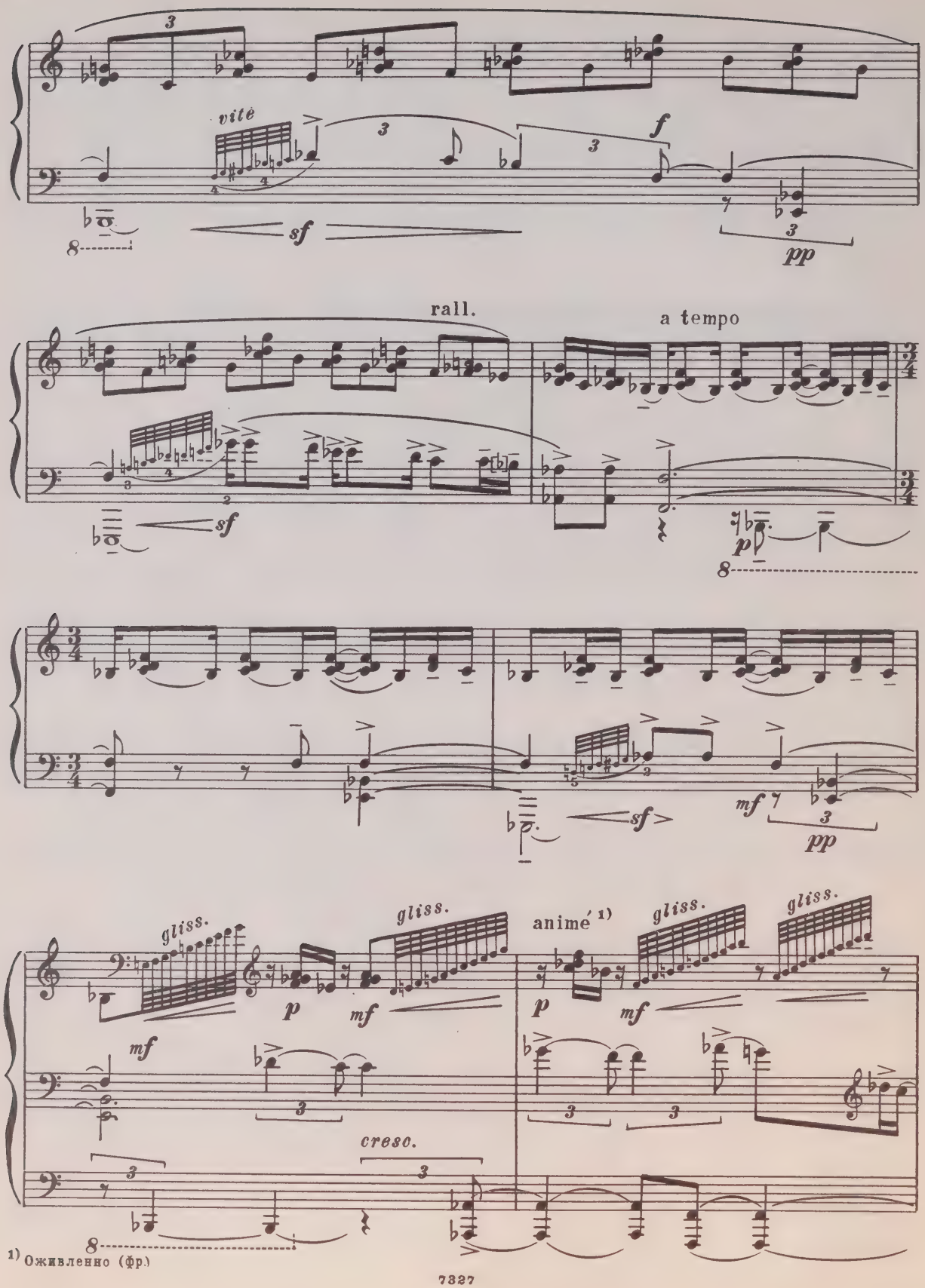


1) Очень живо (фр.)
2) Сухо (фр.)
3) Без педали (фр.)
4) Постепенно возвращаясь к первоначальному темпу (порт.)

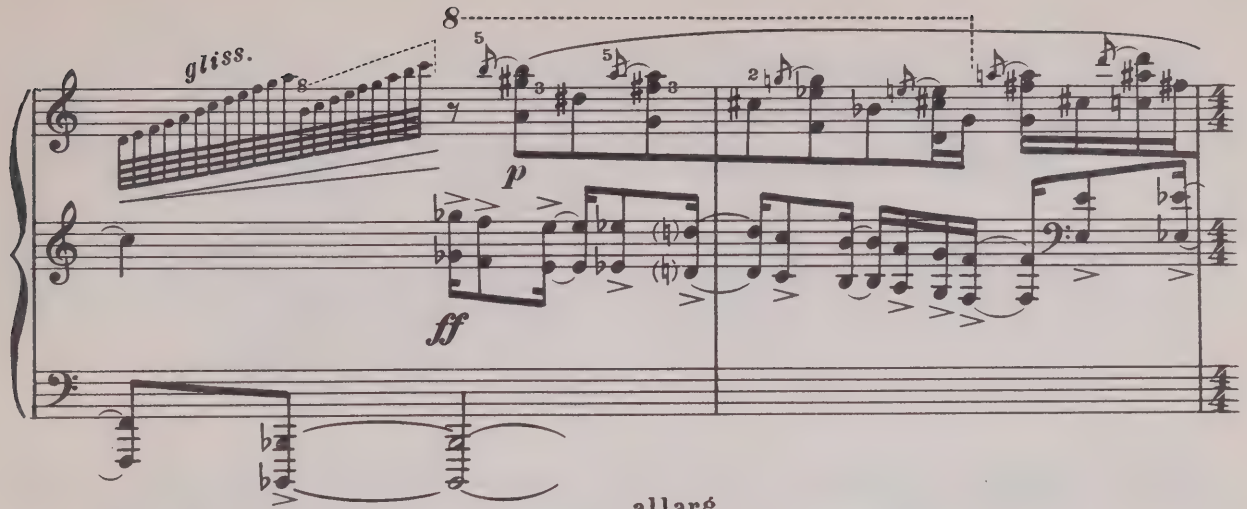


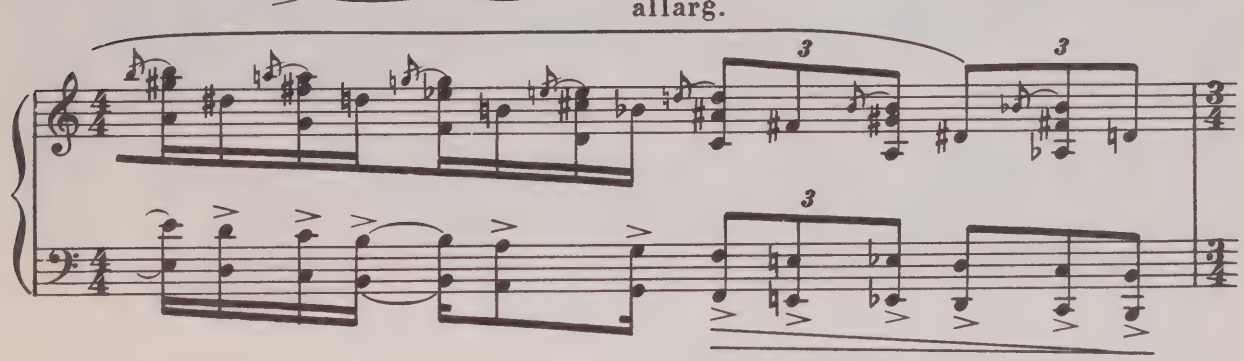
1) Певуче (фр.)

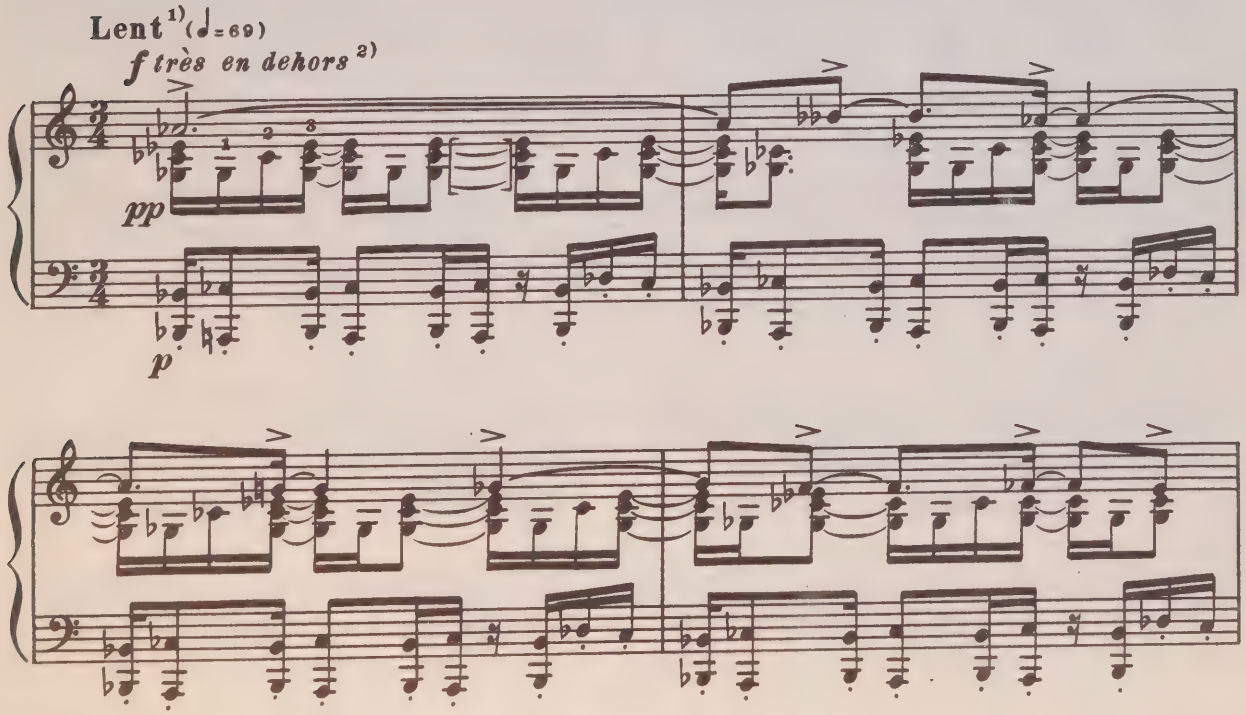
2) Скоро (фр.)



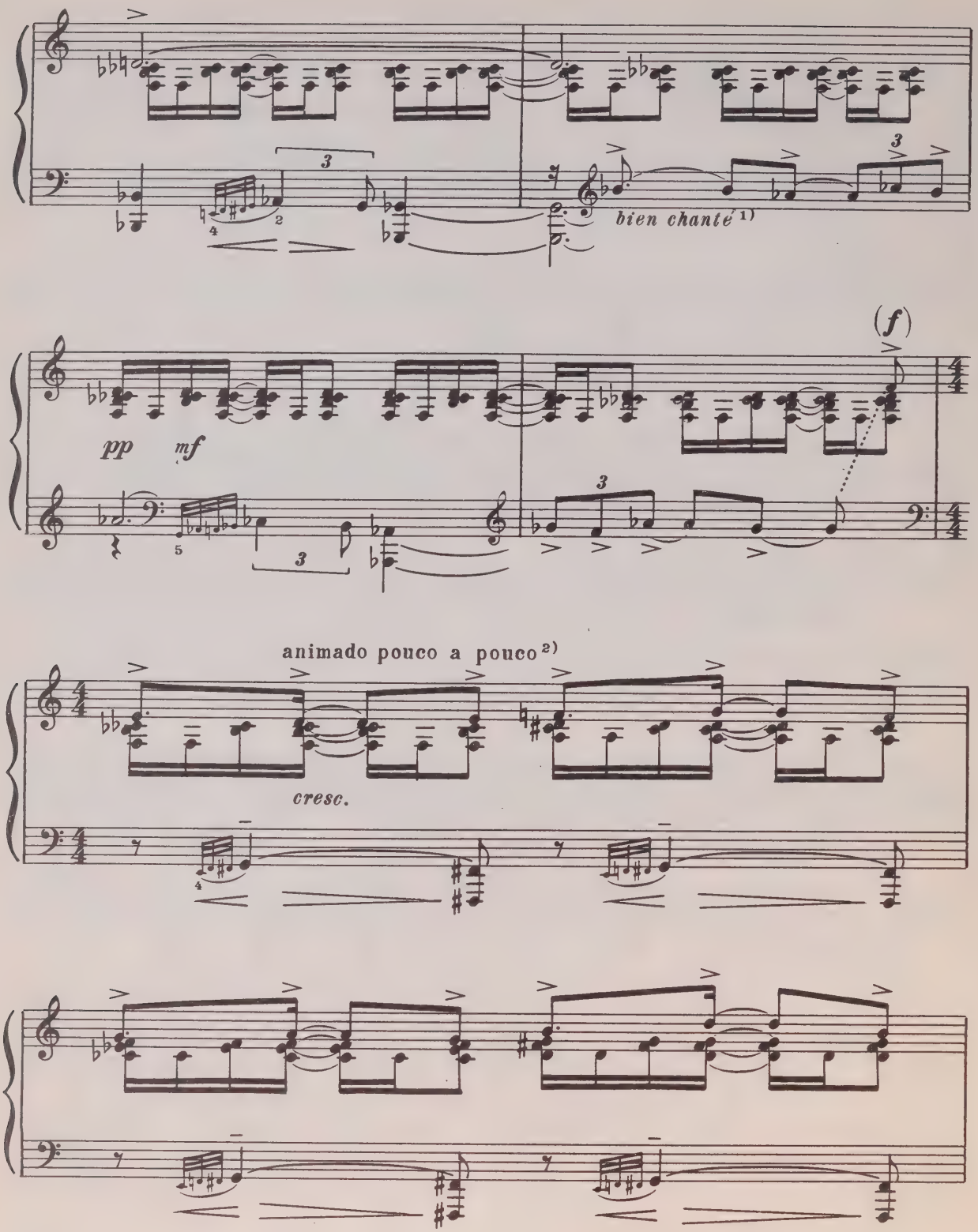
1) Оживленно (фр.)



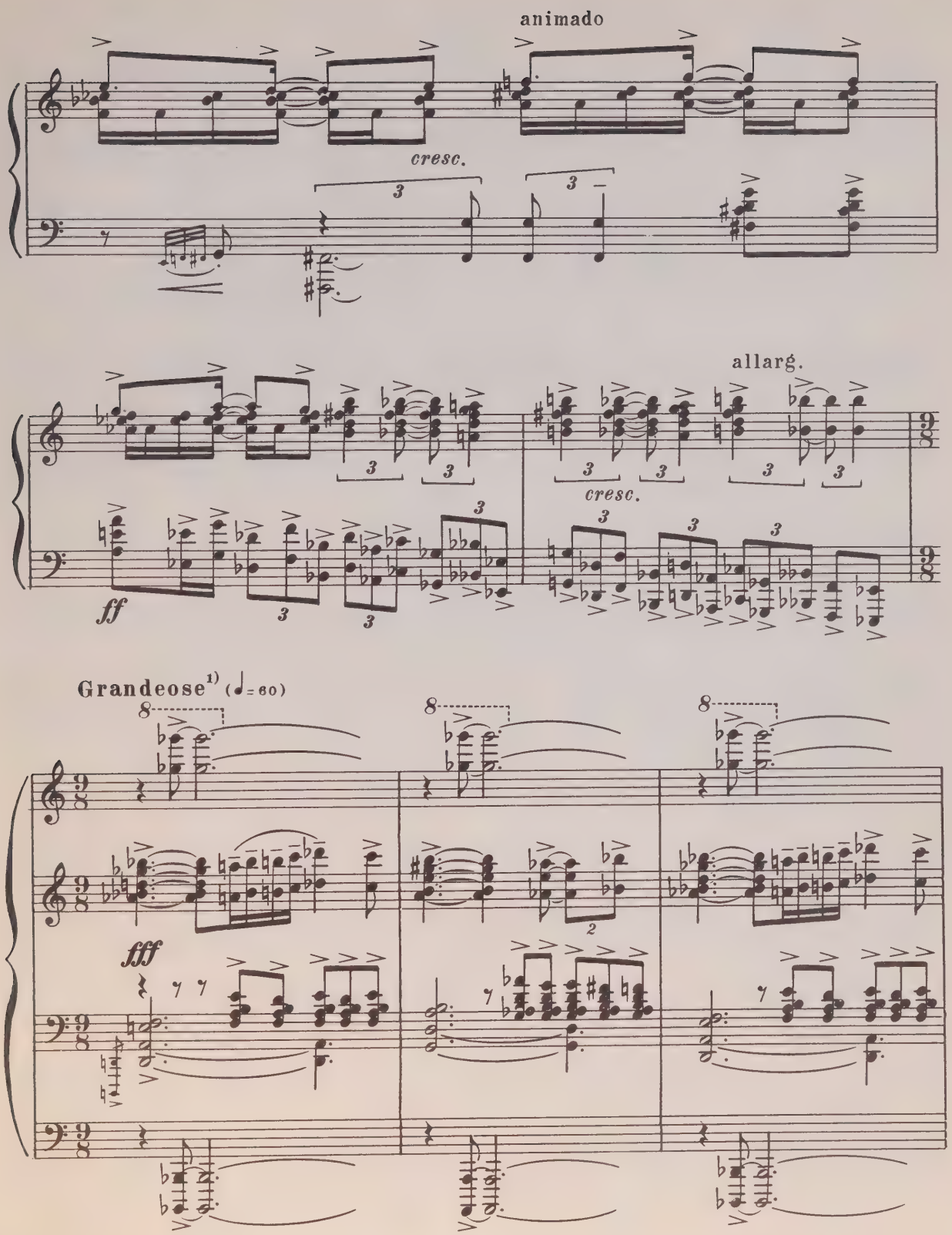




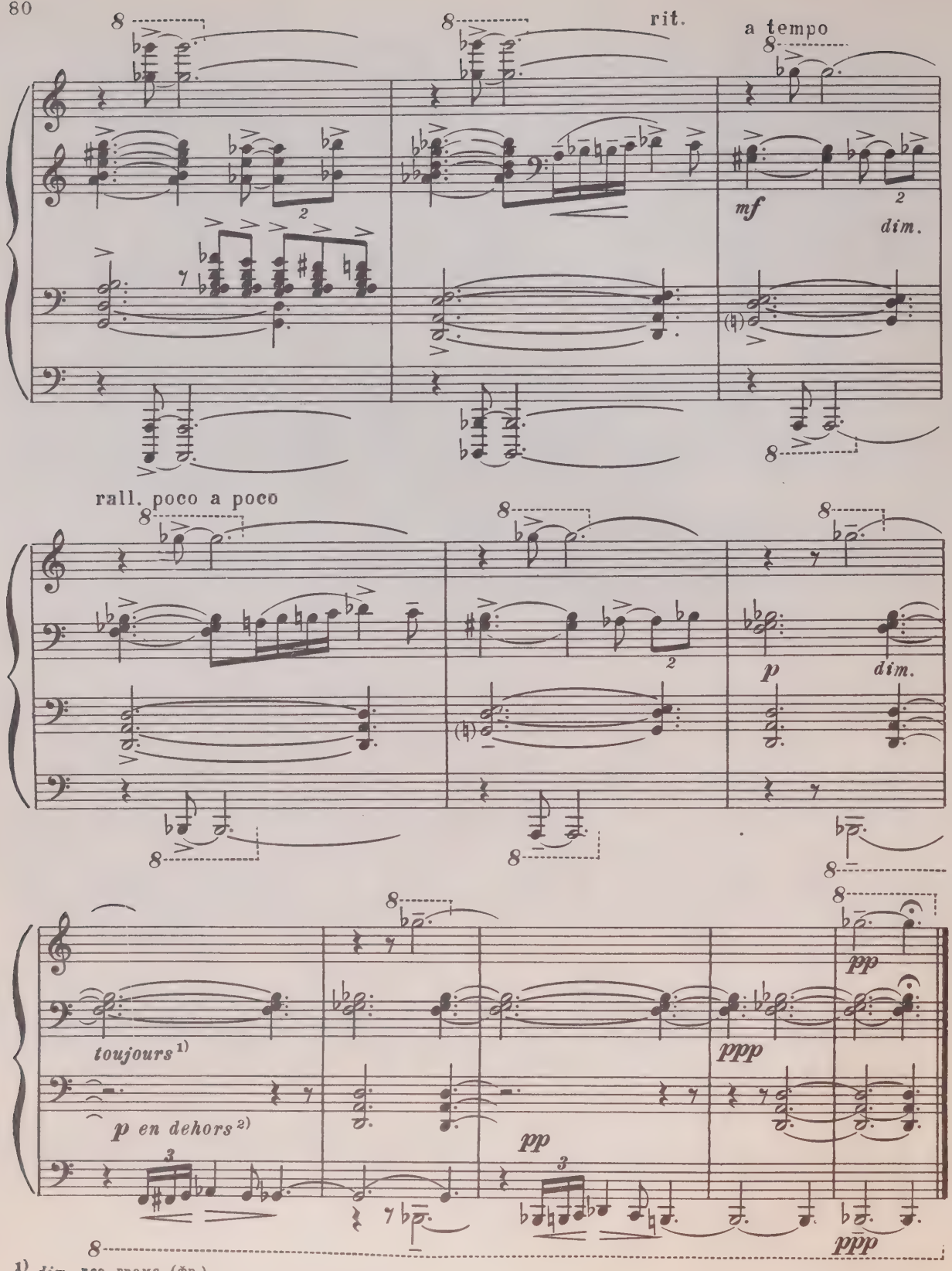
1) Медленно (фр.)
2) Весьма отчетливо (фр.)



1) Певуче (фр.)
2) Постепенно оживляясь (порт.)

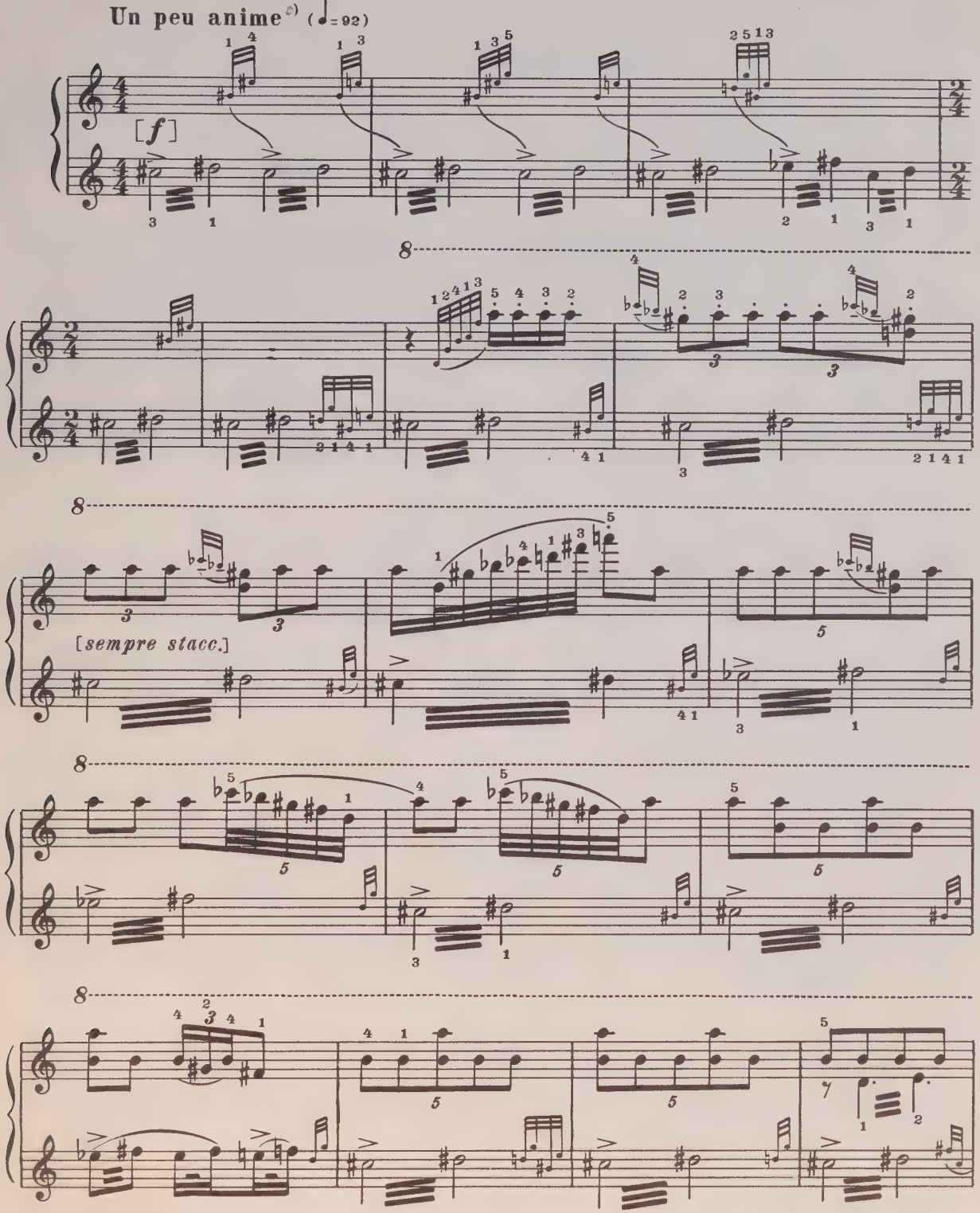


[1] Грандиозно (порт.)

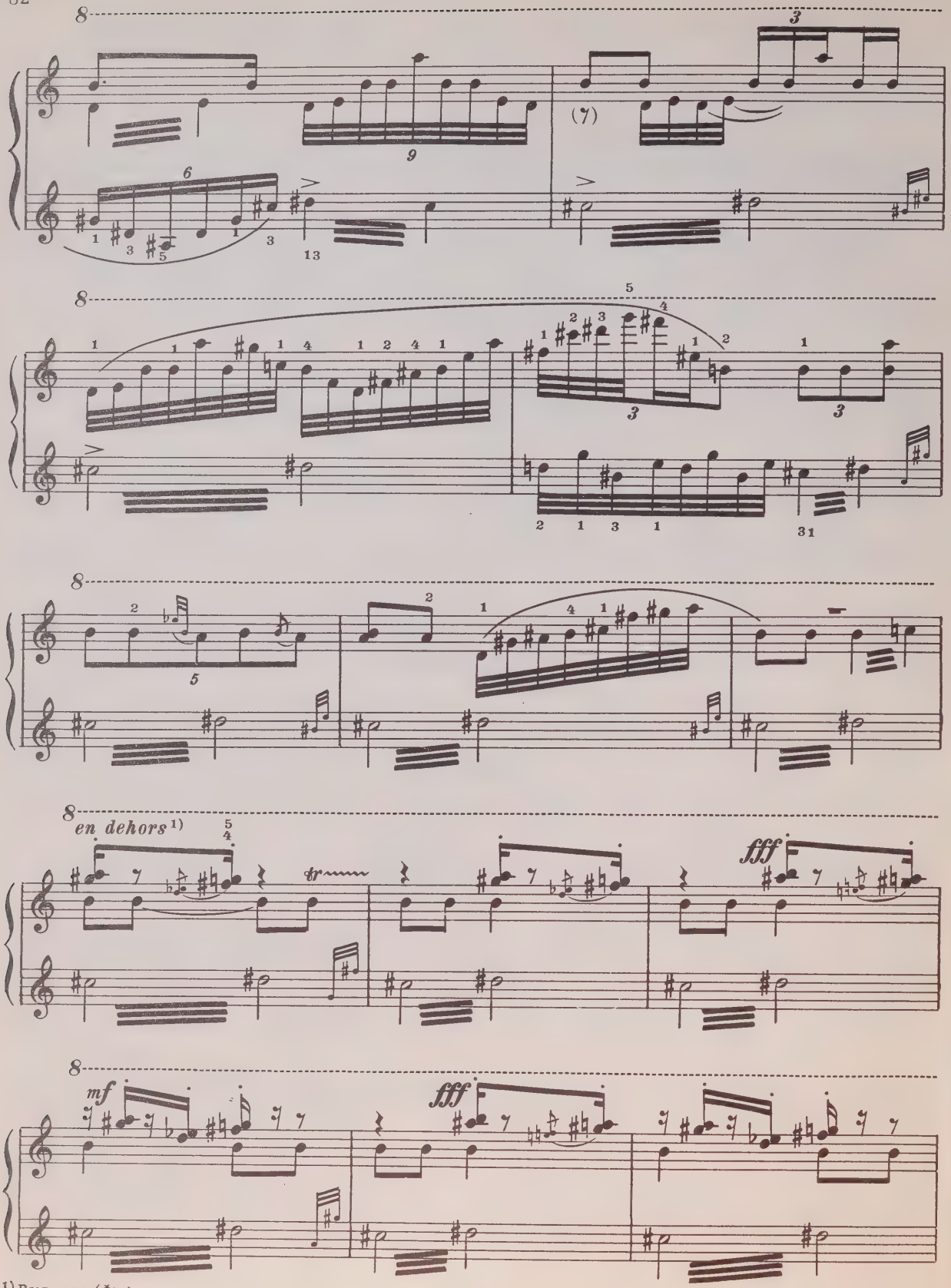


1) *dim* все время (фр.)
2) Выделяя (фр.)

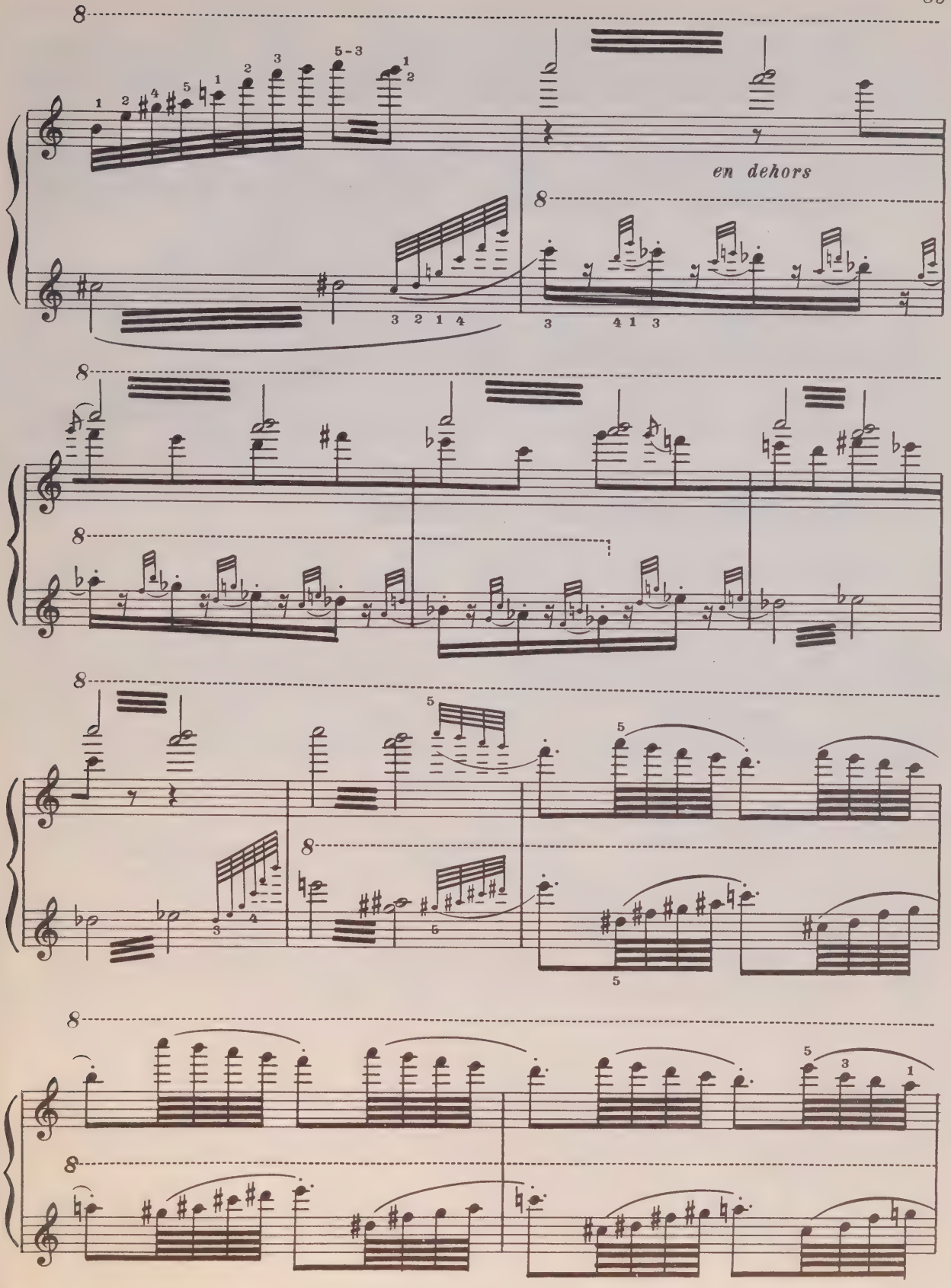
O passarinho de pano 7 Матерчатая птичка

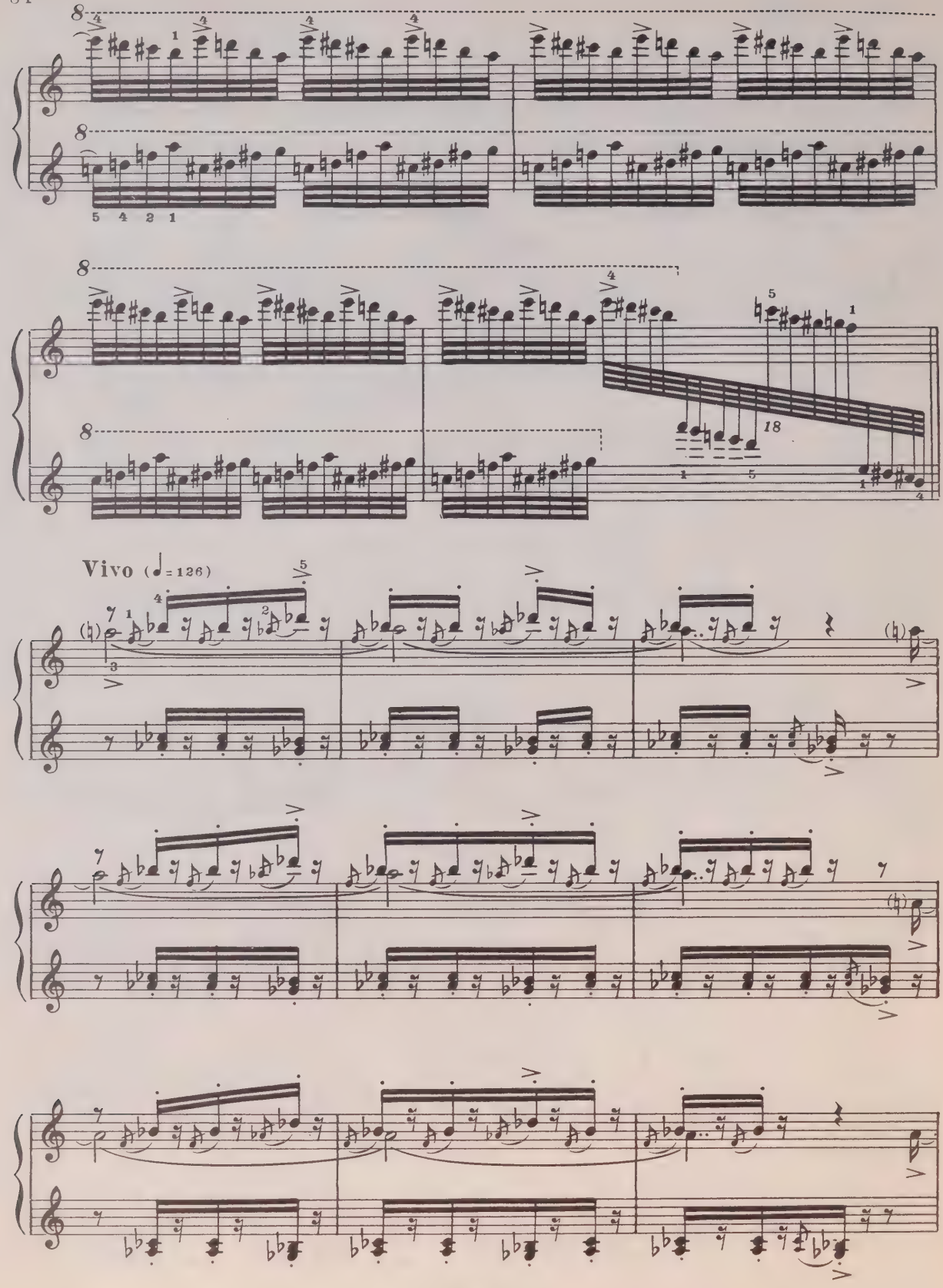


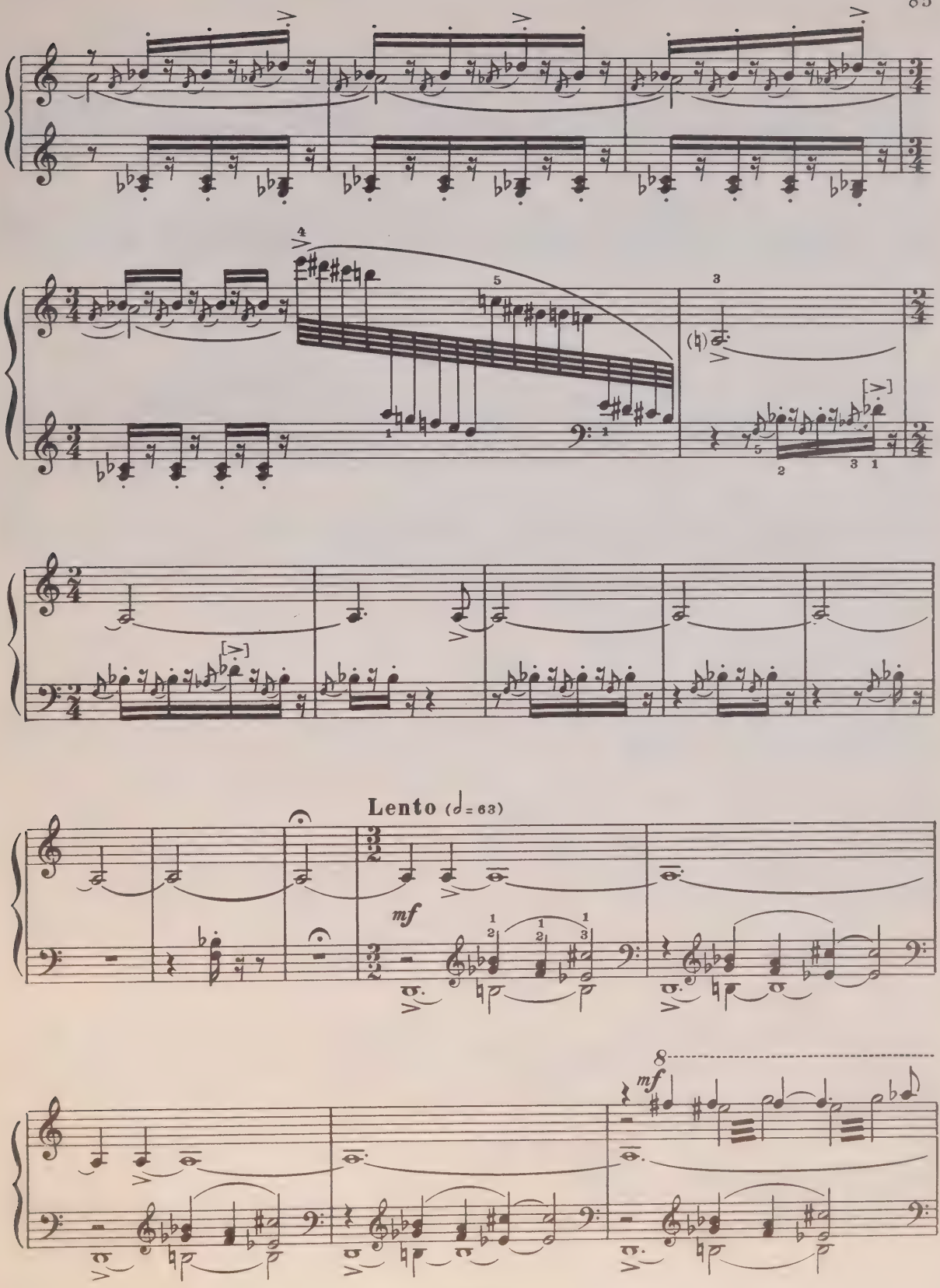
[1] Немного оживленно (фр.)

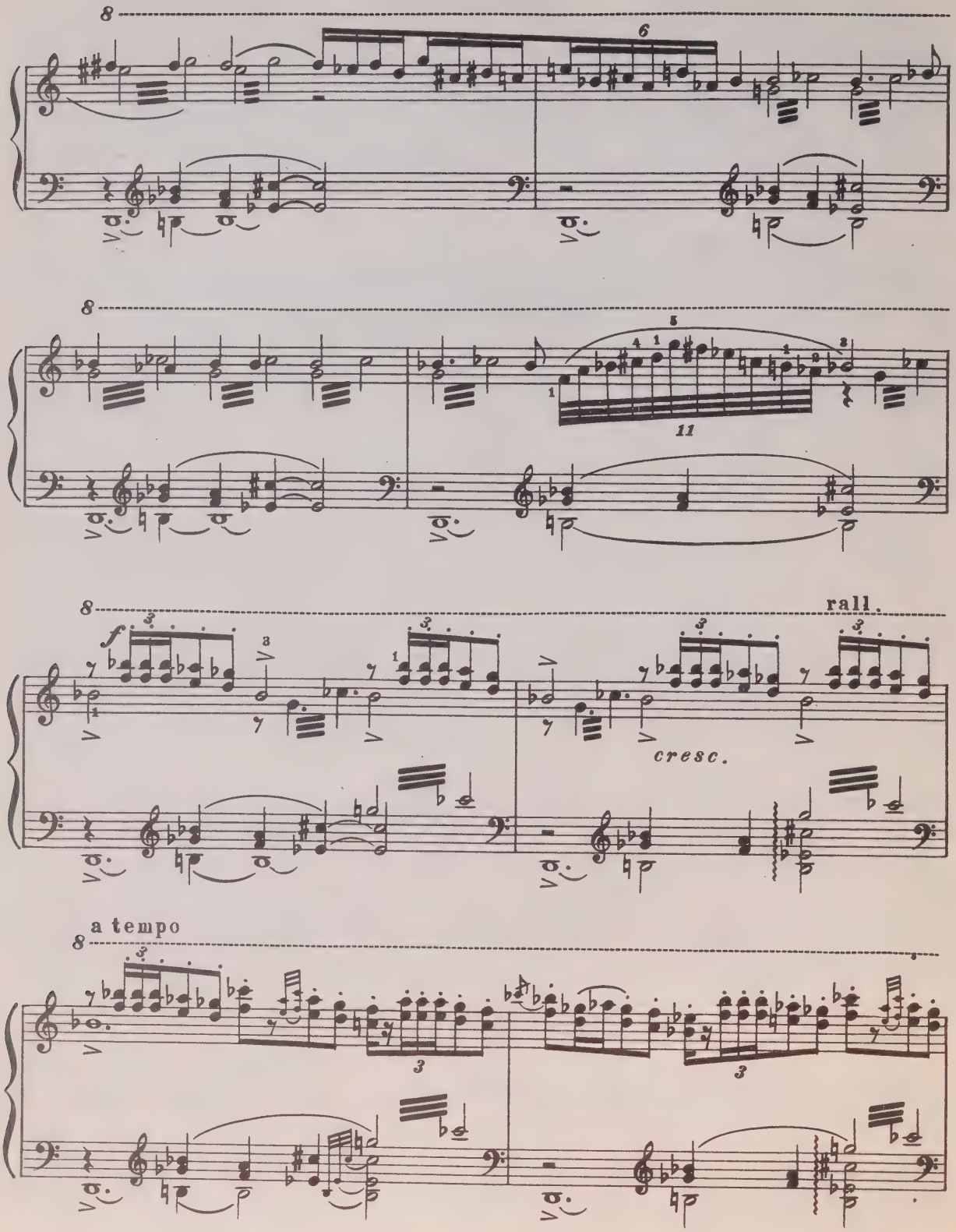


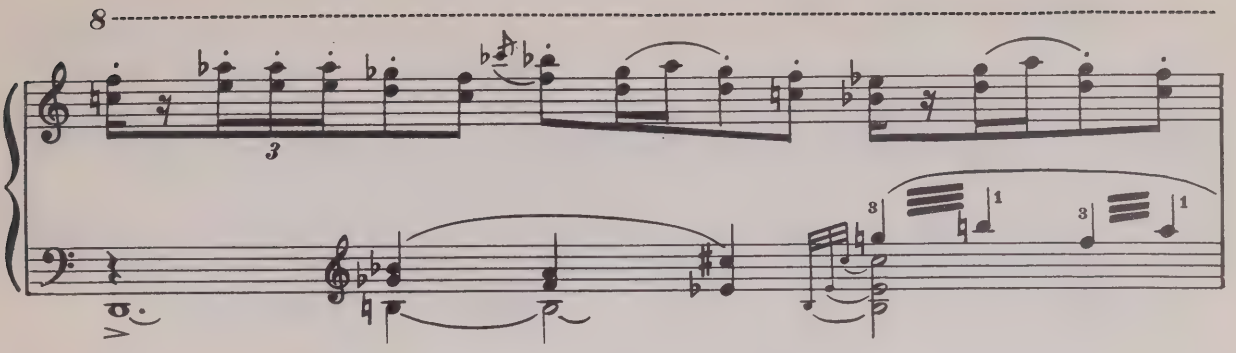
1) Выделяя (фр.)

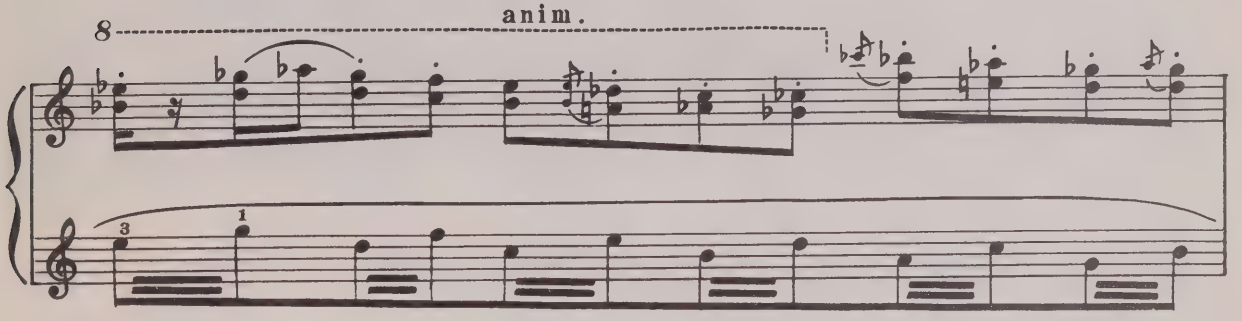

en dehors

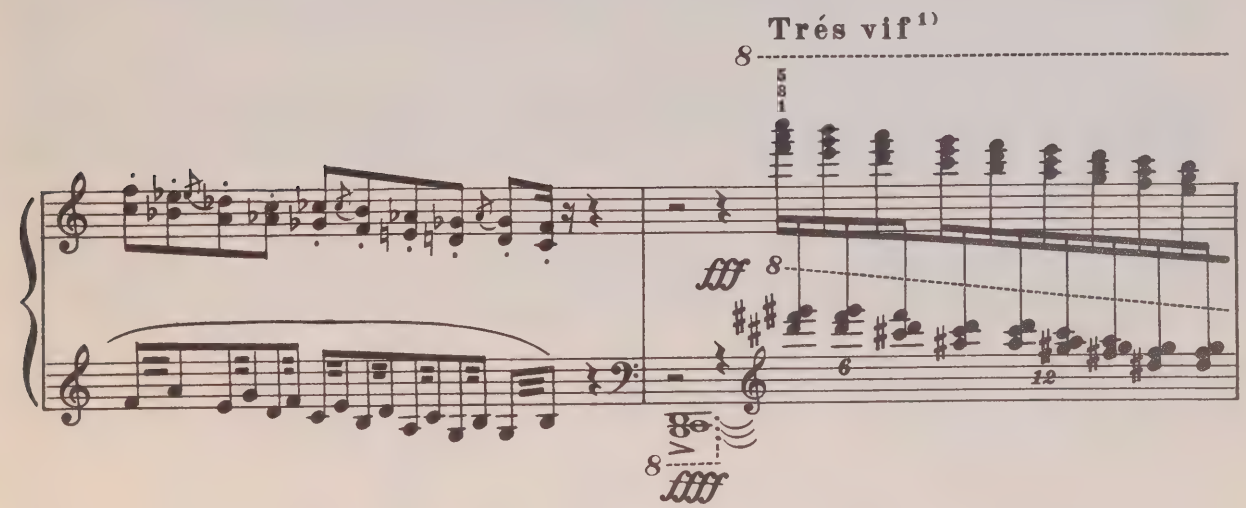

Vivo (♩= 126)

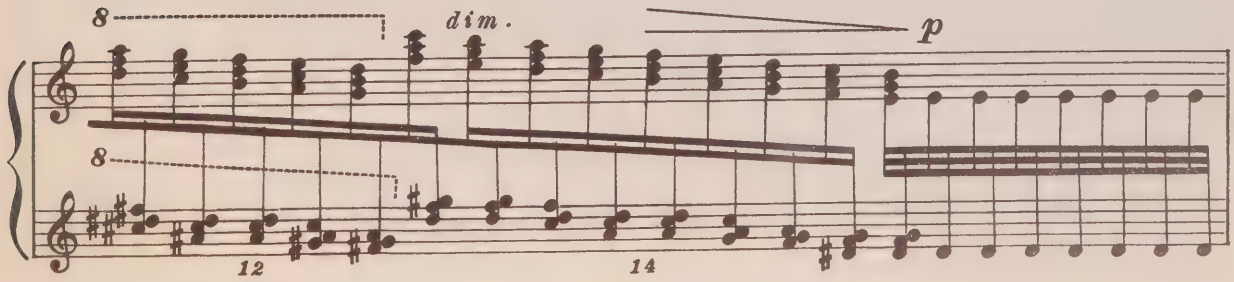

Lento (♩= 63)
mf
mf
8


8
6
8
5
11
8
f
rall.
cresc.
a tempo
8
3
3

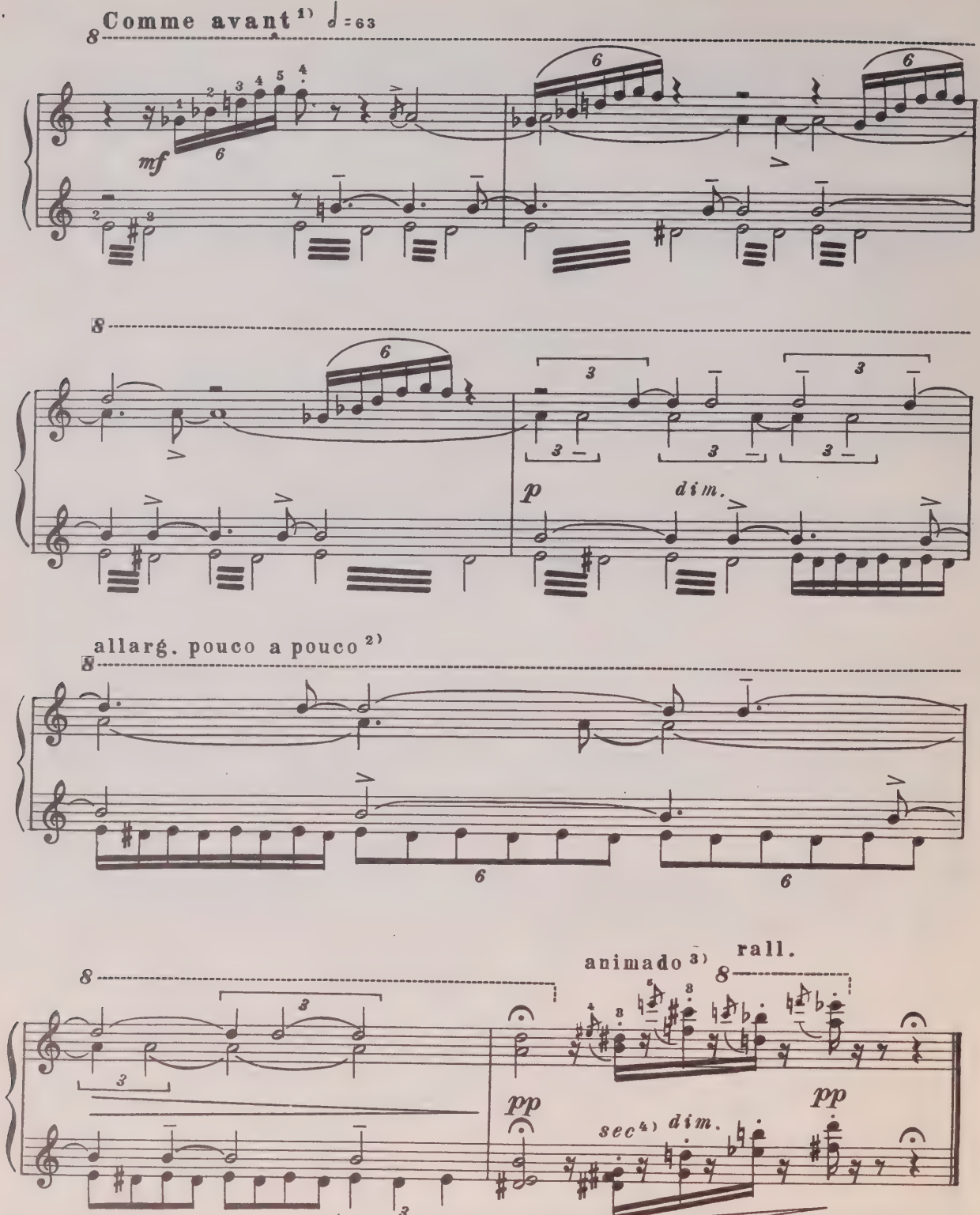






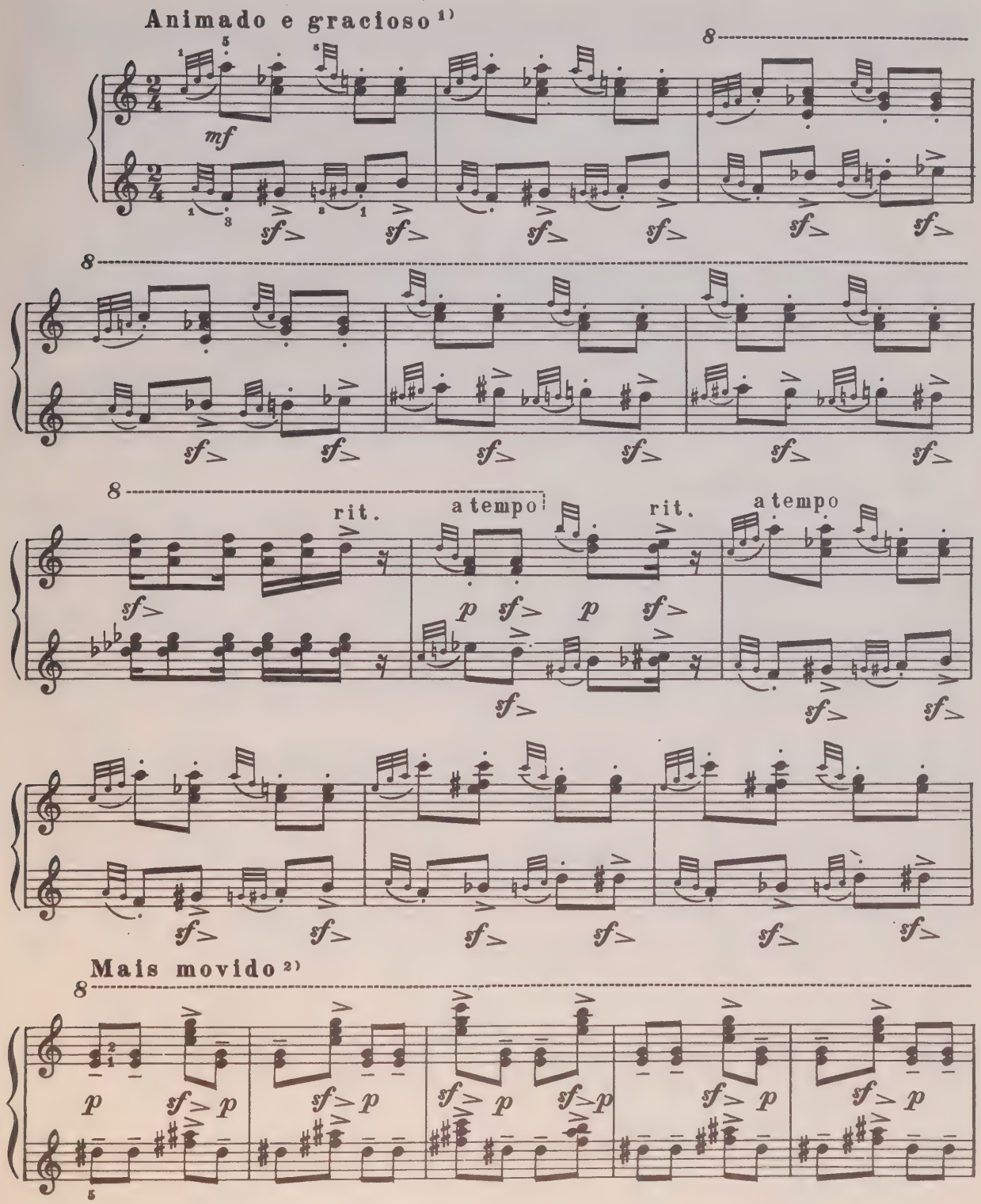


1) Очень живо (Фр.)



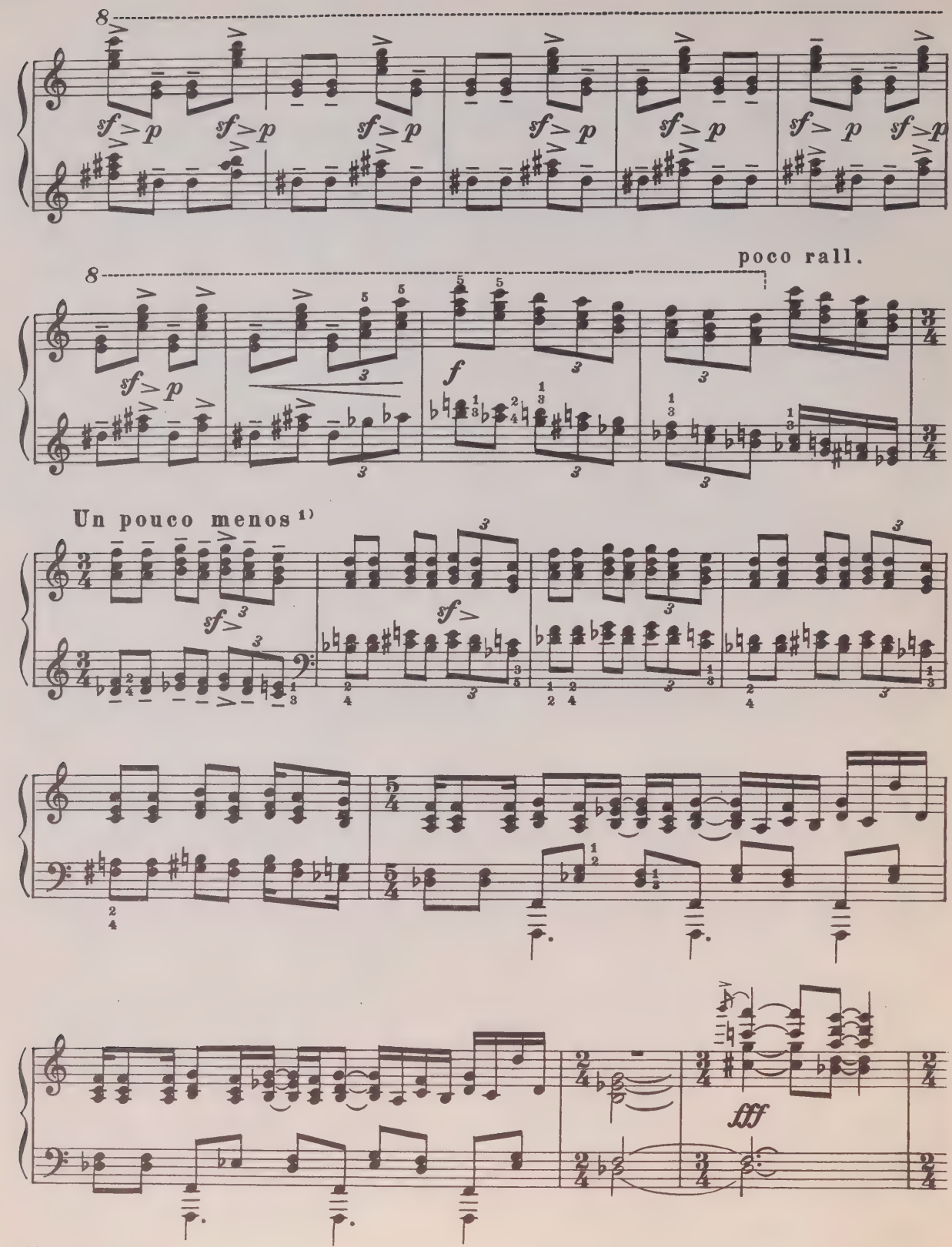
1) Как прежде [Lento] (Фр.)
2) Постепенно расширяя (порт.)
3) Оживленно (порт.)
4) Сухо (Фр.)
5) Без педали (Фр.)

O ursinho de algodão 8 Медвежонок из ваты

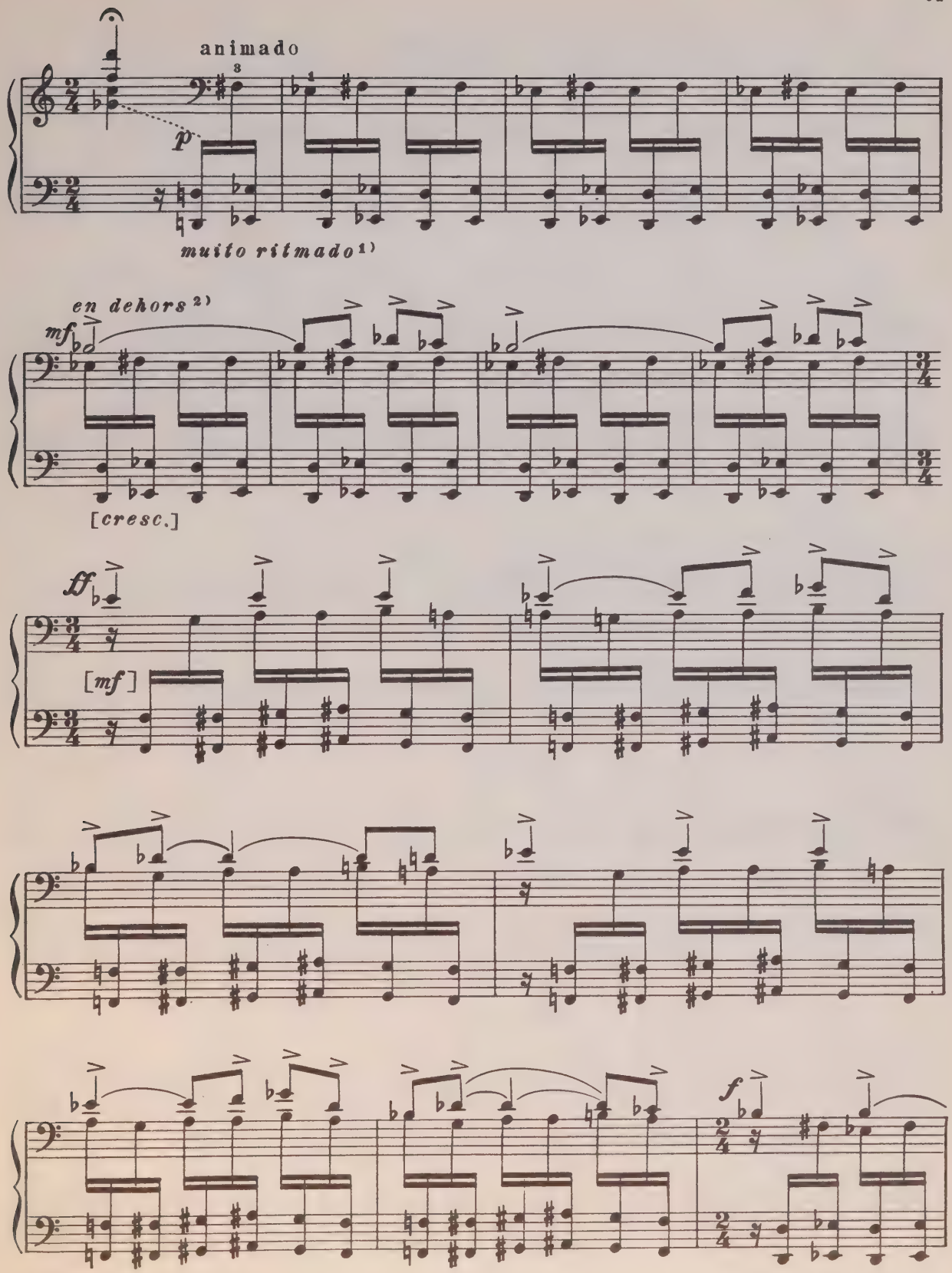


1) Оживленно и грациозно (порт.)

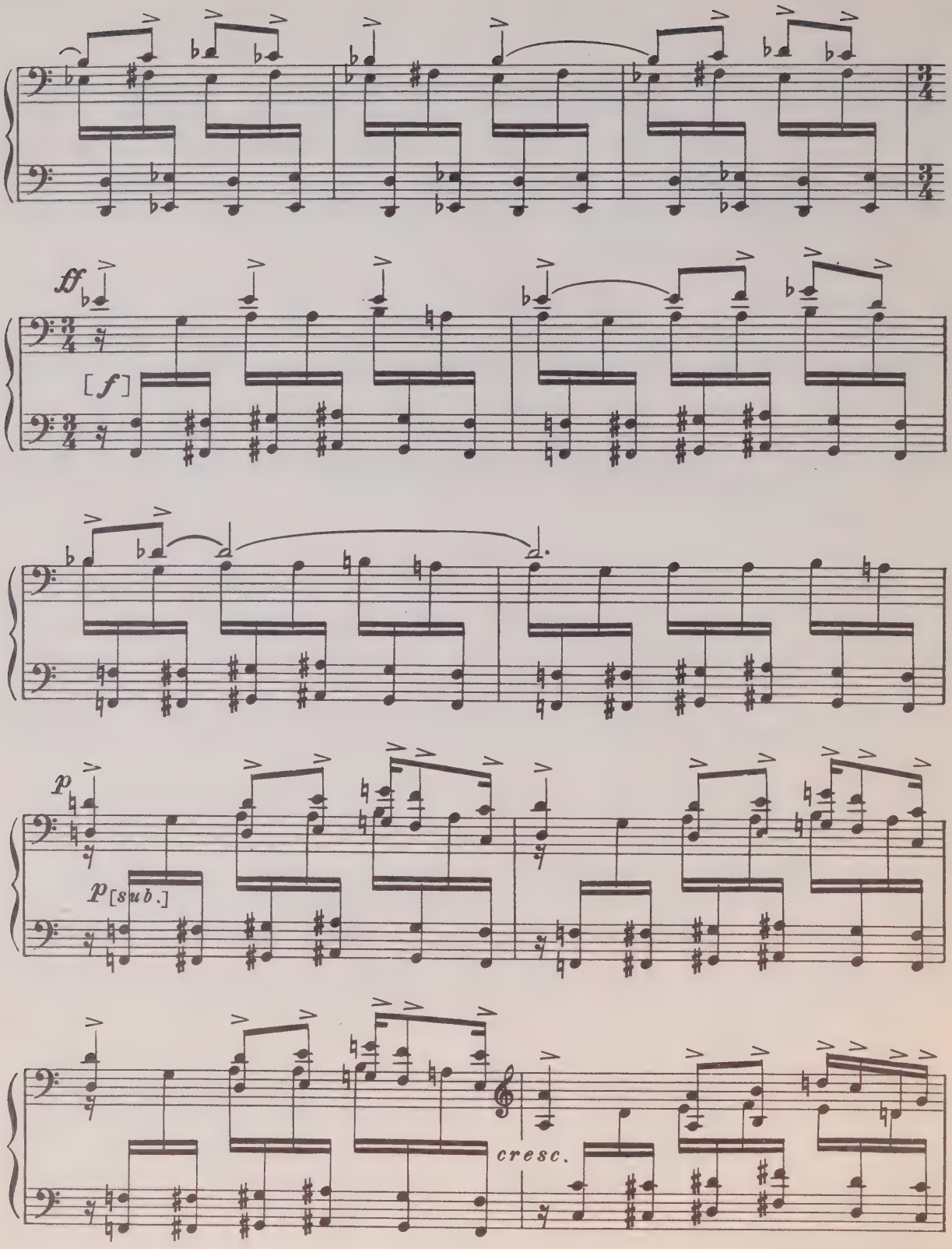
2) Чуть подвижнее (порт.)

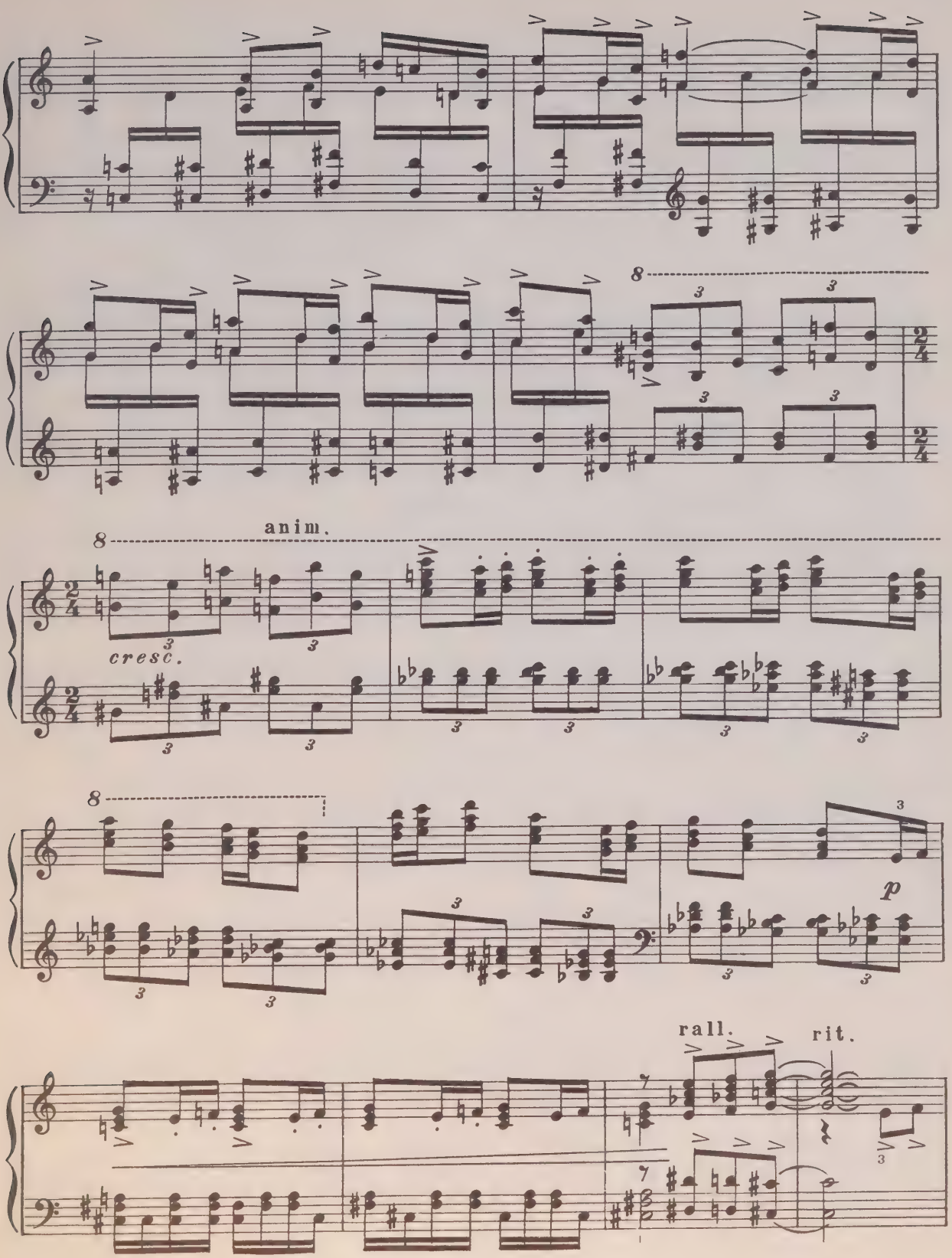


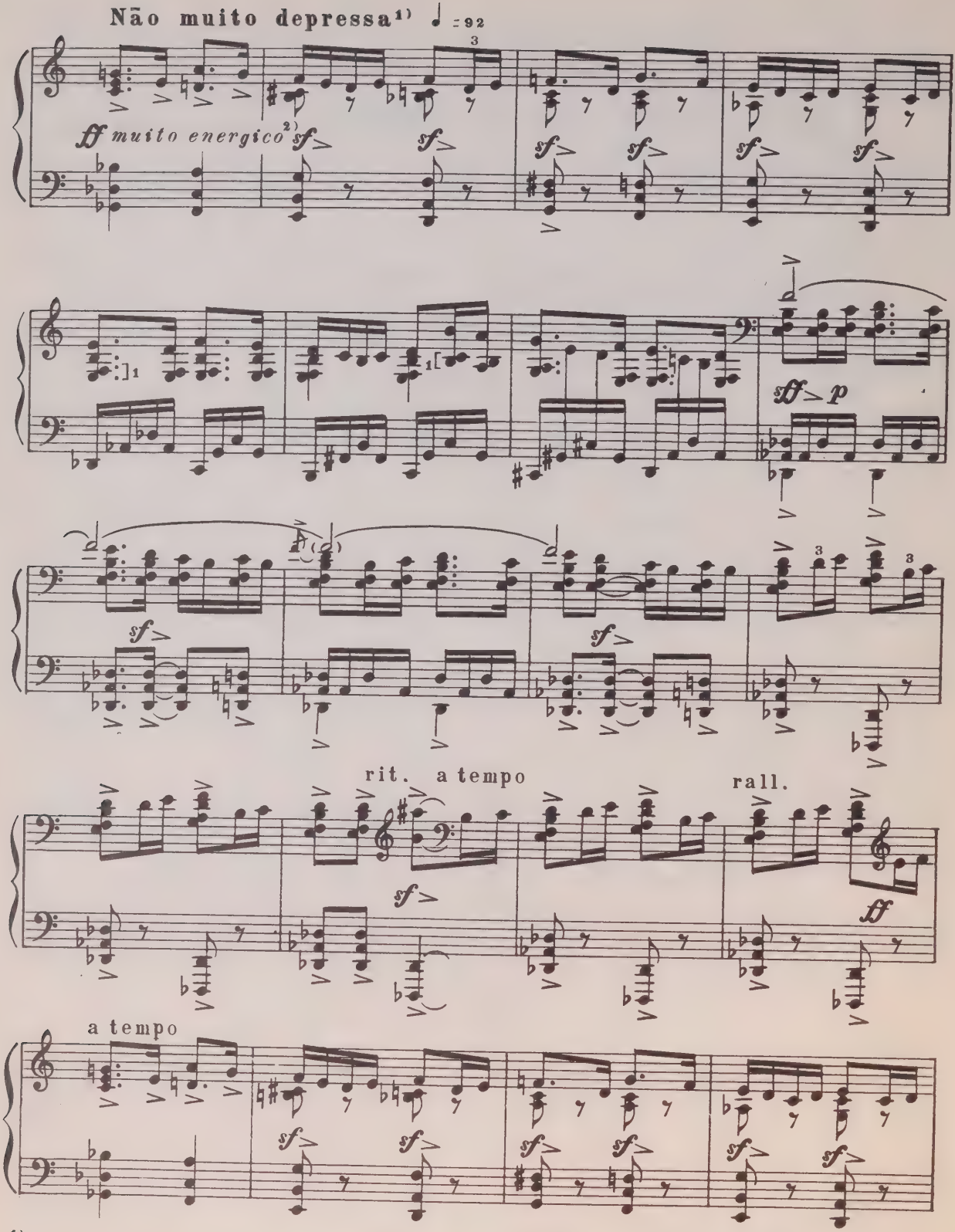
1) Немного медленнее (порт.)



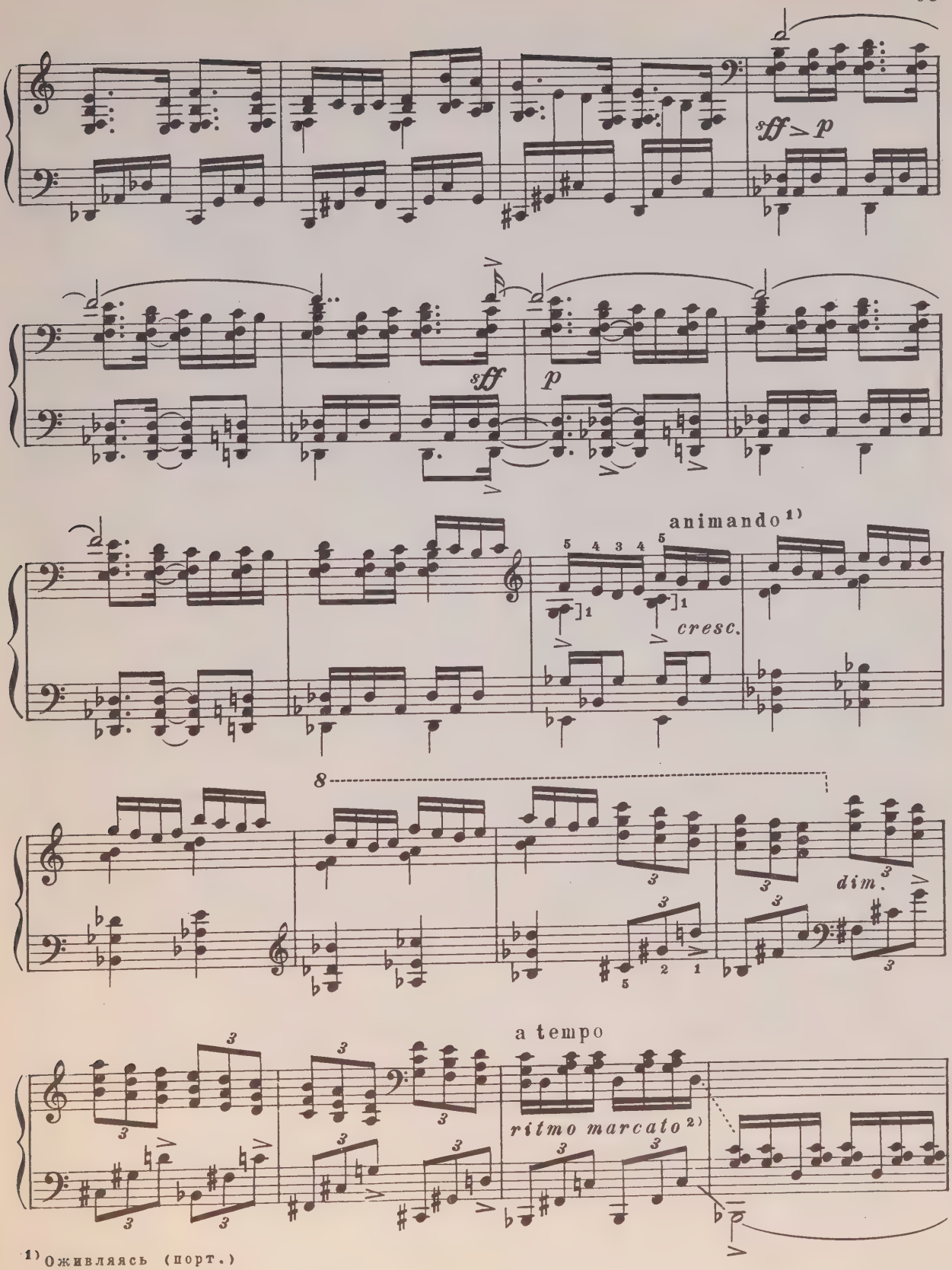
1) Очень ритмично (порт.)
2) Выделяя (Фр.)


ff
[f]
p
p [sub.]
cresc.


anim.
cresc.
p
rall.
rit.



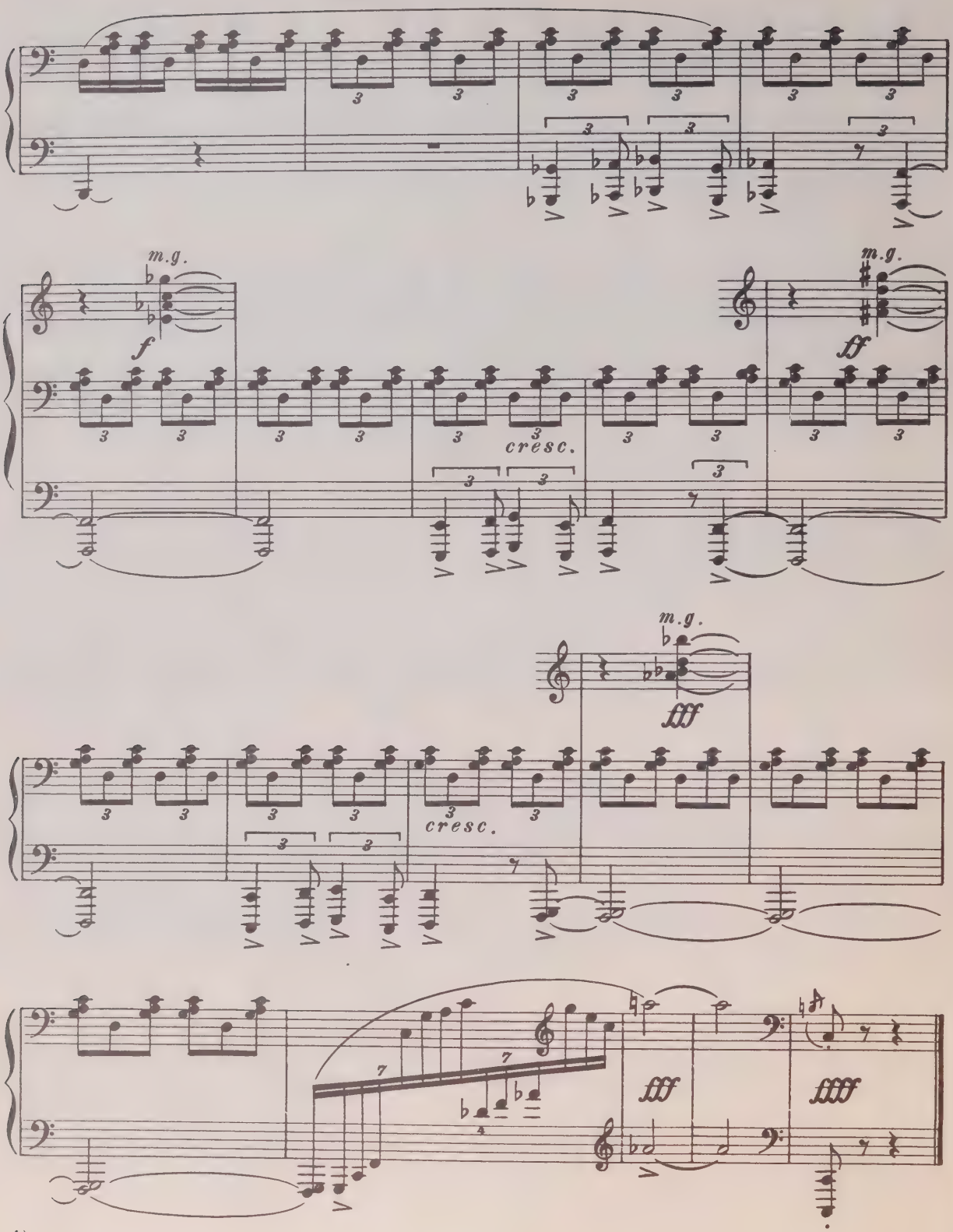
[1] Не очень быстро (порт.)
[2] Очень энергично (порт.)



1) Оживляясь (порт.)

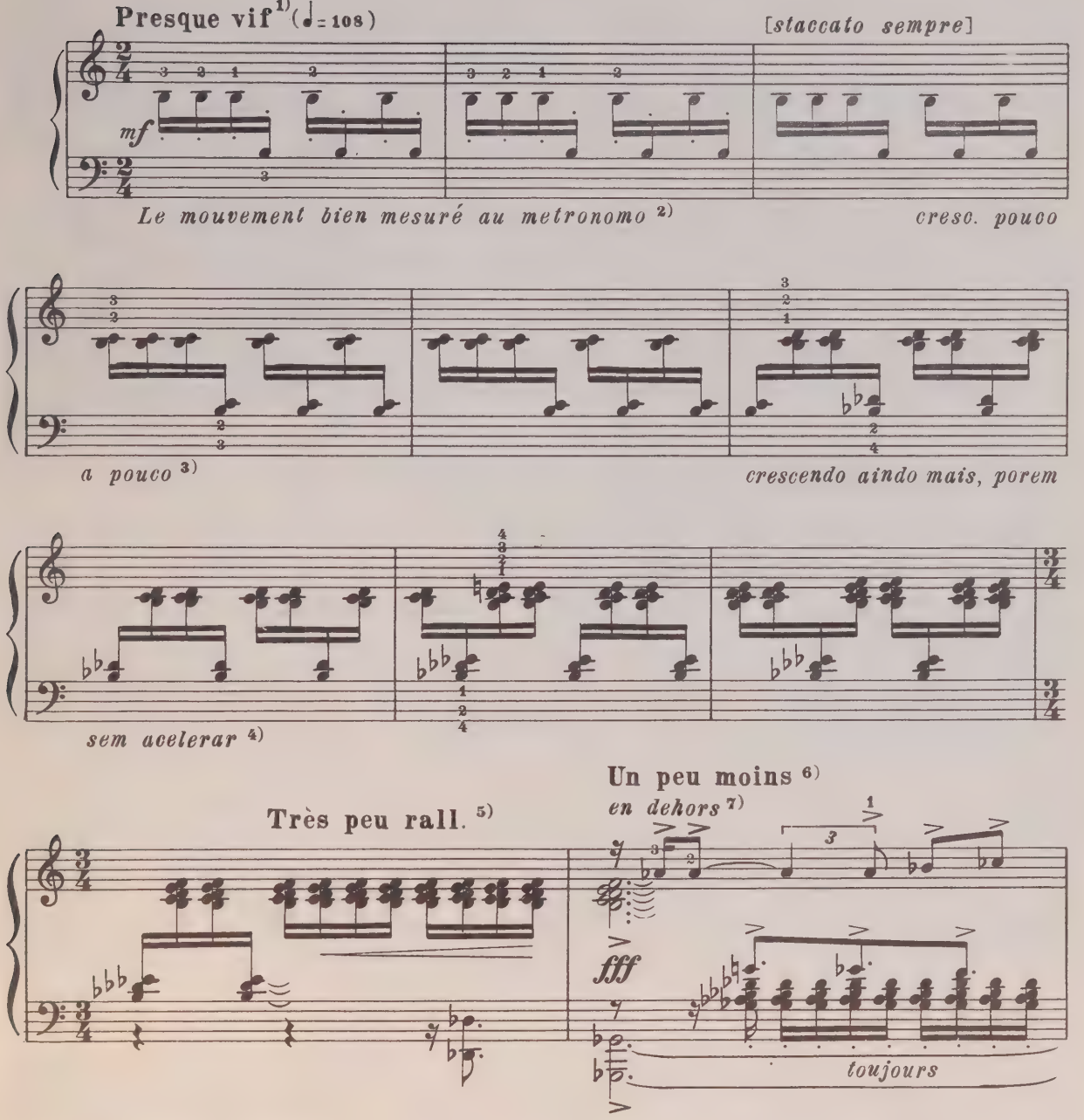
2) Четкий ритм (порт.)

Muito vivo[1)]

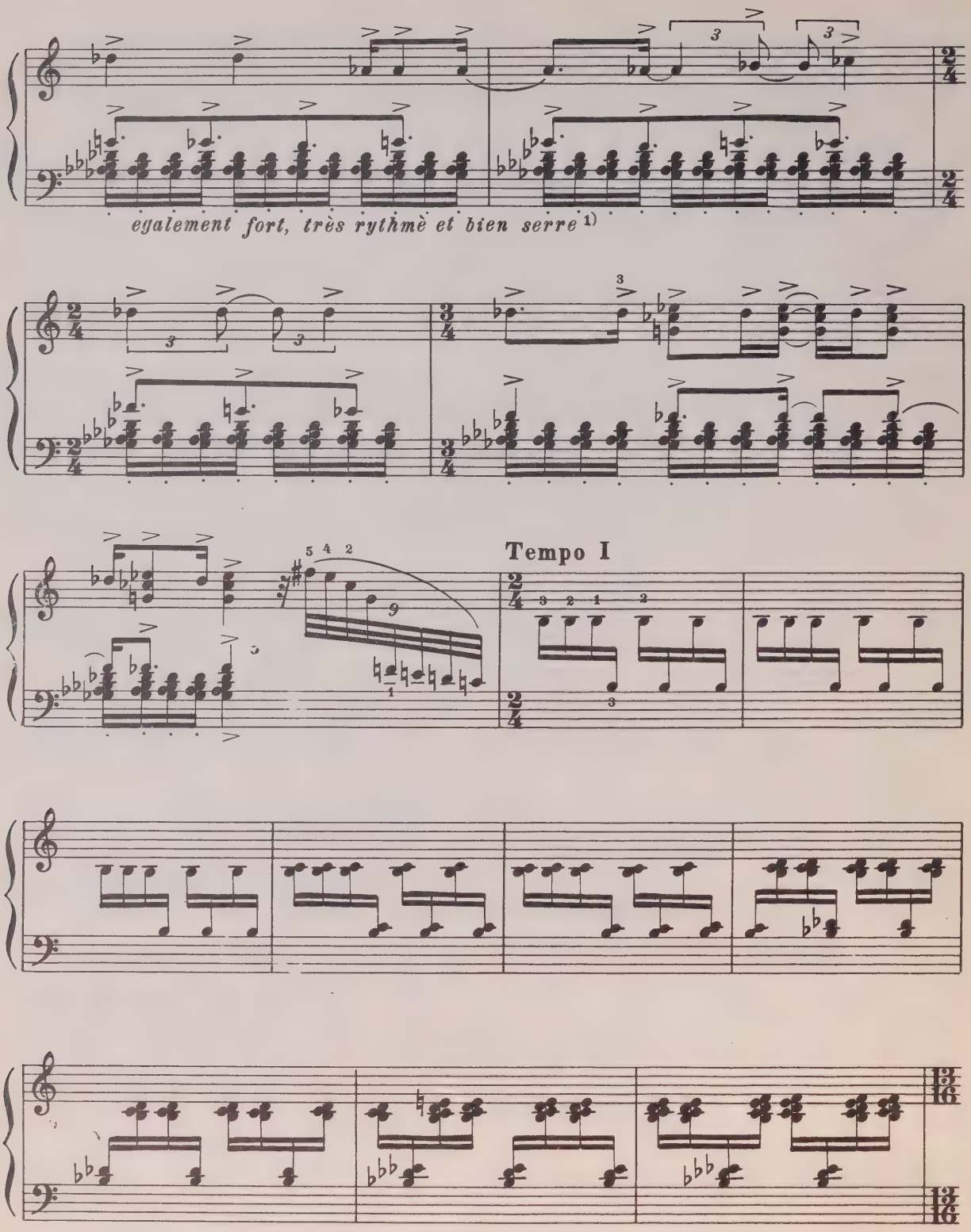


[1)] Очень живо (порт.)

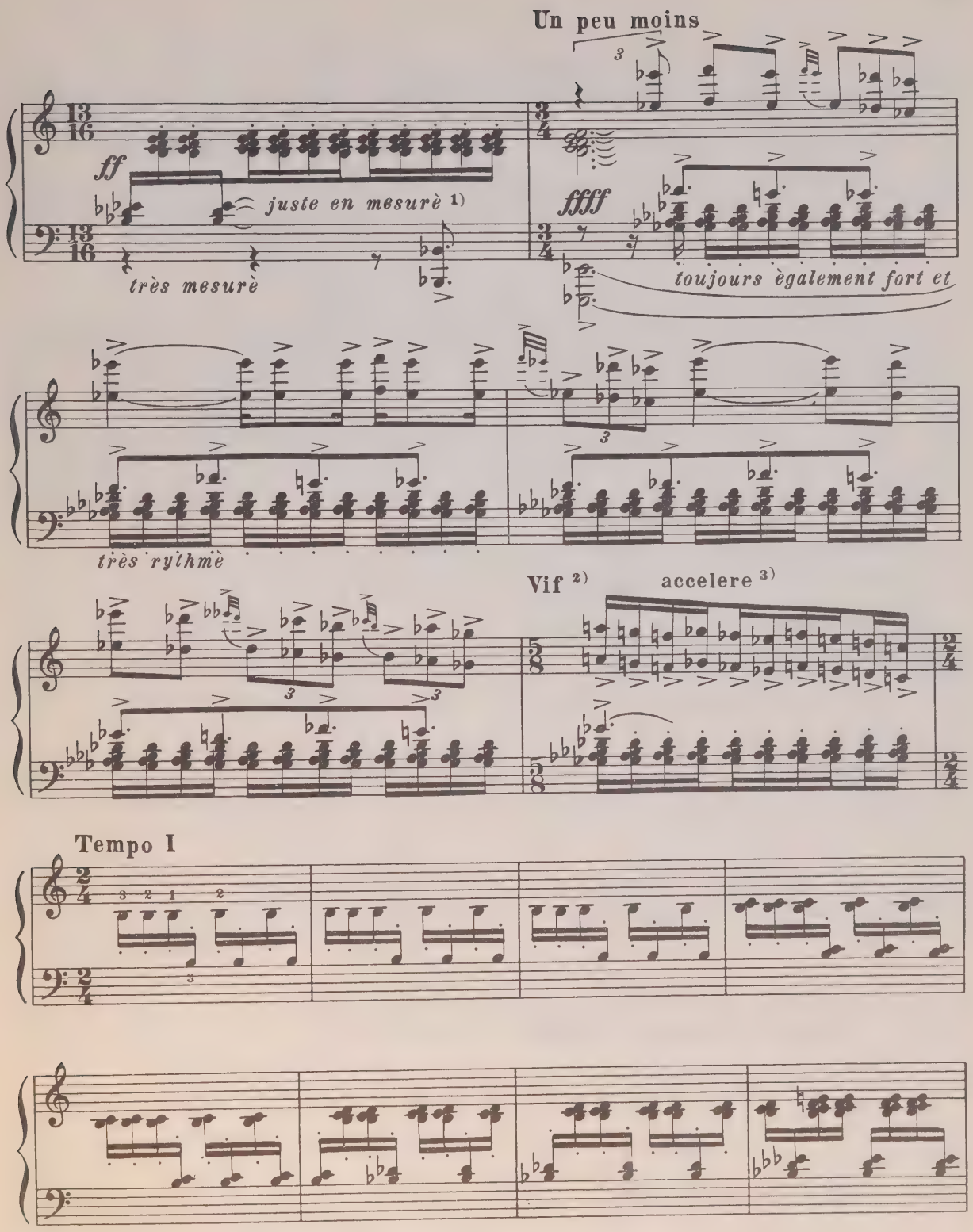
O lobozinho de vidro 9 Стеклянный волчонок



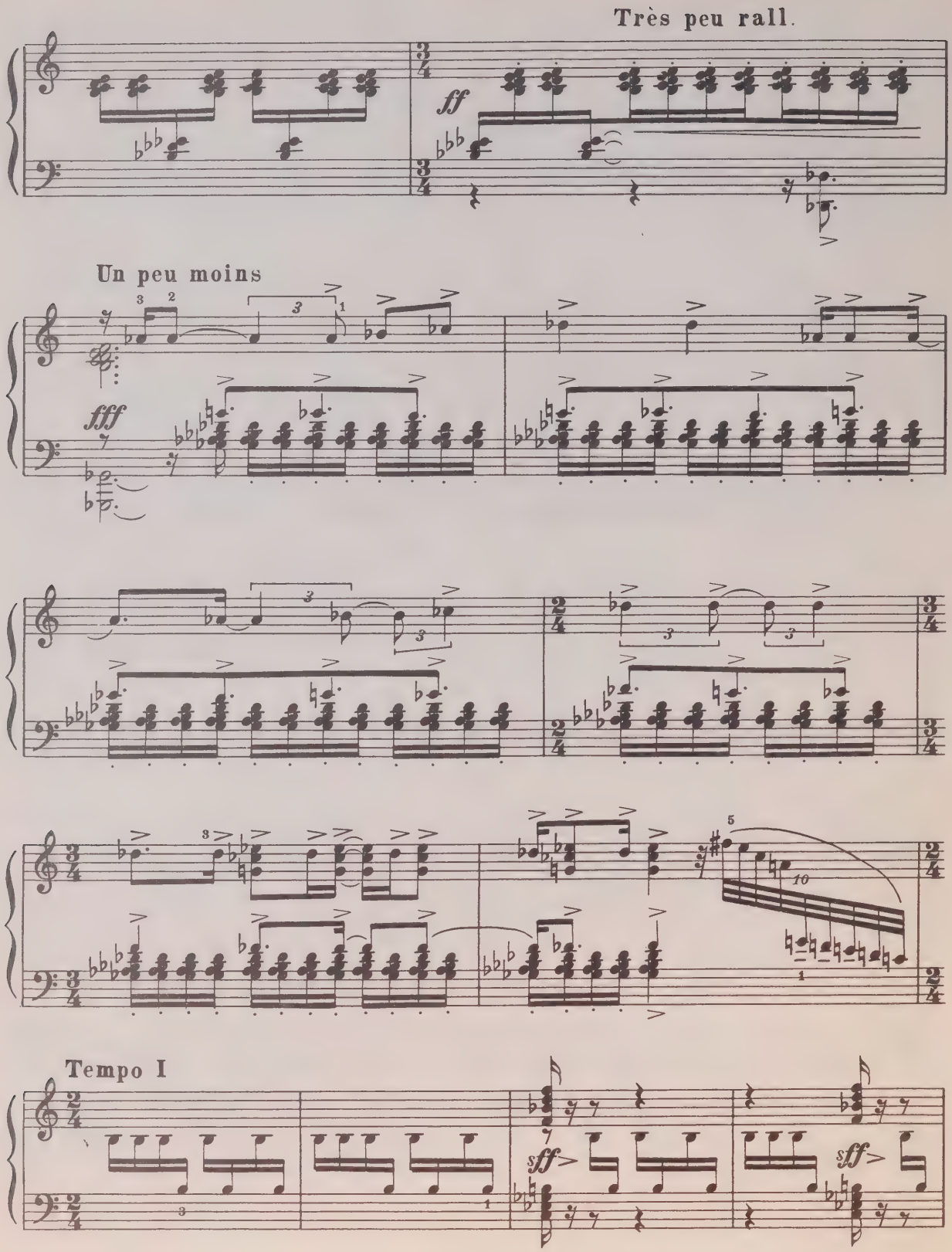
1) Довольно живо (фр.)
2) Темп должен быть точно выверен по метроному (фр.)
3) cresc. мало по-малу (порт.)
4) crescendo еще более сильное, без ускорения (порт.)
5) Очень немного замедлить (фр.)
6) Более медленно (фр.)
7) Выделяя (фр.)

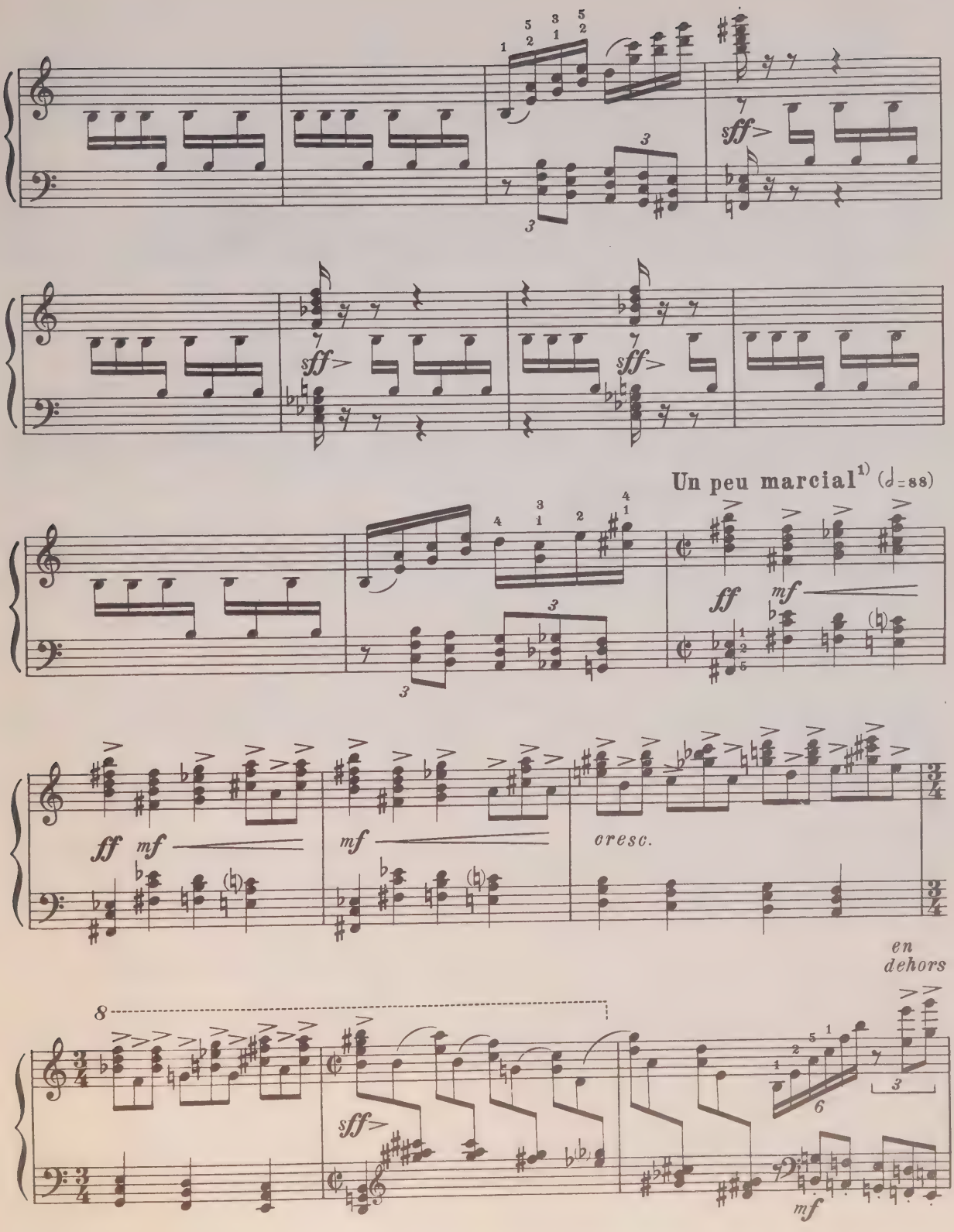


1) Все время с одинаковой силой, очень ритмично и отчетливо (фр.)

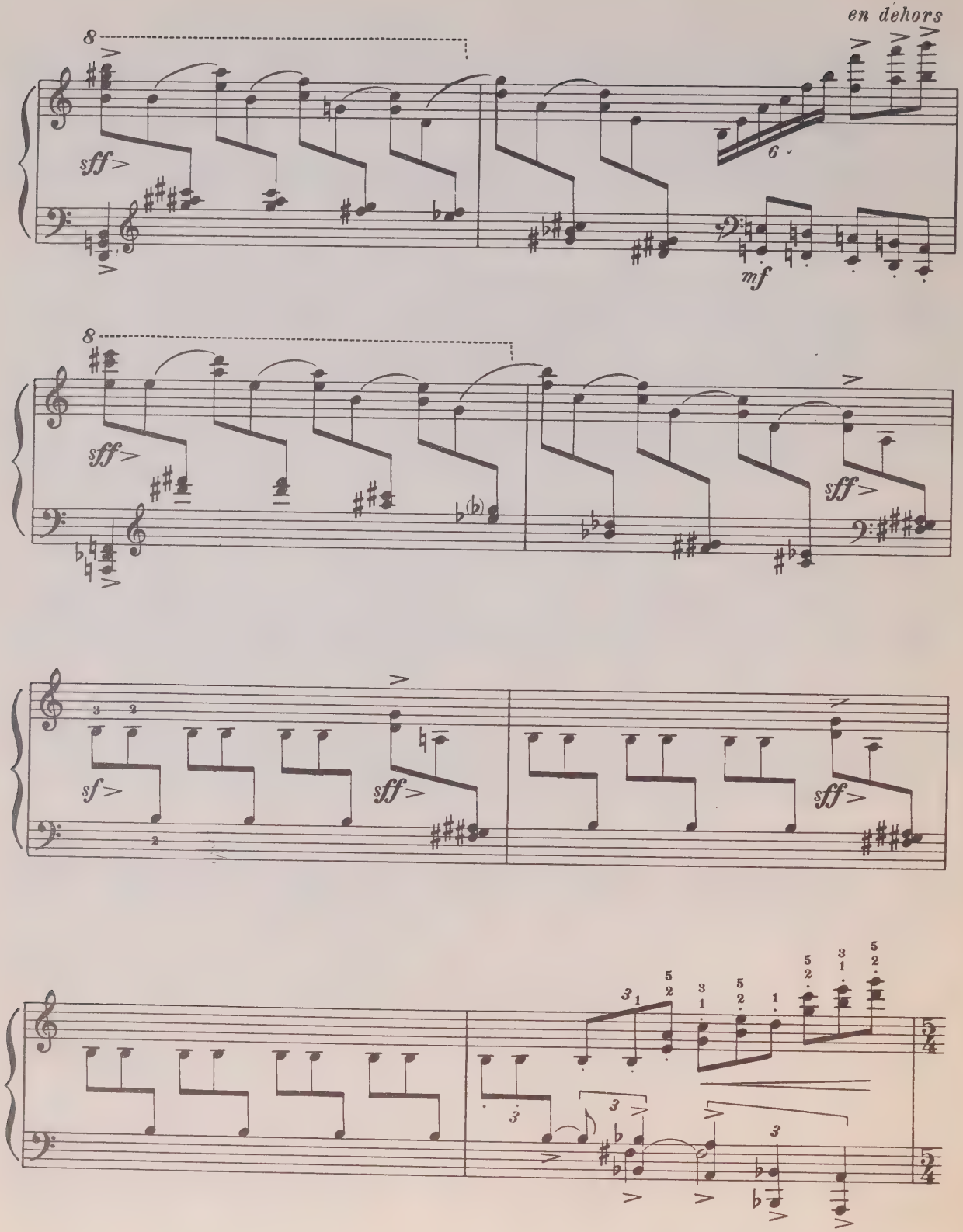


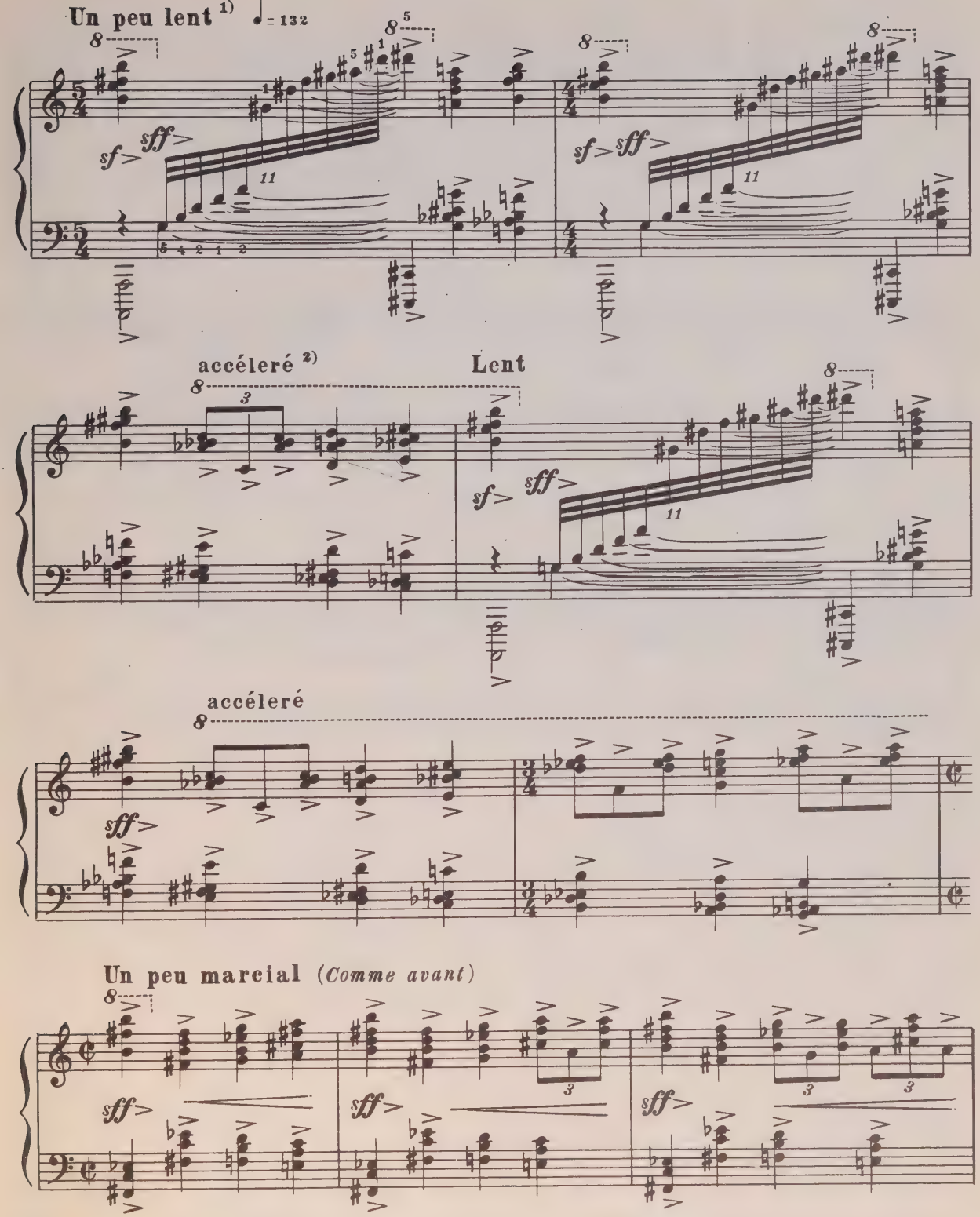
1) Ритмически точно (фр.)
2) Живо (фр.)
3) Ускоряя (фр.)


Très peu rall.
ff
Un peu moins
fff
Tempo I
sff
sff



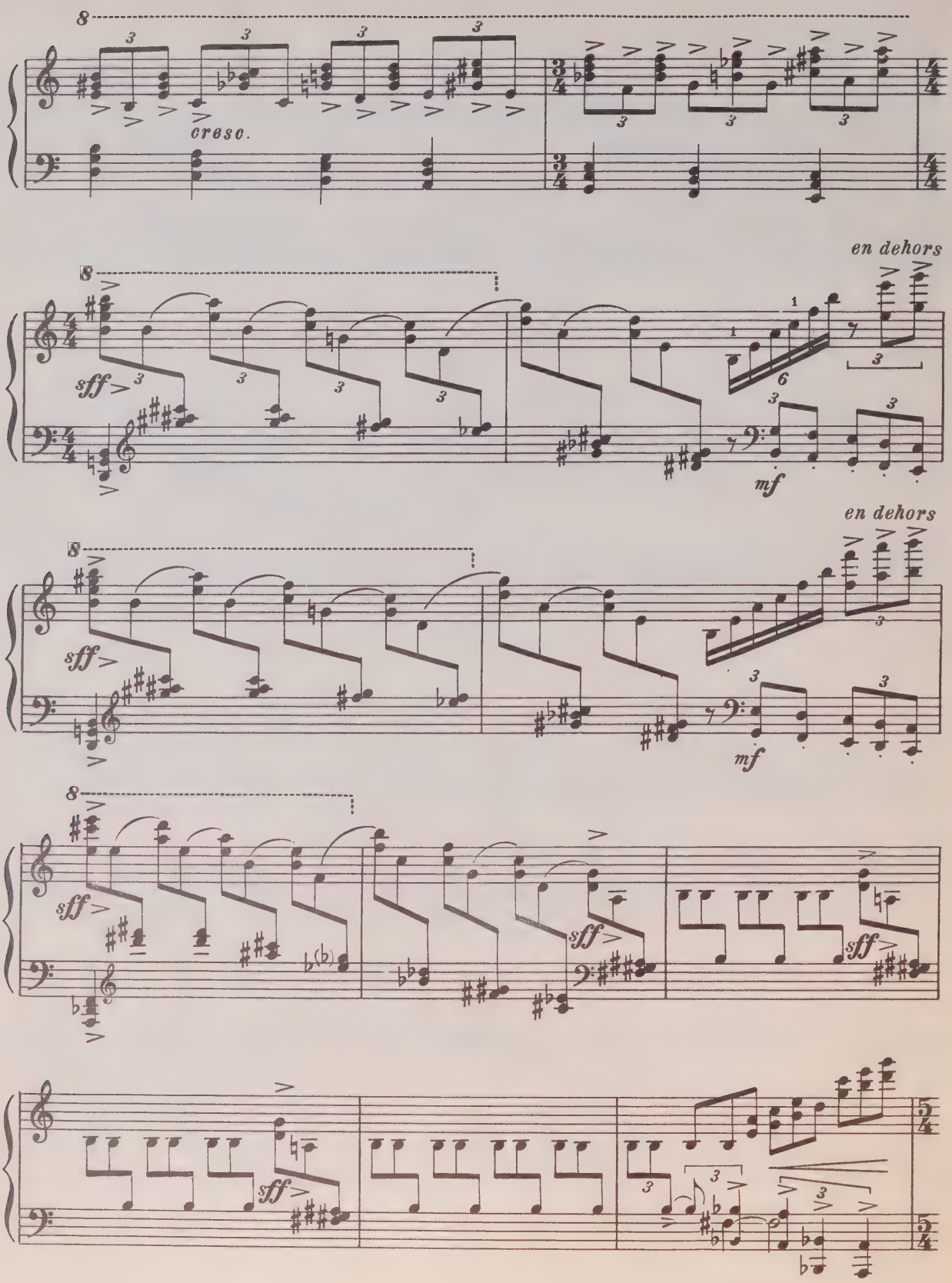
1) Несколько маршеобразно (фр.)

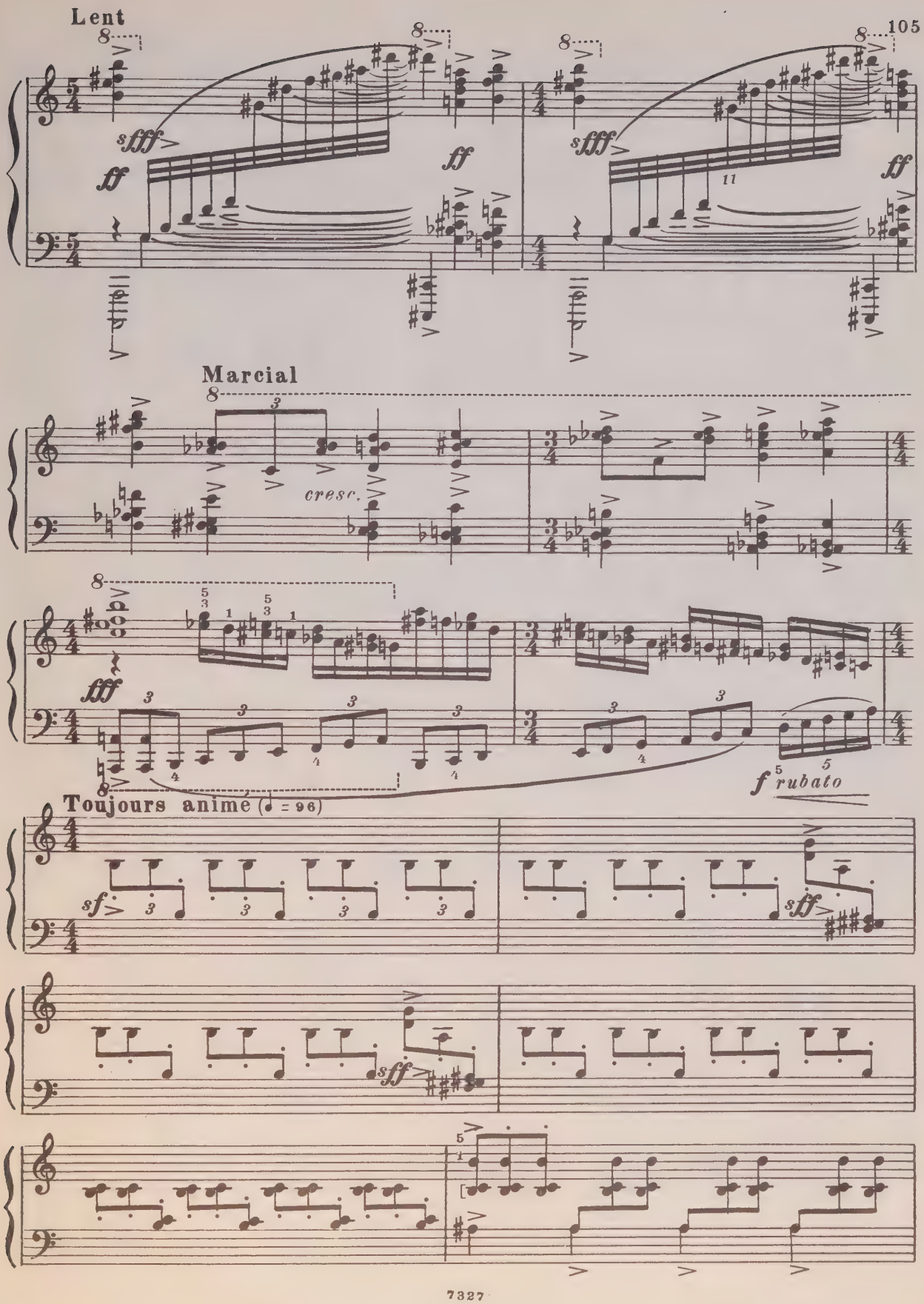

en dehors
sff
mf
sf

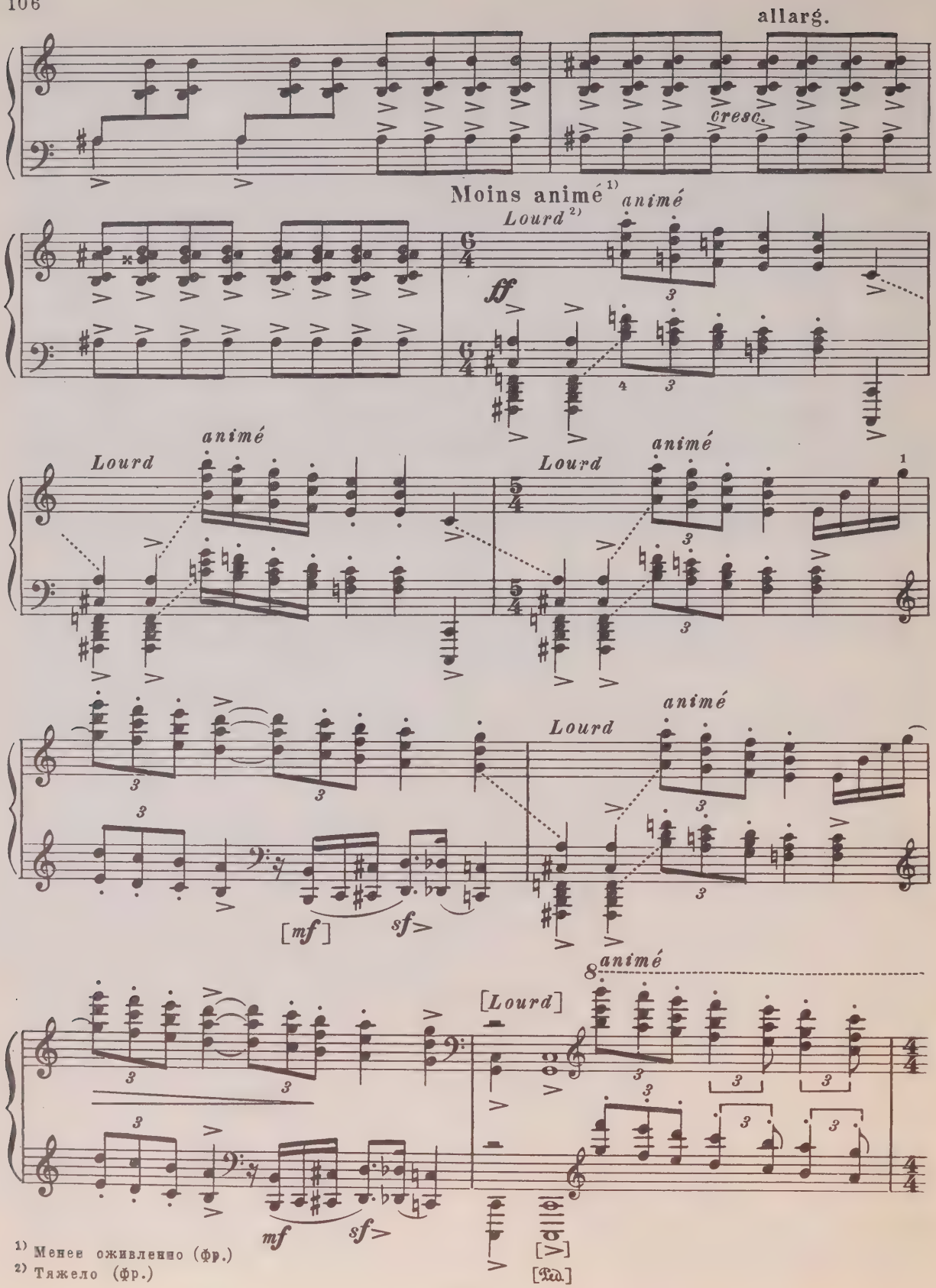


1) Более медленно (фр.)

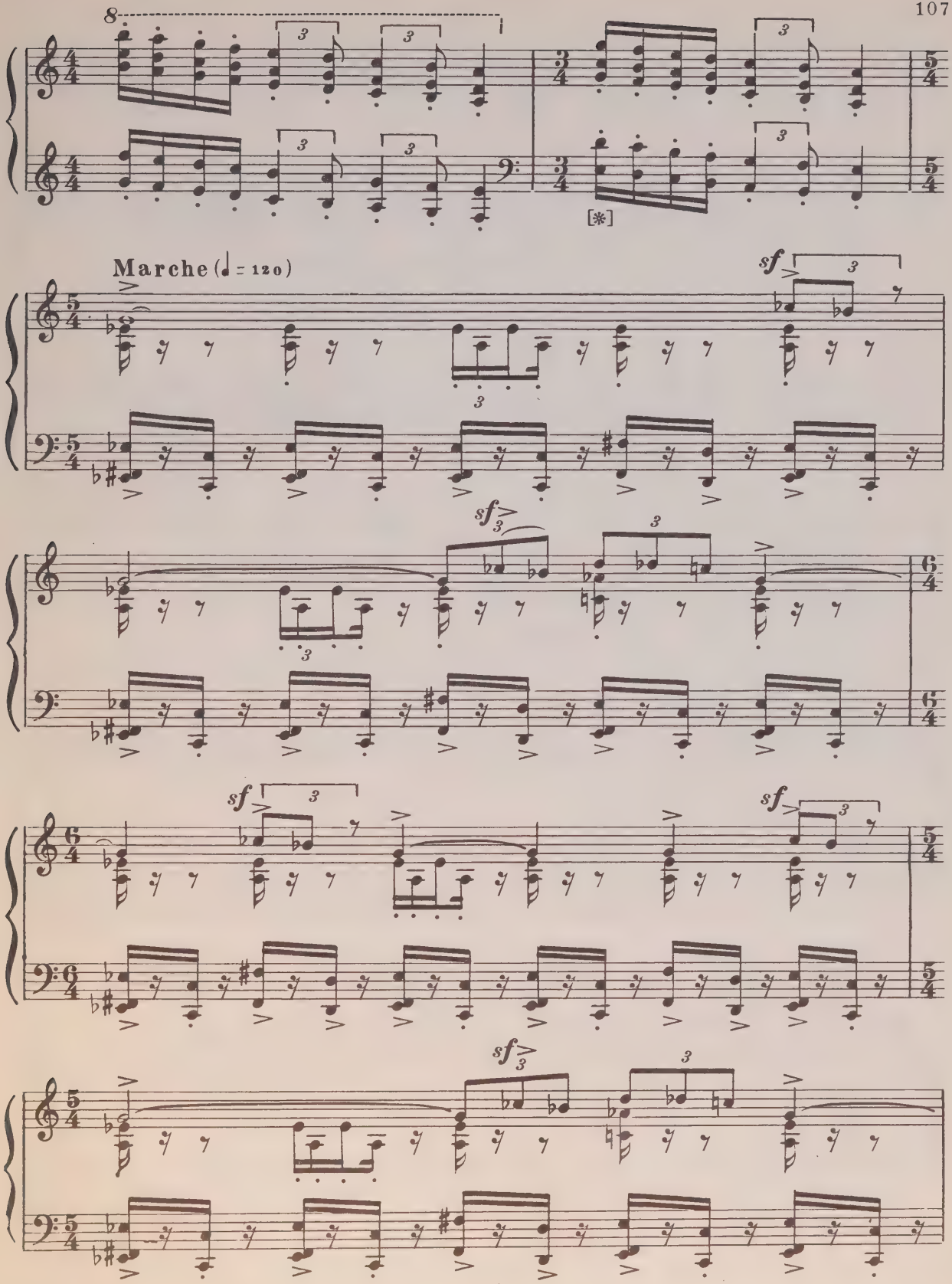
2) Ускоряя (фр.)

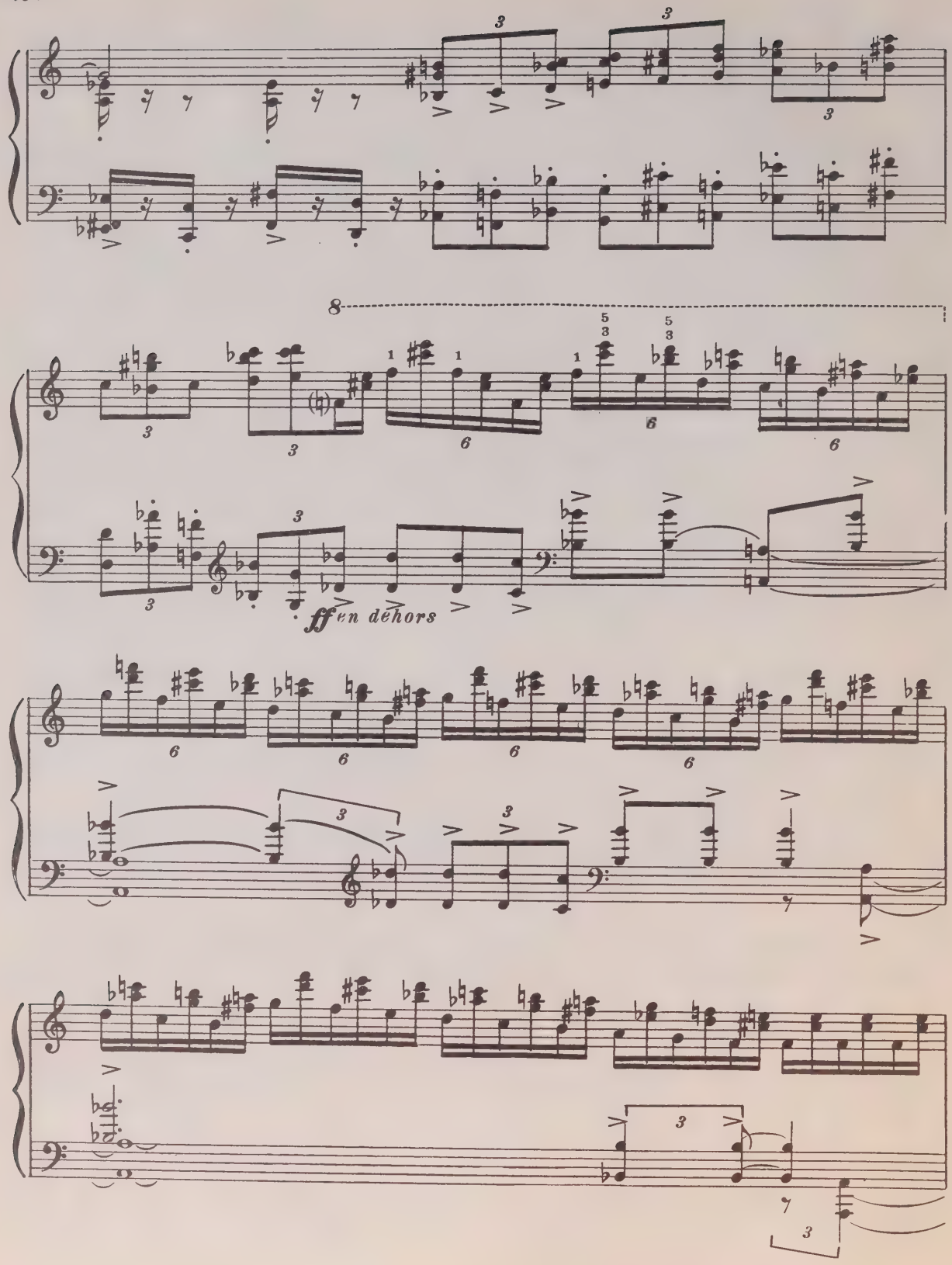

cresc.
en dehors
sff
mf
en dehors
sff
mf
sff
sff
sff
sff

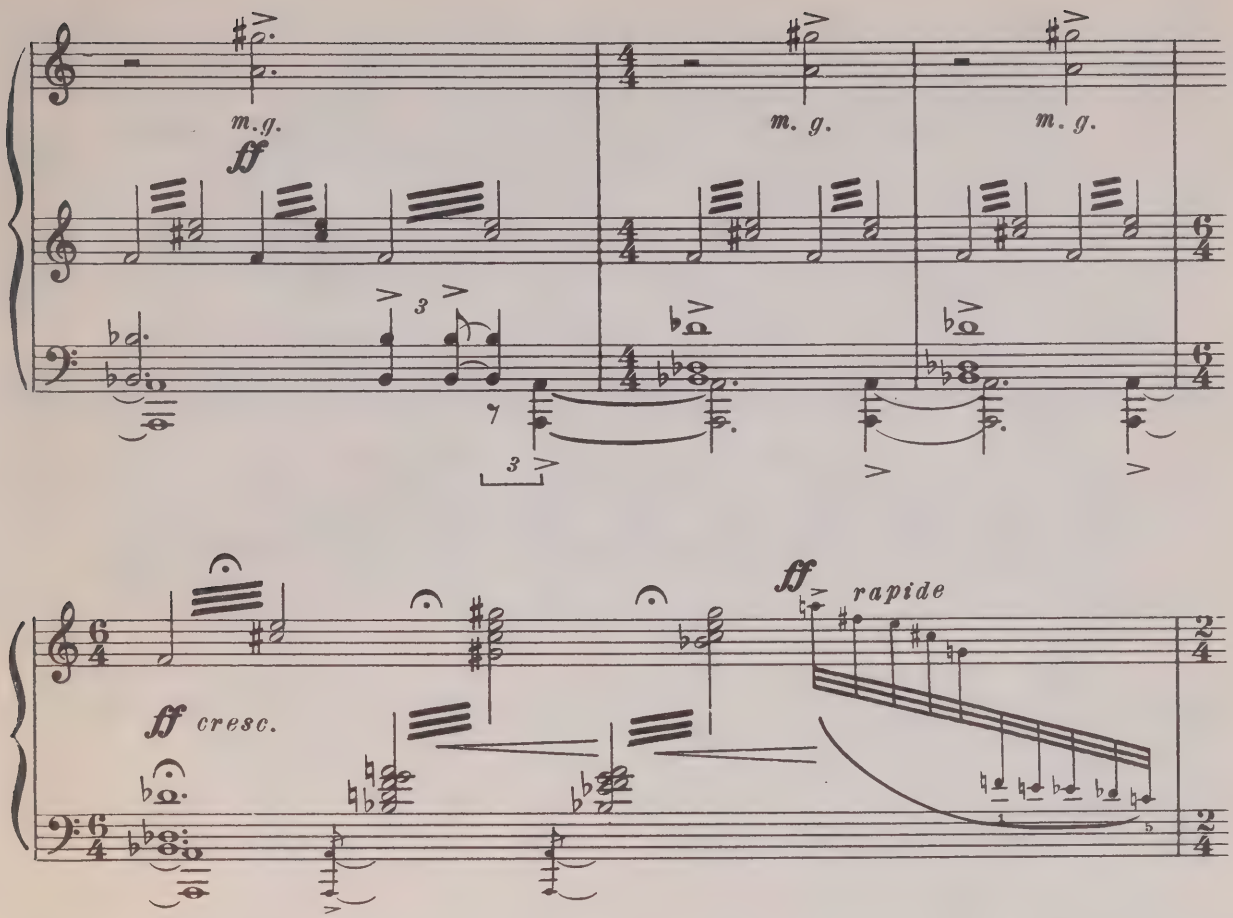

Lent
sfff
ff
Marcial
cresc.
fff
Toujours anime (♩ = 96)
sf
sff
f rubato



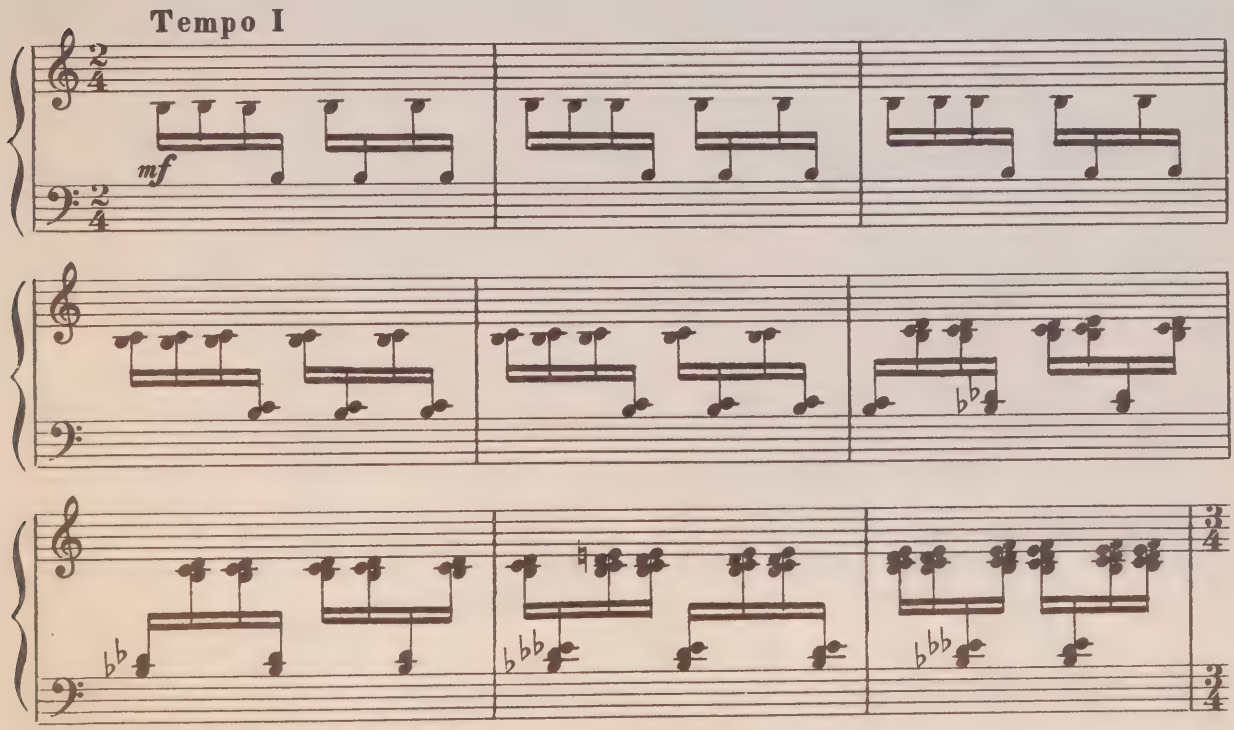
1) Менее оживленно (фр.)
2) Тяжело (фр.)

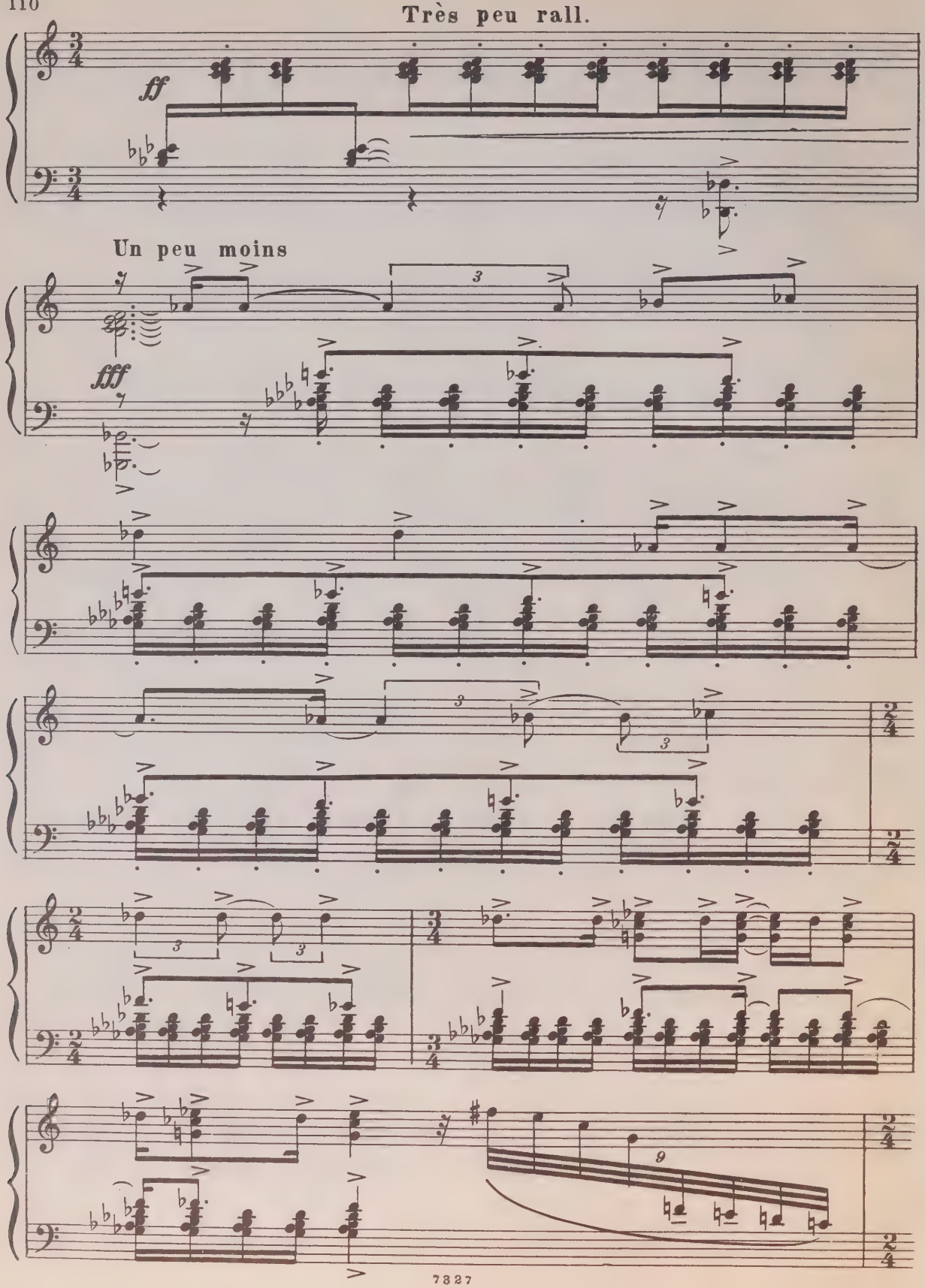

8
[*]
Marche (♩ = 120)
sf
sf
sf
sf
sf

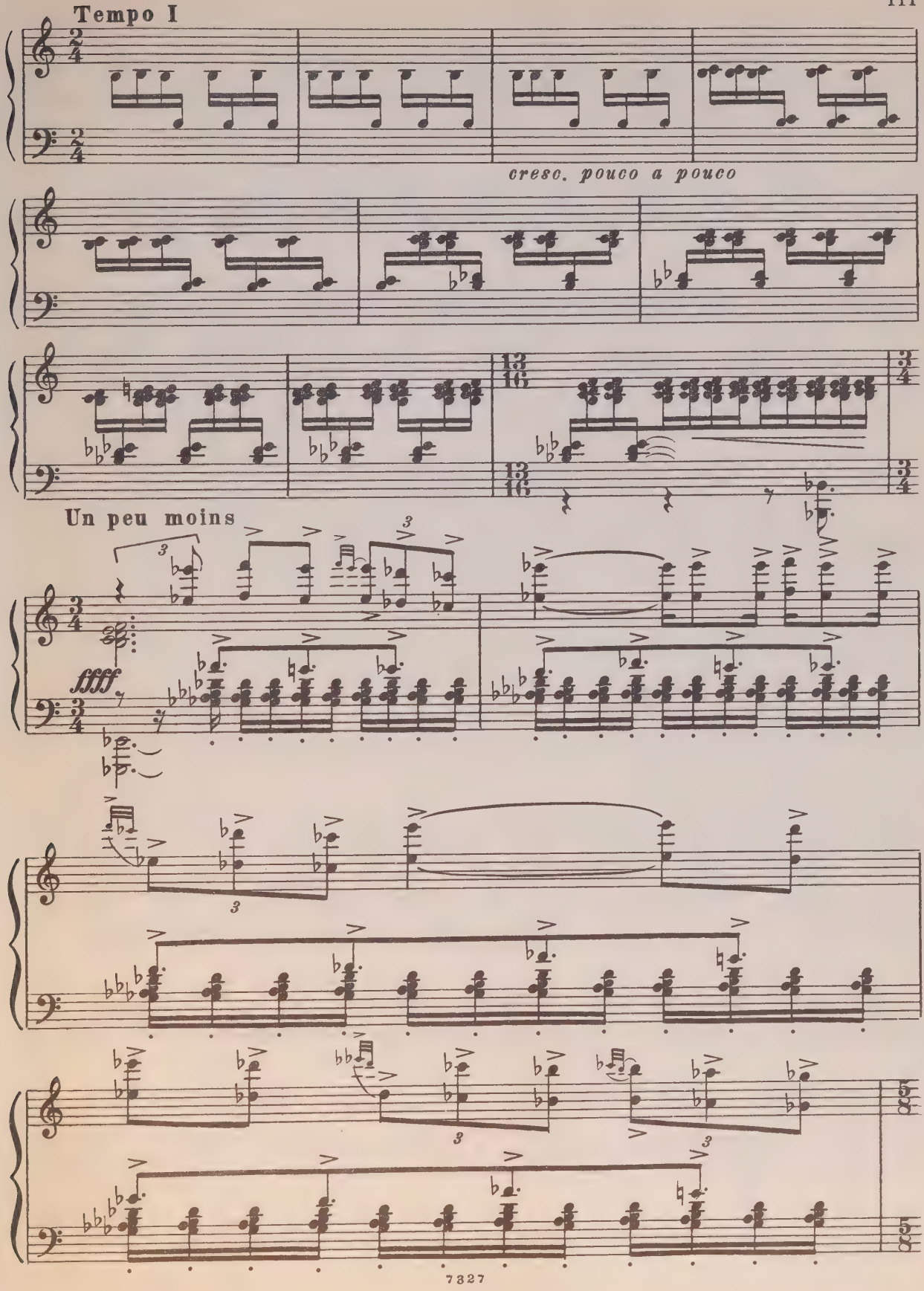

8
ff en dehors

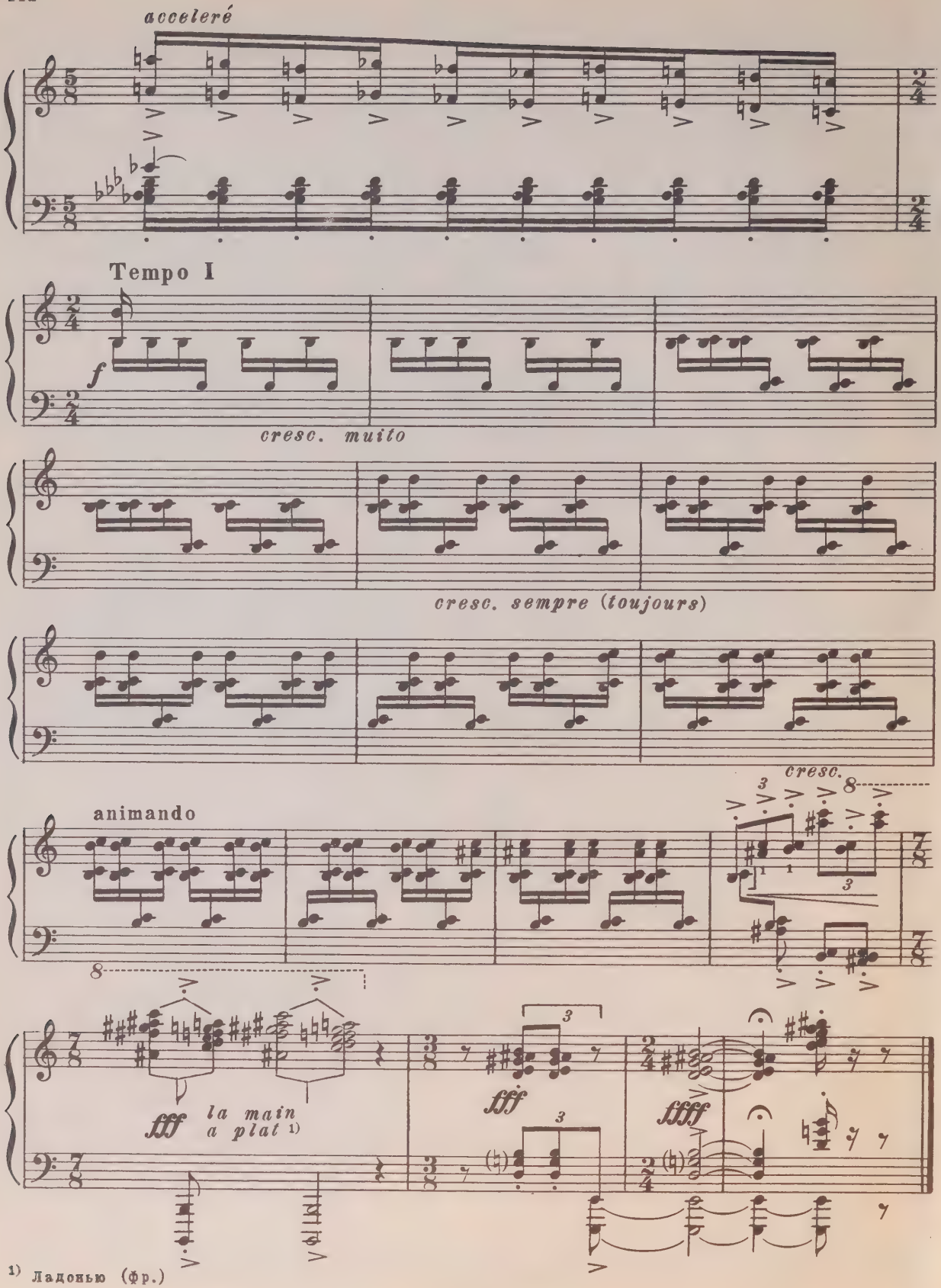

m.g.
ff
m. g.
m. g.
3
3

ff cresc.
ff rapide


Tempo I
mf


Très peu rall.
ff
Un peu moins
fff


Tempo I
cresc. pouco a pouco
Un peu moins
ffff


acceleré
Tempo I
f
cresc. muito
cresc. sempre (toujours)
cresc.
animando
fff
la main
a plat 1)
fff
ffff

1) Ладонью (фр.)

1 р. 43 к.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Малинников. Фортепианные сюиты «Мир ребенка» Э. Вилла-Лобоса . 3

СЮИТА «КУКЛЫ»

1. *Маленькая блондинка* 6
2. *Маленькая смуглянка* 11
3. *Маленькая метиска* 16
4. *Маленькая мулатка* 20
5. *Маленькая негритянка* . . . 24
6. *Маленькая нищенка* 29
7. *Полишинель* 31
8. *Колдунья* 35

СЮИТА «ЗВЕРЬКИ»

1. *Маленький бумажный таракан* . 42
2. *Картонная кошечка* 47
3. *Мышонок из папье-маше* . . . 50
4. *Каучуковая собачка* 59
5. *Деревянная лошадка* 63
6. *Оловянный бычок* 71
7. *Матерчатая птичка* 81
8. *Медвежонок из ваты* 89
9. *Стеклянный волчонок* 97

Индекс 9—4—4

ЭЙТОР ВИЛЛА-ЛОБОС

ПЬЕСЫ

Для фортепиано

Выпуск 1

Редактор Н. Копчевский
Художник Б. Козлов
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Давшина
Корректор А. Барискин

Подп. к печати 14/VII-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 14,0. Тираж 4 400 экз. Изд. № 7327. Т. п. 72 г. № 460. Зак. 918. Цена 1 р. 43 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY
DATE DUE

OCT 19 1992

MON.-THURS. 8:45 - 9:15
FRIDAY 8:45- 5:45
SATURDAY 10-4:45

M
22
V68L3
v.1

Villa-Lobos, Heitor
Works, piano. Selections

Music